

《金色夜叉》

图书基本信息

书名：《金色夜叉》

13位ISBN编号：SH10188-367

10位ISBN编号：SH10188-367

出版时间：1983

出版社：上海译文出版社

作者：尾崎红叶

页数：418

译者：金福

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《金色夜叉》

內容概要

這部風靡不衰的愛情小說，不知曾賺取多少讀者的熱淚。無論改編為舞台劇公演或拍製電影，在任何國家演出，都是萬人空巷、一票難求。小說裡的男主角貫一與女主角阿宮所譜成的金錢和愛情的抉擇，成為讀者永難忘懷的一幕，二人訣別的熱海溫泉，迄今仍有遺蹟供人憑弔。這部愛情小說確有踰越時空火焰，被譽為愛情名著，堪稱實至名歸。

這部內容情節纏綿悱惻的愛情悲劇小說在台灣也多次改編為電視劇，演出時仍使觀眾為之歎歎、低徊不已，真個是天下有情人一掬同情之淚。莎翁筆下的羅密歐、朱麗葉，歌德塑造的維特與綠蒂，小仲馬寫活的阿爾芒和瑪格麗特與本書中的男女主角都成為文學史上有名的青春之書永垂不朽。

《金色夜叉》

作者简介

尾崎红叶(1867~1903)，日本小说家。本名德太郎。父亲是著名象牙雕刻师。1885年，在大学预科学习时，和山田美妙等人成立“砚友社”，推崇写实主义。他们出版的机关刊物《我乐多文库》，是日本近代文学史上最早的同人杂志。1888至1890年在帝国大学法科、文科学习，辍学后，专门从事文学创作。1889年，以发表短篇小说《两个比丘尼的色情忏悔》成名。同年，任《读卖新闻》文艺栏编辑。早期创作受古典作家井原西鹤的影响，其后风格不断变化。创作有中篇小说《香枕》(1890)、《三个妻子》(1892)，长篇小说《多情多恨》(1896)。长篇小说《金色夜叉》(1897~1903)是他最著名的作品，因患胃癌去世没有完成。这部作品以恋爱与金钱问题为中心，广泛地描绘了上层和下层社会的人物形象及其生活，是明治时代小说中读者最多的作品之一，被改编成戏剧、电影。他的创作采用白话文体和现实主义方法，对日本近代文学的发展有一定的贡献，但他的作品内容和情调具有自然主义倾向。尾崎红叶还翻译、改编了欧洲一些文学作品。他喜爱俳句，为俳坛留下一些情趣隽永的佳句。他对泉镜花等作家的培养，传为日本文坛佳话。

作为19世纪末日本青年文学社团“砚友社”的领衔人物，尾崎红叶的门下还聚集着泉镜花、德田秋声等四位大弟子，他的浪漫主义和写实主义兼有、长于心理描写的叙述风格，对后世的谷崎润一郎等大文豪也起着深刻的影响。虽然在遗著《金色夜叉》(1897—1902)创作之前，尾崎红叶还发表过《两个比丘尼的色情忏悔》、《沉香枕》和《多情多恨》等多篇小说，但是，真正使他获得文学史上不朽地位的杰作，无疑是这本曾经在《读卖新闻》上连载数年并引起轰动的《金色夜叉》。

《金色夜叉》

精彩短评

《金色夜叉》

精彩书评

1、所谓人间修罗场，无非是指这种样子。人人都以为只有自己才受到了伤害，因此去伤害别人。但在伤害别人的时候，却理直气壮，觉得自己的作为代表着所谓正义。正像贯一后来放高利贷，害得无数人家破人亡的时候，他也只会想“我又没有骗他们，一开始就说明是高利息的了，欠债还钱天经地义”。或者像儿子因为高利贷入狱，就去放火烧死鳄渊一家的母亲，也觉得自己在履行正义。可对于丈夫工作完全不了解的妻子，到底犯了什么罪以至于活该被活活烧死呢？每次看到贯一都觉得恶心，自己本身是个孤儿，被阿宫家养大，只不过因为和阿宫的婚事告吹，就完全无视养育之情，彻底离家出走，为了向这个社会报复成为了放高利贷者。然而在面对另一位高利贷者的爱慕时，却百般冷淡的对待她，在想“这种蛇蝎为什么老缠着我”，然而他的手段比这个女性可是要毒辣多了。所以这里面唯一敢于面对伤害的阿宫，反而是活得最凄惨的一个。婚后的郁郁寡欢，无数次请求原谅被骂“畜牲”，即使抱着一死的决心还是无法偿愿。然而她又何罪之有？无非是抛弃了一个不太喜欢的男人，但之后后悔罢了。阿宫虽然傻，但至少还是纯洁的。所以如果让我给这部作品作续集，我会让贯一最后为了金钱和满枝姘居，阿宫由此彻底看清他的嘴脸。最后满枝由于爱得不到回报杀了贯一然后自杀；阿宫终于体会到丈夫的爱，过上幸福的生活。所以不明白为什么热海会把这个故事作为名胜。这世间远没有小说丑陋。

2、记得还是在高中时读到这本书，那时本人不过是小小的日本文艺爱好者，转眼时空变换，已过数载，工作亦很多年头，然而心中的感动仍不能平静，热海之恋，给我的是少年时代与青年时代不平凡的感触与伤怀。

3、读的第一本日语小说，关于书名也琢磨了良久。读完翻字典，查到“夜叉”是“吃人的魔鬼”之意。顿时感觉无比贴切：金色的心地善良，积极向上的学生却成为了残酷冷血，不择手段如魔鬼般的高利贷商人。契机是什么，是对丢弃自己，贪慕金钱的未婚妻的怨恨；还是对社会冷暖，趋炎附势的愤恨？也许都有，心就这样一点一点硬化直到坚不可摧，直到再没有任何痛感，终于可以冷笑着对待一切的事和人。最后甚至没有了感情。很羡慕完全放弃自己变成另一个人的贯一；人在世上不就是靠作假了以维生吗，干吗偏要装出笑脸迎和众人呢。贯一夜未见得不快乐，即使失去了宫，即使离开了养父母，可他真正成长成了真正的自我，不与任何人相关，也不与社会有任何瓜葛。最终心痛难耐，受到损失的是贪恋的宫。

4、幕布拉开，那青空响起的和歌里是星星点点映照在屏风上的樱花。嘹亮的少年歌声带着轻快与愉悦冲进耳中。原是青梅竹马两小无猜的眷侣，情感的天平却在金钱的面前坍塌。女子贪慕一时的逸乐而永恒地失却追求。握在手中时不觉珍贵，失却之后再回头，已没有人在原地等候。有些爱情，一生只得一次，连余韵都不再会有。而男子感情的伤疤结成厚厚的茧，阻挡了一切的侵袭，失去所有对爱情的感知。是还在意吧，否则不会在一夜之间成为主宰金钱的魔鬼，不会面对新的爱情只剩退却和逃离，不会在数年后的暮面中仍有怨怒和轻视。再相见时，已是五年过境，彼此都有恍惚，五年之前的最后一晚，那月光朗照的海滩，那破碎的对爱情残余的温暖，都随着八重樱一起幽然坠落于无声。人生很讽刺，一旦选择了一条路便选择了一种生活，人事变迁，忽然发现自己真正想要的并不是当下手中盈握的优渥生活，而那曾经被自己鄙弃的却成了心里流连而再无从企及的梦境。往事，愧疚，怨恨统统轰然涌出，牵畔住了行往幸福的脚步。捆绑在旧年的月色中无从寻着出路。那和歌声里，那樱花树下，旖旎繁华敌不过背叛，敌不过怨悔，敌不过时光，终成云烟，只有那冗长如雾霭一般无法驱散的月夜，那欺骗，那憎恶，那怒火，经久不息地向生命的更深处不断延长。

5、尾崎的文字的确常给人艳如红叶的感觉，然而这本书所讲的故事却不似红叶那样美。一直在琢磨书名的含义，想像着金钱和爱情进行着避无可避的交汇时会产生怎样凄惨的交集。译者后记中提及几则有相关的轶闻，说有读者日日切盼报纸早到只为读到此文连载，“小说中贯一和阿宫这对恋人诀别的地方——热海温泉已经成了日本蜚声海外的旅游胜境，该处甚至还建有小说男女主人公的塑像。当年，有位痴情女子更是在临终前立下遗嘱，希望《金色夜叉》续编成书之后，能供一册在她的灵前。”让人感到小说力量的强大。此书虽一续再续三续，然而终于未能在尾崎因胃病弃世前终章，让人想起红楼绝唱。

6、此书是日本的名著之一，作者为日本明治维新时期小说家。不过我感觉此小说内容平平，当然可能是看得太多或者是故事的行文太早的缘故。故事的主题倒是历经千古而不变的关于爱情与金钱的抉择。宫子和贯一自幼青梅竹马，暗定终生。可是面对着富家的求婚，宫子舍弃了贯一，当

《金色夜叉》

然她的理由是可以帮助贵一。但贵一显然不“领情”，于是离家出走。而贵一觉得“认清”了金钱的威力，于是成为高利贷者。故事本身虽然表现得是爱情，但显然金钱的“魅力”也占了重要的位置。书中的感觉有些古香古色，但问题倒是历久弥新。金钱在人世间几乎拥有了无上的地位，它可以战胜世间的情感、道德、友谊、人性等等。这是爱情的悲剧，但却是金钱的胜利。

7、据说有个女人死前立下遗嘱，一定要把完整版的《金色夜叉》放在她的灵前。写专栏写成这样，可谓功德圆满，所以这个书，估计是当时读者反响强烈，作者不得不续一，续二，续三……一直续到三都还没有完！那个悔悟的女人还在写信哀求啊哀求啊，又长又罗嗦，而男人却还没有一点动摇原谅的意思。我估计再写下去，那女人肯定要死，而在死前，那男人肯定要原谅她，而且还是发现自己一生爱的，只有这个女人。不过已经看不到这个结尾了，因为还没写完呢，作者死了！一个本来在作者心中已经成型的故事，迫于大众的爱好不得不再修正结果的时候，这个故事其实就有迎合讨好大众的意思了。讨好人的事情，也并不好做，何况讨好那么多人，众口难调，所以红叶后来越写越弱，故事结尾甚至伤害了故事开头那种一气呵成的美。而故事的逻辑性，也在一再的修正中被损坏了。可能，这就是作者要“讨人喜欢”的代价吧，而红叶自己的厌烦，从他以后懒散的笔法中还是可以看得出来的，他有一个篇章专门写了两个女人为一个男人打架，相互咒骂，吐口水，扯头发，最后一个死掉了，一个跳了河，我看着觉得好笑得不得了，翻到结尾一看-----“他在自己可怕的梦中醒来！”三岛由纪夫说：“我一口气读完了这本小说，这真是好玩的书。”这个“好玩”就有点戏谑的意思，至少他理解到这个小说，不是什么很严肃的小说，就是多年前的畅销书而已。故事大致是这样的：开始的时候，女人因为金钱而背叛男人，可是，当她成为贵妇人后，又开始缅怀以前的感情，发现物质生活并不能够给她带来大的满足。而男人呢，当他被女人抛弃后，就与魔鬼定下契约，不爱任何女人，拒绝女人的肉体，也无所谓廉耻，只要赚钱。赚到足够的钱来羞辱这个背叛过自己的女人。金钱和爱情以两个人的肉体为战场开始较量。最后，恭喜大家，伟大的爱情胜利。不过当爱情最终赢得胜利的时候，拥有爱情的两个人却已经年华老去，生死相隔。所以实际上没有任何一方是胜利者，是幸福者，大家都是命运的玩具罢了。

《金色夜叉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com