

《讲理》

图书基本信息

书名：《讲理》

13位ISBN编号：978710805003X

出版时间：2014-6

作者：王鼎钧

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《讲理》

内容概要

“论说文和抒情文一样，都来自生活，都是作者心灵的自鸣。生活中有情有理，即使是从来没进过课堂的人，天天也在抒情说理，现在要做的练习是，如何把这种能力自觉地运用到作文上来……我觉得学写论说文和学习数学有某种相通之处，可以设下定理程式，一步一步推进，由简及繁，由浅入深。”

——王鼎钧

本书从一个国文老师的作文课开始，通过教师和学生的互动，层层推进，给出议论文写作的关键步骤：建立是非论断的骨架——为论断找到有力的证

据——配合启发思想的小故事、权威的话、诗句，必要的时候使用描写、比喻，偶尔用反问和感叹的语气等——使议论文写作有章可循，不啻为研习者的路标。而书中丰富的事例，也是台湾社会发展的一面镜子。

作者简介

山东省兰陵人，1925年出生于一个传统的耕读之家；1949年到台湾，服务于（台湾）中国广播公司，还曾担任过多家报社副刊主编；1979年应聘至美国的大学任教，之后定居纽约至今。

王鼎钧的创作生涯长达半个多世纪，著作近四十种。从六十年代早期的作品到1975年《开放的人生》，再到八十年代初期《作文七巧》，其“人生四书”、“作文四书”等作品在台湾销行极广，至今不衰。

自七十年代末期起，王鼎钧开始了《碎琉璃》等独树一帜的文学创作；1988年《左心房漩涡》出版之后，更被誉为“当之无愧的散文大师”。

从1992年至2009年，王鼎钧历时十七年陆续发表“回忆录四部曲”。这四卷书融人生经历、审美观照与深刻哲思于一体，显示一代中国人的因果纠结、生死流转。

书籍目录

“作文四书”总序杨传珍

新版前言

讲理

是非法

拿证据来！

说故事

肌肉

诗云

绘影绘声

子曰

好有一比

反问

补习

辩论会

电视机

原子笔、毛笔

咖啡馆

倒彩

就事论理

接着说

别

后记长话短说——贯串三十六年的故事

精彩短评

- 1、可以说把一种写作方法（为何如此）的道理说开来了。
- 2、好似身临其境地上堂写作课。
- 3、很喜欢这种边讲故事边教方法的书，但似乎对高中议论还是不太够。
- 4、教你如何写议论文，可惜晚看了十几年
- 5、要初中时候读得就好了
- 6、以老师和学生之间的互动来开展对论说文的书写，这在当时很有新意，对于现在来说也是一种很好的写作方式。
- 7、晚读了10年。。。
- 8、原本打算给学生上评论写作课的时候用，但是这毕竟给中学生写的，对大学生太浅了点儿，然而给一般中学生及中学语文老师或者打算当老师的人读，却非常合适。
- 9、写给初高中生的写作课。
- 10、写好议论文所需要知道的一些技巧。剖析文章让人们更快地掌握写作的方法，但也没有肢解过度，美感犹存。非常实用的书。
- 11、小时候怎么没读到呀！
- 12、教写作如何只是教技法，是教理性思维，更是教公平地做人。
- 13、已经在读第二遍了。非常好的一本书。
- 14、好浅啊。。。刚接触议论文的读一读吧。。。不懂ecnu为什么会推荐给新生啊。。。
- 15、极浅极基础，也极有用。
- 16、解开了我教学方法上的疑惑，但缺少一点茅塞顿开的感觉。
- 17、初中生必读
- 18、备课手册
- 19、适合初中阅读，较浅。君子如斯，温润如玉。
- 20、这本书在我这里放了大概半年，虽然很篇幅很小，但是有点读不进去。我想肯定是我的问题
- 21、也是打比赛期间辩论队发的 非常浅显 但是行文很温润 所谓循循善诱 就觉得 以后要教育我孩子(笑) 要给他看这书
- 22、看下来，真是适合初中生阅读。那时翻阅，应会有另一番想法。
- 23、Mark，不必读
- 24、1、讲理是为了让听者能同意你的判断和意见，为了达到这个目的，必须有所判断，有所意见，这是必须的，如果根本没有需要别人同意的“理”，也就没有自己的尽力“讲”。为了让听者能同意你的理，可以通过讲个故事、举个例子、说段诗歌、反问等方式，这些东西都是增强说服力的，这类小技巧不可太多，否则喧宾夺主。2、必有情感和立场，才有讲理的冲动。讲理只是宣泄胸中的情感的一种方式，没有这个冲动，也讲不好理。学生练习时无法写出文章，很多是因为他们无讲理的需要。如果有了这种需要，讲理的方法才容易被接受和使用。3、有了感情和立场，就要避免偏见，必须以事实真相为依据进行论说文的写作。不仅要讲理的方法，还要寻找讲理的场所4、论说文的形式多样，讲授的方法是可靠的方法，但已经被千万次的使用过了，自己从心而发的讲理才是更有价值。
- 25、好书，看本书，议论文写作肯定会了，当代《文心》！
- 26、学写作文必看之书
- 27、201609
- 28、以故事笔法写说明文，真是聪明。
- 29、知识上的满足，心灵上的启迪
- 30、相见恨晚！大家风范！
- 31、毕竟是六十年代的书。虽然理是在的，稍微有点旧了。不过慢条斯理说话方式我是喜欢的。
- 32、一本初版于1964年的书，至今读来仍觉有益。强烈推荐给初中生们看，如果语文老师能像书中的杨先生这样传道授业解惑，就是孩子们和父母的福气。
- 33、适合入门
- 34、这本书绝对是一个意外...看到我师大推荐新生阅读，我就去亚马逊看了看是本咋样的书，觉得可

《讲理》

以以后推荐给学生便按了加入购物车，没想到第二天居然送来了，原来不小心按成了一键下单

【算是还行吧，没多大参考价值，给学生看看挺好】

35、很有意思的一本书，有意思在细节处很多早年的台湾民情。

36、讲的是议论文作法。全书以中学课堂为背景，通过课堂教学向读者展现议论文写作的一些要素，如讲故事，引用权威等。相比于国内枯燥乏味，千篇一律的作文书，此书读起来更轻松愉快。然而由于主要面向中学生，语言看起来略显幼稚。是为稍稍的不足。

37、如果中学时期遇到书中这样谆谆善诱的老师，议论文走遍天下都不怕了吧。

38、王鼎钧真是相逢恨晚啊，可惜这书对我的助益并不大了。感觉他不太会写小说，不过不影响。

39、以小说的方式教好棒！

40、书的前半部分对于议论文的框架有很好的举例反证说明。后半部分有点啰嗦。

41、讲的是些简单的方法，读起来觉得很有趣

42、论说文的写作教科书

43、这是最好的写作辅导书，大作家写小书，真知灼见。本书是最好的议论文写作教材。可惜拿到手太晚了。不然孩子可以早读啊。晚上读完，开心，对自己也有收获。

44、通俗易懂，操作性强，可作为中学议论文写作讲义。

45、像看小说。

46、2017001被忽视的好书，虽然已经过去五十多年，很多方法依然适用。经典的魅力！

47、每天晚上看一点，终于看完了。作者以某中学杨老师的身份给学生讲授论说文写作，循循善诱，相当于给出了写论说文的公式和讨论，高中生看这个应该挺有帮助的。

48、中学时候没学好，现在补一补议论文的课，毕竟议论文是一种很有用的文章。

49、艾玛，太浅了.....

50、极欣赏这熔大道于平淡的写作手法，全篇也当得起深入浅出四字，当时台湾学者的谦逊之风流淌于文字之间，当真令人赞叹！

1、2016年5月23日，深圳布吉，读完第一遍。本书以作者在台湾中学教学，以课堂教学向学生简述如何写好议论文。全书通俗易懂，值得一读，是议论文的写作教科书。论说文的写法：1.用“是非法”的句子组成骨干2.为这个“是非”找两个以上的证据3.如果可能，准备一个小故事3.如果可能，准备一两权威的话4.如果需要，准备一些诗句5.如果需要，准备使用描写、比喻7.偶然用反问的语气8.偶然用感叹的语气议论文写作有章可循，不啻为研习者的路标。而书中丰富的事例，也是台湾社会发展的一面镜子。看完赶紧行动，写写· · · · · ·

2、配合王小波《沉默的大多数》看更有感觉。讲理，学习的不只是写论说文的各个侧面，更是学习如何看别人的文章的文法，一个文章，立了是非标题，我们就要它给出靠谱的证据，如果有好的故事，可以感受故事的吸引力和比喻之妙，但也要明白故事毕竟只是故事，并不是证据，所谓充分不必要。如果用了诗句和子曰，我们就要问权威是否真的说过以及权威是否过时了。如果有反问，我们也要判断反问的主体是事实还是判断，区分事实和判断，我们才能做情绪的主人。如果有倒彩，看其是否轻薄，毕竟倒彩也是充分非必要。欣赏是非标题下的写景，明知它是铺垫和吸引，如此才能正经欣赏文字的同时不失理性。

3、写的是台湾教学的事，说的是全国写作的理。现在笔者在念大学，念的还是工科学校，语文也就两三年没摸了，记得大一选修了《大学语文》，但讲课老师一表达力实在够呛，讲话音调区域太窄，老让我抓不住重点；二则是讲的内容也只限知识填充记忆，实无思索之兴趣。后来竟至于对语文产生曲解，觉得那就是害人的东西，没有数理来得实在，来得实效，来得实用。于是乎，自己就快要沦为苦逼的典型工科男，戴眼镜、解方程式、做实验等，身上从小积累的文学气息几乎殆尽。不过，还好，笔者依旧爱读。大一沉醉于情感文学，各种小说、散文、传记，甚至还看过一些诗集（泰戈尔的，至今未看懂）；到了大二、大三转战到说理文学上，看的就比较杂了，杂在于阅读数量，自己又是重阅读质量之人，没有笔不读书，指指画画是必须的事。数量和质量一路累积，在无形中就产生了自己朦胧的价值观，再加上自己爱闯爱玩爱体验生活的个性，对世界也就有了初步的认识，在认识的地基上，又不断有新的高楼树起。于是乎，自己身上的文学种子又萌芽舒展起来，在理学科技与文学艺术中畅游。这不，爱读的习惯又使我读到了《讲理》这本好书，一本教你写议论文的好书。首先，不得不说，要会议论文写作，得先有积累，我之前的讲述就是我生命中的积累。读到的书也好，走过的路也好，认识的人也好，这都是你可以写作积累好的素材，寄存在大脑中，随时供你调遣使用。没有尝试去积累，又或是与本应有的积累相比有限，再或是尝试积累，但所有宝贵的体会or经验都付之流水，左耳进右耳出。这些都不能为写作提供素材，也就不能写出较好的文章。因为《讲理》告诉我们，没有理由没有论据的是非句，是不值得随意信任的。其次，反思小学初中高中时代，自己思维很局限，认为知识是学一门用一门，并没有去尝试联想和并行运用，自己把课外和课内区分得很开。老师也并没能以合情合理的教学方式，让我明白写作其实是需要大量用课外知识来使文章更生动有理的。自然，对于议论文的写作，自己长期处于低迷状态。现在看完王鼎钧写的《讲理》一书，不仅是赞叹他的想象力和创造力，能够以小说的方式来启人思考而又不失写作教学知识，更是他把写议论文的方法论讲得很清楚很明朗，把课内外知识融于一体，令人文思如泉涌，顿时就理解，原来写好议论文竟是如此简单。本来，好的作者就是能运用天马行空的想象力将理性逻辑的知识贯穿于幽默生动形象的文字中，使人不仅得到知识上的满足，更是得到心灵上的启迪，读者也只有达到这种领悟，才能真正去落实知识的实践。若只能得到前者，那无疑消化知识本身就是一种负担，读者只会嫌累，嫌作者水平不佳，因为人性使然，肯定先从别人身上找原因出出气。再看《讲理》亮点，本书最重要的当属写议论文的方法论，一套引人深思的逻辑思考方式。把复杂难搞的议论文写作化繁为简，让人一看即明议论之奥义。我想，不仅是写好议论文值得我们学，能把事情从复杂变到简单更值得我们学。在当今信息爆炸，纷繁芜杂的社会中、若能抽茧剥丝，理清事物逻辑，简化出实在可行的道理or理论，是大有前景的。最后，书中的“杨老师”更是给人一种温馨和蔼的感觉，让我很是感动，因为，大学长期疏远的师生关系，让我自己学习的动力下降许多。我本就觉得人与人接触产生的价值远比知识本身重要，小学到高中有些知识虽然没消化，但是因为喜欢老师的缘故，都愿意认真去学。到了大学，对老师

《讲理》

没有喜欢，甚至有些埋怨，再也没有心情去努力学难啃的知识了。或许，对别人的依赖，表明我还不成熟，还在理想的真善美中迷失。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com