

《揭开真相》

图书基本信息

书名：《揭开真相》

13位ISBN编号：9787213027482

10位ISBN编号：7213027484

出版时间：2004-2-1

出版社：浙江人民出版社

作者：谢春雷

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《揭开真相》

内容概要

我尊重这张报纸，并不是因为他代表了媒体标杆，而是因为他代表了某种内心的渴望；我尊重这张报纸工作的所有同事，并不是因为他们创新了新闻作业方式，而是他们尝试去解答一些疑惑。

我尊重这张报纸，并不是因为他们是他的衣食父母，而是因为他们是他的精神支柱。他们尊重传统，他们尊重内心，他们心存希望。

《揭开真相》

书籍目录

序言：远去的鼓声

1 他把大公司送上审判席

2 调查硬新闻的女记者

3 惊险的参与式调查

4 什么新闻更有价值

5 令人惊叹的补救式采访

6 我要自由快乐的写作

7 超越极限的采访

8 我说故我在

9 中国第一灾难记者的无奈

10 卧底式调查

11 人物报道需要的洞察力

12 平等地与蝗虫对话

13 跨国调查“伪慈善家”

14 新闻的创新与突破

.....

后记

书摘1 调查——新闻的王冠 伍小峰是《南方周末》写调查新闻的高手。在采写了一系列有影响的稿件后，他升任“调查版”的编辑。现在他则是该报新闻部主任，负责编辑头版与二版。

他在编“调查版”时的口号是“你有权知道真相”，目的是通过记者扎实的调查，尽可能权威、详尽地告诉读者关于某一重大事件的真相。以下是他对调查新闻采写的心得，大部分内容摘自他的业务文章《关于调查性新闻的采写》。他建议，《南方周末》的记者在采访中主动与同行接触，时刻寻觅好料(地方媒体的处境使得好多猛料无处发表)，依靠《南方周末》在同行里的影响，建立信息网络。这将是一个资深记者的财富之一。另一方面，建议记者注意积累，最终成为某一领域的专家，从而能够关注并采访到更新鲜、更深入、更独到的新闻。《南方周末》记者不应该是“来料加工”式的，专业化和深度化报道始终是记者追求的目标。现在很多记者的想法比较简单，就想做个案子，记录一下。这是一种惰性。调查记者应清楚自己的方位感，我们不是为调查而调查，我们调查的那些具体东西，是冰山露出水面的那下部分，对水下更坚实的部分要有更丰满的把握。比如我们去做一个小村子征收税费情况的调查，记者如果对中国，农村“三农”问题的大背景缺乏了解，就很容易陷入具体的、非关键性的矛盾中。无论做多么细小的事件调查，记者应尽可能做到身在局部，胸怀全景。调查版的记述方式是“汇聚式”的：记者开始面临的是一个新闻由头所夹带着的大量复杂事实，随着调查的深入，新闻事件的轮廓变得越来越清晰，越来越归于一个点，这个点也许已经是事情的结论，也许是最接近结论的疑点。伍小峰说：“一个好的调查报告，是我们的记者引领着读者去寻求一个未知的结果，读者的视角始终跟着记者的脚步所指，当他们有了参与感，他们会兴奋的，当他们一兴奋，我们就成功了。”这个过程像在剥一棵大白菜，菜叶层层剥去，露出菜心。我们要做的是脉络清晰，层次分明。读者将从我们的调查里清楚地看到菜叶是怎样一片片剥去的，先剥哪一片，后剥哪一片。整个过程要简洁明快而适于欣赏。让读者产生阅读快感的前提是，让他们看得不费力。有两种方法可以参考：一是在落笔之前先把事情想清楚，自己都想不清楚的不要写，因为这样更没法叫读者清楚；二是如果事实很复杂的话，就尽量以时间为顺序，把一些背景夹杂在调查过程中。调查版的叙事风格是冷峻、坦诚的，打动读者的是事实本身的力量。稿子要尽量做到客观冷静。比如说记者被采访到的事实非常恶劣，但记者还是要控制情绪，要尽可能冷静地用事实说话，不能突然跳出来，说“记者怒不可遏”、“(他们)如此卑劣”等。记者在新闻事件中基本上以“旁观的第三方”身份出现。记者的态度主要表现在对材料的取舍中。另外，被采访人的言语也能间接表现记者的态度。在处理事实与语言的关系、事实与情感的关系、事实与思想的关系时，事实必须被置于更高的地位。调查版的语言是在保持记者个人风格的前提下，提倡简洁、朴素和生动。建议言之有物。建议少用煽情、轻佻和情绪化的语言。调查版以真实为生命。其真正的风险来自对错误材料的采用和对关键细节的臆造。有时记者是为了让文章更生动些，有时是懒得去认真核实一下，有时是听了一面之词不愿听另一面，这些都是留下失实后患的原因。解决的方法是尽可能多地接触新闻事件的方方面面，谎言和假相是经不住深入调查的。为了安全起见，最好留下采访证据，尤其是书证，最好保存两年以上。总是有批评说纵深报道没理论高度。伍小峰说：“这正是我担心记者坐而论道的结果。在事实和理论上选择，我当然选择事实。”“但批评是有道理的。我希望好的纵深报道是有思考背景的，是有很透彻的想法的，而且把这些想法通过新闻语言表达出来。”记者不能迷恋划分善和恶的界限，世界充满了矛盾的交锋，很难从善恶来划分的。这也为记者提供了大量的题目。一个例子是《南方周末》去年做的农民负担问题，不是单纯地为农民叫苦，而是冷静地多方面分析问题，分析中国的农村税费改革是个艰难而复杂的工程，不能光把板子打在乡镇干部身上。而且为了指出方向，还用了一个版介绍了安徽省怀远县费改税的经验。伍小峰说：“以后应多做这种‘两难’的题目，能够很大程度上解冻所谓‘正面’‘负面’的问题，也会让我们的报道更有纵深感。”记者要着力研究、剖析这种矛盾，客观地、生动地将它们演绎成一个个好看的故事，这将比虚构的故事更精彩。有一种采访方式是调查版所不提倡的，就是文章中没有记者的调查轨迹，有的只是消化了材料后对事件的重述，一个故事而已。在这里，读者看到的是一颗菜心和一些散落的菜叶，他们是不满足的，实际上读者看剥菜叶的过程比看到菜心更开心。很多好的电视纪实报道之所以吸引人，是因为有悬念和现场感。还有，写调查新闻是需要激情的。在国外，调查性新闻是所有新闻报道中的王冠，是职业记者最能体现良知、勇敢和智慧的方式，优秀的调查新闻记者获得人们由衷的尊敬。他认为，在《南方周末》，无论从资金支持

《揭开真相》

，还是对题材限制的容忍度来说，都是目前中国做调查性新闻最好的地方’没有理由不对此倾注激情。记者的正义和良知，他们对新闻价值的判断，他们的吃苦耐劳，他们的锲而不舍，他们作为优秀职业记者的一切素质都将在调查新闻中得到磨砺和体现，他们将由此实现作为记者的光荣和梦想。

《揭开真相》

媒体关注与评论

序——远去的鼓声 我至今都能够比较清晰地记得第一次踏进《南方周末》的时候，1992年，我21岁。我也能够比较清晰地记得离开《南方周末》的时候，1998年，我27岁。 一个人一生中最好的时间，都献给了一份报纸。所以，我对他无比尊敬，也无比狂热。我庆幸在那些日子里，自己和这张报纸一起，树立了一种比较积极的人生观；在往后的岁月里，他一直是我勇气的重要来源，也一直是我人生的老师。 我相信这样的人不止我一个。我的前前后后的同事们，我的时时刻刻的读者们，我相信，对于很多人来说，这是一种福分。 “让无力者有力，让悲观者前行。” 当初我把这个标题加在我的领导江艺平的一篇新年寄语上的时候，我知道，我可能找到了一个理想的山口，对一份报纸责任的描述，一种自我价值的寄托。 也许，对一个年代的温和的劝告，是远远不够的。所以，当第一次把手掌拍向鼓边的时候，我明白，终有一天，它会拍出鲜血。 悲天悯人，是他带给那个年代最诚实的表情；白纸黑字，就是他带给那个年代最沉稳的底色。 道不孤，必有邻。 我尊重这张报纸，并不是因为他代表了媒体标杆，而是因为他代表了某种内心的渴望；我尊重为这张报纸工作的所有同事，并不是因为他们创新了新闻作业方式，而是他们尝试去解答一些疑惑。 我尊重这张报纸的读者，并不是因为他们是他的衣食父母，而是因为他们是他的精神支柱。他们尊重传统，他们尊重内心，他们心存希望。 人能弘道，非道弘人。 作为一个仍以新闻为本业的人，在2004年，祝福《南方周末》创刊二十周年。 21世纪报系发行人 沈颢

《揭开真相》

编辑推荐

他们是一个特别的群体，应该被大家所了解。正因为他们，《南方周末》成了中国职业记者向往的地方。分享他们的故事和经验是一件快乐的事。

《揭开真相》

精彩短评

- 1、有河南艾滋病村的报道~~
 - 2、抄过。#那些年我为新闻理想都做了些什么#
 - 3、充满职业理想的报道故事
 - 4、这本书让记者这个职业可爱又可敬
 - 5、杨海鹏说，《故事会》是一本很伟大的杂志，就像《诗经》里的“国风”
 - 6、孙保罗老师的推介。
必读。
 - 7、新闻人在中国所能做到的极致
 - 8、2010.6.7
 - 9、篇篇报道皆成经典，让我体会了新闻的力量。可惜对有些没有仔细看完。
 - 10、真相
 - 11、不能免于乡愁
 - 12、有时候，觉得我也可以成为一名记者
 - 13、大二实习
 - 14、触目惊心。
 - 15、映像深刻的一本书。
 - 16、我尊重这张报纸，并不是因为他代表了媒体标杆，而是因为他代表了某种内心的渴望；我尊重这张报纸工作的所有同事，并不是因为他们创新了新闻作业方式，而是他们尝试去解答一些疑惑。
我尊重这张报纸，并不是因为他们是他的衣食父母，而是因为他们是他的精神支柱。他们尊重传统，他们尊重内心，他们心存希望。
 - 17、让无力者有力，让悲观者前行。
 - 18、很好，真的很好。
- 如果我初中的时候了解了这些，我会更聪明一些？因为，我对人世更了解一些。
- 19、一本用得到的书
 - 20、不错
 - 21、南方日报是怎样讲故事的。
 - 22、南方周末，更是神坛一样的存在，奇怪的是，自从毕业后，我再也没有买过这份报纸，
 - 23、受益匪浅
 - 24、实在喜欢《南方周末》的办事态度，深度报道的精神，可惜现在报纸没有那么让人激动人心。
 - 25、哄骗小朋友燃起理想的法宝
 - 26、别人的经验，让自己受益！
 - 27、理论是灰色的
 - 28、对新闻着迷
 - 29、南方周末的老读者可以看看这本书
 - 30、泪&鸡皮疙瘩&热血沸腾
 - 31、很真实
 - 32、我的南周情结。
 - 33、文章是好的 但是大多数记者都离职了
 - 34、在中国不是记者蠢，而是报纸普遍软骨病。

因此，看到一篇好的报道时，要感谢那些有胆魄有智慧有良知的新闻人

- 35、2006年8月，在广州图书大厦，把它认真读完以后，才知道原来这本书中大部分的人物，竟然就在我的实习单位做记者编辑，英雄其实也只是普通的人，我们每个人都很普通
- 36、9
- 37、南周巅峰期

《揭开真相》

- 38、对于启蒙过我的记者，不便评价
- 39、自恋者的自恋自白。
- 40、很受益。我的记者梦！
- 41、细节
- 42、大学里的收获
- 43、还有更多真相....
- 44、南方系的书怎么都不会差的
- 45、记者的坚守。
- 46、我记得最深的就是里面的红杉
- 47、南周的启示录
- 48、防火防盗防记者，预防为主
- 49、在某宝上买的电子版(~~~)b书中的记者，一个一个都离开了。。。

1、真相，是人们渴望知道的，但很多时候，又是无力、无法去承受的。比如红豆杉被毁的真相，比如中国妈妈胡曼莉。而事实，也是我们渴望了解的，但真正接触事实的时候，可能会发现，我们宁愿生活于“无知”中。我还没有读完这本书，跳跃地看了几篇，悲哀、愤怒、失望……也伴随着敬佩、钦服，这些人们，这些，为了把事实与真相揭开，为了“让无力者有力，让悲观者前行”的人们，他们敲响生命之鼓，以血、泪、汗，去弘道，去实现自我价值，去发掘他人的价值，唤醒和保持社会良知。所以，他们会深入到山西农村，采访农村教师，平实记述的句子，却使我们不安，这仍是龙应台所述的“平行的时序”，我们与他们，共同生活在这个世界上，我们，在繁华热闹的都市，在充满压力和挑战的生活中拼搏；他们，在荒凉偏远的乡村，为了生活卑微的目标和扎实的梦想而努力。如不是一篇报道，可能引不起人们的关注，平行继续平行，不会产生交集。所以，他们扮作卧底，去骗子公司卧底，揭穿一场弥天骗局；所以，他们“坚定地走在采访的路上，把眼光投向太阳没有照到的地方。用我们的心去折射温暖和光芒。”我很少这样，在没有看完一本书前就有想写东西的冲动，虽然在看的时候，泪水也使我的眼睛模糊。在这些喷薄的文字中间，我不只是触动，我是震动。世界，永远比我们想象中复杂、多变，温暖和稳定，也许需要付出很大的代价。思考并前行，也许心情与脚步都会沉重很多，但，一旦知悉真相，以及真相背后的故事，我们的生命，广度与深度，无形中拓展很多。也许我们因此会更加懂得，珍惜与把握。之二传说中，仓颉造字，“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”，文字的产生，真正是惊天地，泣鬼神，why？因为有文字后，“造化不能藏其密，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭”，汉字揭开了天地间的奥秘，记录了民族成长的历程，使口头相传的不可靠的方式，从此，有了一个稳固的载体。我在看《揭开真相》这本书时，有一篇里提到“天雨粟、鬼夜哭”几字，因此想起整个典故，重新体味古老传说中深含的寓意，而又深以为然。如果说，知识最开始是一种稀缺资源，通过口口相传的方式代代相传，因为每个人的悟性不同，难免会在流传中走样——当然，也不尽然是坏事，后来的人悟性高，很有可能加以补充，使之更精彩，更能够发扬光大，但终究，这不是一种“安全”的方式，那么，自文字产生后，知识方能够被记载下来，及至于纸的不断演变进化，文明的发展，历史悠久进展缓慢艰难。文字的力量，却是一直强大。从甲骨文到春秋史笔，从诸子百家各自的著述，到越来越丰富的中华典籍，再到唐诗宋词元曲明小说，文化的海洋，无人可窥见其边沿，不知道当初天雨粟鬼夜哭是否也是因为预见以后这样的盛况？当然，身陷在这浩瀚海洋中，我们一边领悟着文字的力量，被其左右，一边，也不禁要问，我们真的珍惜这些知识了吗？我们真的能够明白我们相比结绳纪事的始祖们，幸福了多少？如果是的话，为什么我们还会荒废着大把的时光，懒于翻收懒于记字，懒于在浩浩典籍中去了解世界？当我阅读，我快乐，也沉重。

2、远去的鼓声沈灏我至今都能够比较清晰地记得第一次踏进《南方周末》的时候，1992年，我21岁。我也能够比较清晰地记得我离开《南方周末》的时候，1998年，我27岁。一个人一生中最美好的时间，都献给了一份报纸。所以我对他无比尊敬，也无比狂热。我庆幸在那些日子里，自己和这张报纸一起，树立了一种比较积极的人生观；在往后的岁月里，他一直是勇气的重要来源，也一直是我的老师。我相信这样的人不知我一个。我的前前后后的同事们，我的时时刻刻的读者们，我相信，对于许多人来说，这是一种缘分。“让无力者有力，让悲观者前行。”当初我把这个标题加在我的领导江艺平的一片新年寄语上的时候，我知道我可能找到了一个理想的出口，对一份报纸责任的描述，一种自我价值的寄托。也许，对一个年代的温和的劝告，是远远不够的。所以，当第一次把手掌怕向鼓边的时候，我明白，终有一天，他会拍出鲜血。悲天悯人，是它带给那个年代最忠实的表情；白纸黑字，就是它带给那个年代最沉稳的底色。道不孤，必有邻。我尊重这张纸，并不是因为它代表的媒体标杆，而是因为她代表了某种内心的渴望；我尊重为这张纸工作的所有同事，并不是因为他们创新了新闻作业，而是他们尝试去解答一些疑惑。我尊重这张纸的读者，并不是因为他们是他的衣食父母，而是因为他们是他的精神支柱。他们尊重传统，他们尊重内心，他们心存希望。人道弘道，非道弘人。作为一个仍以新闻为本业的人，在2004年，祝福《南方周末》创刊二十周年。《揭开真相》序言我也是一个学新闻的人，起码到现在还对新闻事业充满了憧憬和期待。真的觉得这是一个可以用文字来弘扬正气来发挥自己作用的职业。而南周，是我最崇拜的一份报纸。在纷繁复杂的中国传媒业，她像一面旗帜，给予我希望。从不曾有胆量对新闻这两个字贸然评判什么，因为会觉得那是亵渎。自己始终还不够资历，不够水平，对她不够了解。现在再看这篇前言，还是觉得心潮澎湃，难以抑制。我

想我会珍惜自己学习新闻的时间，不管今后会用什么方式养活自己，都会自豪于，我的生命，曾经与新闻传媒发生过一段碰撞，而这段经历，给了我很多的思考和想法，这些，才是真正无价的。

3、书里引用了下面这一段文字，一看见就喜欢上了。作品的作者都是久闻其名，真的了解是从这里开始的，李大钊说：“铁肩担道义，妙手著文章。”。像南香红的文字，“中国第一灾难性报道记者”李玉霄，科学报道前辈们（钱钢、朱力远、李虎军），还有共同的精神领袖江艺平。感受很多，很乱，感动的文字俯拾皆是，都做了记录，太长的遍附在后面。我对我的灵魂说，请安静，让黑暗降临在你的身上这准是上天的黑暗。正如在剧场里为了变换场景，灯光熄灭了，舞台两厢一阵沉重的轱辘声，在黑暗里随着一番黑暗的动作，我们知道群山，树林，远处的活动画景还有那显目而堂皇的正面装设都在移走——或者像一列地铁火车，在隧道里，在车站与车站之间停得太久旅客们交谈之声纷起，又逐渐消寂于静默，而你在每张脸孔后面看到内心的空虚正在加深只留下没有什么可想的恐惧在心头升起；或者像上了麻醉以后，头脑清醒却无所感觉——我对我的灵魂说，请安静，耐心等待但不要寄予希望，因为希望会变成对虚妄的希望；耐心等待但不要怀有爱恋，因为爱恋会变成对虚妄的爱恋；纵然犹有信心，但是信心、爱和希望都在等待之中。耐心等待但不要思索，因为你还没有准备好思索：这样黑暗必将变得光明，静止也将变成舞蹈。作者艾略特（1888 - 1965），英国著名现代派诗人和文艺评论家，生于美国密苏里州，1906年入哈佛大学学哲学，一战后进入英国牛津大学学习，后留英教书和当职员。1908年开始创作，代表作为长诗《荒原》，表达了西方一代人精神上的幻灭，被认为是西方现代文学中具有划时代意义的作品。1948年他因“对现代诗的革新具有卓越贡献”，获诺贝尔文学奖。大学为了什么？今天艺术中心的老师问了这个问题。我想了一下，是为了超越和突破。新闻为了什么？这本书给了很好的回答：阳光挂在你的脸上，温暖留在我们心里。让无力者有力，让悲观者前行……附：记者手记：活在假设中 南方周末记者 李玉霄 这是我2000年采访的

第五次特大恶性事故。还记得去年初的3月，正是草长莺飞、金黄色的油菜花开满农田的好时节，江西萍乡上栗县东源乡石岭村的一个个体鞭炮厂却在11日发生大爆炸，连炸带压，35名穷苦的老乡（多数是初中以下的孩子）命丧一陈年祠堂。第二天上午，我赶到小山村时，满山谷的哭声，满山坡的新坟。

18天之后，3月29日，豫西北的焦作一录像厅又发生火灾，74人被丧尽天良的老板韩本余用铁皮卷帘门锁在里面活活烧死，烧得事后亲属辨认尸骨时只能依据钥匙链和皮带扣。这一次死者多数是在异乡出卖力气的民工。当这个社会目前还没有谁去过问他们的精神生活的时候，他们只能去这些廉价的经常要放映黄色录像的地方打发时间，没想到，这一去再也无法回转，只有撇下妻子儿女在农村的老家苦捱。

到了6月，南方雨季到了，洪水来了。先是在四川南充，嘉陵江上的一条乡镇客运船沉入江底，20多名赶场的勤苦农民一去不返。当我和本报摄影记者方迎忠踏进一个个遇难者的家门时，我们不可抑制地一次次伤心；当我们得知死亡数字被当地政府刻意隐瞒，称仅有5人时，又开始不可抑制地愤怒。南充嘉陵江沉船刚发生不久，泸州的合江县长江段再度沉船，一样的乡镇船舶，一样的赶场老乡，一样的沉船原因，不一样的是，这一回被无情江水席卷而去的是113个生命，远远多于前一次。

当我从四川两周内连遇两次沉船后返回广州时，江门的烟花厂又发生爆炸。从此之后，接二连三的特大恶性事故（死亡人数超过10人）不时传来：矿井坍塌、厂房失火、客车翻入沟底桥下……终于到了年底，到了圣诞节，可是洛阳，与焦作相距百里的洛阳，再度起火。又有几百个生命与人世与亲人永远相隔，又有几百个家庭或许此生再也难获幸福。

这到底是怎么了？其实，即便是对那些最不起眼的乡镇船舶，国家和交通部门也有相当详尽的法律条文和规范，而且，在我们的政府里，也都有相应的职能部门在管着这些事情。为什么还是老出事？

最关键的是涉及事故的各方人群、各个环节，好像都出了问题。以洛阳大火为例——假设赵宇遵守相关规定，不给王成太安排焊接任务；假设王成太也能遵守相关规定，不去焊接；假设王成太等人不是弃火而逃，而是报警和通知他人；假设地下二层没锁死，着火点可以靠近；假设丹尼斯能够竭力组织救火，而非自保其命；假设东都商厦不违反消防法，商厦内部消防通道畅通无阻；假设东都歌舞厅不那么见利忘义；假设东都商厦外没有那么多的违章建筑——那么，很有可能，洛阳大火可以避免，起码，不至于死伤如此惨重。

这只是八个大火现场的环节，现场之外，还有其他总要诱发事故的因素。不用说，它们和政府的作为有关，和政府人员的责任心有关，和官场的风气有关，和大小官员是否真正把百姓身家性命放在心上有关。这样，透过洛阳大火，你可以从肇事者，到现场人员，到经营者，再到政府管理人员，进而推及负有相关责任的领导，看看他们都是怎么做的，看看他们都是何表现。你会发现，这每一个环节上的身份、地位、对社会的义务各不相同的人，好像都在或多或少地漠视生命，好像都在拿法令法规不当回事，好像都不在本本分分尽职尽责。

《揭开真相》

曾经，我几乎是流着泪向编辑部请求：不要再派我采访灾难事故了；如今，我几乎是流着泪向各级官员们请求：不要再给我采访灾难事故的机会了！

4、“这不是真的，这棵千年古树并没有被剥皮！”9月28日，一次次在雨雾弥漫的陡峭山坡上滑倒又爬起来时，记者在内心不断祈祷。15时5分，经过7时的艰难爬行，当这棵历经沧桑的大树出现在记者的眼前，雨水和泪水模糊了记者的视线——她的皮已经被剥得光光的，从根到树梢，体无完肤。枝叶扔了一地，剥不到的树枝也被砍下来。她艰难地挺立在悬崖边上，庞大的身躯上不停地渗出树液，像是血，又像是泪。大理州云龙县的一份资料，这是中国有据可查的最大的一棵云南红豆杉，它的胸径达2.6米，六七个人才能合抱。一位对植物很了解的当地人说，红豆杉长这么大，至少要四五千年！然而，她还是被无情地毁了。……当我看到这段话时，眼泪几乎滴了下来。这是曾民的一篇报道——《被剥皮的红豆杉在流泪》，被收录在《揭开真相：南方周末知名记者报道手册》里。这是极为震撼的一幕，固然是因为这个迫人的事实本身，也是因为记者富有感染力的描述。曾民有意识地寻求一个最能够打动读者的细节，并把这个细节在文章的开篇处呈现出来，一下紧紧抓住读者的心，调动他们的情绪。这是一种职业敏感，也是一种高明的文字处理技巧。事实上，曾民不是唯一的也不是最富代表性的热爱文学表达方式的记者，在这本书里，不同的记者，同样服务于《南方周末》的记者，不约而同地强调报道的文学性。他们表示，虽然新闻不能失却真实与客观，但是适度的文学性能够赋予文章光泽，丰富它的机理，更能够引人入胜，也更能还原新闻现场。南周的文章向来好看。它可以深刻，它可以大气，它可以逻辑分明，它可以理性，但是更难得的是，它同时具有高度的可读性。它有一种流畅甚至优雅的叙述方式，冷静却不乏温情地讲述一个故事，正是这种隐含的温情体现了这张报纸背后的人文关怀。在新闻报道里，文学处理是一个敏感的、需要小心把握的，因为新闻诉求真实、客观、公允，而感性的文字很容易模糊事实与想象的界限——也许它煽情，但是是一个虚构的故事，甚至，仅仅是一个虚构的细节就已经足以违背新闻的理念。但是，优秀的报道往往离不开渗透纸背的文学功力。很难想象，通篇都是“表示”“说明”“介绍”之类“客观”字眼的文章能带来什么阅读快感；而一个有才华的记者可以行文天马行空、行云流水，却只字不离坚实的事实的基础、不脱新闻的框架。新闻的文学性又有其特点和窍门。记者善于讲故事，不同于作家写小说。记者必须要说他手头的事实，而且尽述，他可以用结构上的巧妙设置，但是那仍然是新闻报道的结构；而且，能够吸引人的叙述方式并不多，多数已被成熟的记者所熟知。擅长写作的记者注重细节，事实的细节，人物的细节，对于“见微知著”的重要性，记者比其他人了解得更甚。尽管如此，敢于动用文学处理又能用好的报纸少而又少。而文学表达在南周却有着独特的地位。有那么多具有文学天赋的记者，他们不仅希望写出有影响力的报道，还希望写出精彩、漂亮、细腻的报道。从前我知道陈菊红、南香红，看完这本书之后，了解得多了一些。书编得似乎有些粗糙，但是那些报道却强烈地透露出南周的文化气息。脱离文学久矣的我如受撞击。自大学之后接触的就是财经报道，浸淫多年无论如何都会受到一些影响，譬如注重数字，注重特定的背景，譬如简明的语句，绝对客观的陈述，绝对正统的“倒金字塔”体裁。前一段，我和一些记者、作协成员出行。席间大家谈到文学，说有一个人写太姥山的石景，不是写这块石头象什么，那块石头有什么传说，而是写：“太姥山的每一块石头都是深情的，他们倾尽全力保护着身下的小草。”一句话就把石头写得极为脱俗。我当时震了一震。每天在格式化的报道和格式化的语句之间出入，真是许久没有接触到这样文学化、这样人性化的表达了。所以，我需要向南周的记者们致敬。

5、我是大一新生新闻专业因为专业关系，无意中在图书馆发现如此挚宝，爱不释手，掩卷深思。它让我看到了一股力量，也让我找到一种方向——去南周，作调查记者。它让我看到了一种倔强，即使现实残酷，也独立前行，狂呼呐喊。它让我看到了一种希望，我们的社会还存在一群心向天空，脚踏实地的人。我急切想成为他们的一员，那是我心的归宿！

6、实习接近尾声，看了这本凝聚众多名记采访手记的书，收获颇多。在表象与真相之间，怎么撕开表象接近事实？《南方周末》的记者告诉我们：到现场去，到事件发生地，到新闻人物那里去，甚至到他们的出生地去采访。任何重大或者矛盾突出的新闻事件，不只是在新闻事件中心就能调查清楚的，在外围采访不放过揭开真相的每个人和每件事，采访越详细越能深刻。在南周记者身上，我看到了对真相孜孜以求的探求和惊人的职业精神。南周的采访是不计采访的成本，这给记者很大的信任和自由发挥空间。挪用希望小学善款内幕的新闻，南周在国内其他媒体曝光的基础上，为证实县城团委领导对善款安排是否属实，记者亲自走访了几名受资助的儿童，虽然每走访一个孩子，他们就要在颠簸起伏的山路上折腾上一天时间。问起孩子，很多人都说没收到钱，也未给捐款人写过所谓的感谢信，上

面与下面的话很多是自相矛盾的。记者很痛心，爱心被亵渎，还用写感谢信的方式蒙混捐款者，失学的儿童又失学了，不同的是，有人借他们的名义中饱私囊。儿童是关键，他们正被成年的谎言包裹着，而希望工程，这个在普通百姓心目中崇高的事业也存在贪污腐败，让世人震惊，这是南周记者扎实采访得来的。李海鹏在书中讲到一段采访经历：一次，他在杭州调查，采访了一个银行的行长，几个小时后，江艺平就打电话告诉他，请求不要发稿的说客已经到门口了，是她的同学。其实采访很艰难，他真想就此放弃了。哪知江老师又说：“这么一来，我更相信你调查的是正确的，那就发稿吧！”有哪位记者不尊敬这样的主编？这样信任记者，不惜得罪同学，也要支持记者。在她手下干活相信是件幸福的事。实习时，我也有稿子被毙过，那是一篇写电信负面报道的，共采写两天才完成，拿给我老师看时，他说，电信的负面报道可能报不出来，它是进了保护名单的。“保护名单”？第一次听说这个词。老师解释说，每年报社都会列份名单，那上面全是广告大客户，移动、联通都是名列前茅。别看媒体有多神圣，只不过和企业一样，和有钱有权阶级结合成的一个利益联盟。老师接着给我讲了一名首席记者的遭遇。那是一个硬汉，报社机动组组长，尤擅负面报道，可是有一个月，他就被毙了四篇大稿，他气急败坏，稿子都是记者心头肉，劳动成果怎能轻易被否决呢？一个饭局上，喝醉的硬汉走到总编跟前指着他说，你是XX报的罪人，为了眼前的利益，牺牲的是整个XX的品牌啊！不知那位受人尊敬的总编听了报社绝对主力的肺腑之言作何感想呢？而我的那篇稿子就让它继续留在电脑里吧

7、我尊重这张报纸，并不是因为他代表了媒体标杆，而是因为他代表了某种内心的渴望；我尊重这张报纸工作的所有同事，并不是因为他们创新了新闻作业方式，而是他们尝试去解答一些疑惑。我尊重这张报纸，并不是因为他们是他的衣食父母，而是因为他们是他的精神支柱。他们尊重传统，他们尊重内心，他们心存希望。——沈灏每一本关于新闻的书都关乎理想，这一本也不例外。25岁的《南方周末》恐怕是当今中国经历过最多风雨、最有传奇色彩也是口碑最好的报纸。在这里，从记者到编辑都充满一种荣誉感和使命感，他们在为中国最出色、最富影响力的报纸工作，他们需要有责任感，发现事实，并完美地陈述。所以有了红豆杉系列报道，有了《暗访长江抛石护堤一工程》，有了《谁是地下“组织部长”的后台》，有了《千里追踪希望工程假信》……记者的热情和毅力令人感动。千里辗转的那种劳顿，潜伏的惊心动魄，在铁板一块的现实面前寻求突破点的无力感和挫败感，都是可以想象的，有的时候差一点点坚持也许就可能止步，但是这些人却做到了，书中几乎没有一篇报道不震动人心。令人动容的还有他们的见识和胆魄。令我印象深刻的是揪出瑞安“阿太”的杨海鹏。“阿太”陈仕松牵动整个瑞安官场，关系到数十上百号官员，杨海鹏却能够深入到内部取得资料，掌握头绪众多的采访线索，从中理出纠结牵连的官场关系，实属不易，非老记者的老辣灵活难以办到。他道出“阿太”流氓无产者的本质及其生存的政治土壤，说服了他的采访对象，那份对社会的深刻洞见也令我钦佩。杨海鹏不仅是一个有智慧的人，更是一个勇敢的人。他与各色官员周旋，并不顾忌得罪整个瑞安官场的后果；遇到许多挑衅威胁，他也坦然相对，毫无惧意，字里行间隐隐透出一股将调查真相视为当然的职责的意味，记者本人品性中的正直令人欣赏。这些正直而优秀的记者无一例外地强调南周给予他们的空间和保护是多么值得珍惜，他们对南周的尊崇和眷恋一览无余。大多数记者都有理想主义情结，但是能够为记者提供“揭开真相”的平台的媒体真是少而又少，因为这不仅需要庞大的财力支撑，也需要一个有支撑力的媒体环境。所有有良知的记者都深知有真相却不能发表的压抑，所以南周对记者的支持和保护显得特别窝心，江艺平甚至曾经委托广东省公安厅的朋友保护记者的人身安全，也无怪乎记者们对南周有强烈的归属感。“侠之大者，为国为民”。文人心里都有一个侠客的影子，曾经，学生气的我们也满怀仗义行侠、治国济民的豪情。在逐渐平淡的生活中，也许不会再高歌“理想”，但是只要心底里藏着这两个字眼，它的微弱光芒总会赋予生活一点异彩，也不致辜负少年时的情怀。

8、很遗憾，知道有《南方周末》都是上大学以后的事情了，错过了不少精彩的报道，而这本弥补了我的缺憾。我是在火车上一气读完它的，里面收集了《南方周末》过往的许多经典报道，更可贵的是每篇报道后都配有记者的采访手记，揭开了一些不为人知的幕后细节。里面的很多名字，今天在那张报纸上已经见不到了。从很多记者的手记里，都流露出对过去的南方周末，那些人，那些事的怀念，不知道，这样一本书，是不是对一份曾经辉煌的报纸的祭奠？

9、确实可以通过阅读此书感觉到周末的良心。尤其是幕后的采访手记。比如伍小峰暗访关于调查性报道的话，瞿明磊的话，还有就是《生者》的报道，很好。能学到东西。

10、我尊重这张报纸，并不是因为他代表了媒体标杆，而是因为他代表了某种内心的渴望，我尊重未

《揭开真相》

这张报纸工作的所有同事，并不是因为他们创新了新闻作业方式，而是他们尝试去解答一些疑惑。我尊重这站报纸的读者，并不是因为他们是他的衣食父母，而是因为他们是他的精神支柱，他们尊重传统，他们尊重内心，他们心存希望。“让无力者有力，让悲观者前行。”当初我把这个标题加在我的领导江艺平的一片新年寄语上的时候，我知道，我可能找到了一个理想的出口，对一份报纸责任的描述，一种自我价值的寄托。在中国不是记者蠢，而是报纸普遍软骨病不敢登。因此要感谢《南方周末》的一些前辈，是他们的胆魄，智慧和良知支撑起了《南方周末》。一篇新闻稿，要在高度上把握全局，逻辑清晰，层次分明，在细节上追求丰富，精彩。为达到此目的，就要进得去，沉得下，出得来，一个记者要能吃苦，有耐心。无论做多么细小的事件调查，记者应尽可能做到身在局部，胸怀全景。调查版的记述方式是“汇聚式”的：记者开始面临的是一个新闻由头所夹带着的大量复杂事实，随着调查的深入，新闻事件的轮廓变得越来越清晰，越来越归于一个点，这个点已经是事情的结论，也许是最接近结论的疑点。伍小峰说：“一个好的调查报告，是我们的记者引领读者去寻求一个未知的结果，读者的视觉始终跟着记者的脚步所指，当他们有了参与感，他们会兴奋，他们一兴奋，我们就成功了。”这个过程想像在剥一棵大白菜，菜叶层层剥去，露出菜心。我们要做的是脉络清晰，层次分明。读者将从我们的调查里清楚地看到菜叶是怎样一片片剥去的，先剥哪一片，后剥哪一片。整个过程要简洁明快而适于欣赏，让读者产生阅读快感的前提下，让他们看得不费力。有两种方法可以参考：一是在落笔之前先把事情想清楚，自己都想不清的不要写，因为这样更设法叫读者清楚；二是如果事情很复杂的话，就尽量以时间为顺序写，把一些背景夹杂在调查过程中。调查版的叙事风格是冷峻的、坦诚的，打动读者的是事实本身的力量。稿子要尽量做到客观冷静。比如说记者要采访到的事实非常恶劣，但记者还是要控制情绪，要尽可能冷静地用事实说话。记者不能迷恋划分善和恶的界限，世界充满了矛盾的交锋，很难从善恶来划分的。这也为记者提供了大量的题目。一个例子是《南方周末》去年做的农民负担问题，不是单纯地为农民叫苦，而是冷静地多分析分析问题，分析中国的农村税费改革是个艰难而复杂的工程，不能光把板子打在乡镇干部身上，而且为了指出方向，还用了一个版介绍了安徽省怀远县费改税的经验。写调查新闻是需要激情的。记者在新闻事件中基本上以旁观者的第三方的身份出现。记者的正义和良知，他们对新闻价值的判断，他们的吃苦耐劳，他们的锲而不舍，他们作为优秀记者的一切素质都将在调查新闻中得到磨砺和体现，他们将由此实现作为记者的光荣和梦想。“新闻就是这么多，看看你是怎么说。”有时候，新闻的价值确实是靠技巧等手段发掘出来的，这就是为什么同样的题材，不同媒体去操作能出现高下之别的原因。很多记者可能只会问事件发生的过程，但不会问世如何一步步推进的，每一步推进又发生了什么，有哪些有趣的故事和细节。南方周末记者南香红认为，作为一个记者，表达方式其实是记者发现新闻和表发新闻的方式。因为表述方式的不同，新闻的阅读效果是不同的，带给读者的感受也是不一样的，放大一点，表达方式不仅是文本问题，还可以追溯到采访过程，什么样的信息可以进入你的手机视野，什么样的东西是你的兴奋点。对进入视野的东西进行选择，视角是不一样的，判断是不一样的，各种细节会有不同的用途，表达的意图当然不一样。南香红认为，记者不应只告诉读者发生了什么事，事情的结果是怎么样的，还应该把事物和周围相关的人、环境联系起来。请记住陈菊红作为职业记者对幸福的理解：幸福是一只温暖的小狗。一个记者的幸福是什么，江艺平说，让无力者有力，让悲观者前行，只要做到哪怕只是一件，就会感到一种幸福。我们曾经以这种感觉坚定地走在采访的路上，把眼光投向没有太阳照到的地方，用我们的心曲折射温暖和光芒。这回让我们付出一些代价，让我变成一只痛苦的小狗，但当我看到那些信任而感伤的眼神，幸福就会回来。我就是那只温暖的小狗。余刘文曾为《南方周末》写的广告语：白纸黑字，几个书生一颗天下良心，冷霜热土，百万脊梁千年真理骨血。我们不停为你加油，因为你的希望就是我们的希望，因为你的苦难就是我们的苦难。我们看着你举起锄头，我们看着你舞动镰刀，我们看着你挥汗如雨，我们看着你谷满粮仓。我们看着你流离失所，我们看着你痛哭流涕，我们看着你中流击水，我们看着你重建家园。我们看着你无奈下岗，我们看着你咬紧牙关，我们看着你风雨度过，我们看着你笑逐颜开……我们看着你，我们不停为你加油，因为我们就是你们的一部分。他们总是让“阳光打在你的脸上，温暖留在我们心里”。为什么他们总是眼含着泪水，因为他们爱得深沉。因为他们爱得深沉，所以他们总是精神抖擞，总在不断寻求、总是不知疲倦。他们的眼睛不仅为发现事实寻找真相而睁开，也常常被真情打动而轻轻闭上。《南方周末》的记者们说：“我们一次次泪流满面地奔波在多灾多难的土地上，首先因为我们爱，因为爱，我们恨，因为爱，我们争，因为爱，我们以职业记者特有的方式，和土地，和父老乡亲血脉相连。”就因为此，他们是值得尊敬的人。原书摘录

《揭开真相》

11、大概是02年的11月的时候，姐姐在浙大上大学，给我打来电话说襄樊人的名声可被《南方周末》弄坏透了。她说每天拿着饭盒穿梭在食堂教室和寝室间，逢人问她：“你是襄樊人吗？”她必冷清的回答：“不，我河南人。”后来我过站看到了姐姐引以为耻的那张《南方周末》，头版题目的四个字果然触目惊心，上面写着：《襄樊贪官》。那时候，襄樊没有一家媒体报道襄樊这起震惊中央的贪污腐败案，83个国家干部受到牵连，更多的媒体用“官场地震”来形容当年襄樊这一官场变动。那时候，我父亲也做着不大不小的官，时常会得知一些看着我们长大的叔叔伯伯忽然被双规了，或者谁谁谁又被接受审查了。那时候，我们这些在政府里穿梭的孩子们都能或多或少的感受到襄樊的某些变化。那时候开始，我坚持每周都买《南方周末》。时间到了2006年，我已经是一个大三的学生，学着百无聊赖的资源环境专业。高考分数不甚理想，于是父亲选得学校，父亲选得专业，他希望我毕业了能够进入他的单位，至少不会被活活饿死。然而大学里我按照自己的生活方式游刃有余得生活了四年。进宣传部当干事，进广播台当播音员，进电视台做记者和主持人，最后几乎我所有的同事都承认了我才是学校的第一大媒体。我不知不觉中还是偏离了我的本质专业，超着我喜欢的新闻学一步步靠拢，连我最后的实习单位都是报社而非环境监测站。在这些部门和单位实习的时候我认识一位叫马小六的师兄，是安徽人。他比我高一届，却比我大了好几岁。听以前的师兄们说他是牛人，先工作，然后当兵，然后再考大学，他大四毕业的时候已经26岁。他的成长经历对我们来说成了一个神奇。然而最神奇的是他怀揣着二类本科的文凭竟然被《南方周末》聘用，而之后不久他竟然也写出了《白天是天使，夜晚是恶魔》的头版新闻，遗憾的是署名却是第二作者。有那么一段时间，我对他的这篇文章处于一种鼎立膜拜的崇拜状态，我在想，他们怎样用一种近乎平淡的口吻去揭露那么血淋淋的事实。这种记者的职业素养让我钦佩有嘉。于是大三那年我暗暗想，我也要做一个记者，真正的记者。07年3月我开始在一家地市级的晚报实习，进去的时候颇肥了些周折。我本来是希望以自己的本领参加报社的招聘考试后进去的。结果挤进了面试的前10名，却最终没能入围最后的6名。当然，后来我才得知那6人都是报社内部的子女。阴错阳差的是，我的一个网友竟然是这家报社的一名负责人，在得知我落榜后主动打电话邀请我去实习，于是我去了。我觉得我可以证明自己的能力为什么不抓住这样的机会呢？进入报社实习后最开始的两个星期很难熬。一是没有正式记者带你，二是自己找不到新闻线索。最郁闷的是当我终于找到一个自己认为很有价值的线索，成稿后却因为这样那样的原因最终不能见报。有时候还会被主编拉进去训斥，说我不知道事情的真相，瞎报道。其实有些事情很明显的事实，主编都认为有价值，但是成稿后一旦涉及到某些报社的广告客户，报道马上就会被枪毙。因为不懂这个道理，我曾经被枪毙了无数稿件。晚报里有个编辑大哥已经是一名资深的记者了，同样也是《南方周末》的忠实读者。大学尤其是大二以后我已经少看《南方周末》了，经历了老总更换风波的南方周末在我看来已经越来越少有猛料了。我的大多数时间其实都给了《凤凰周刊》，在我看来这本杂志倒是更为本质和深刻。这名编辑大哥有很多媒体上的朋友，能够拿到一些内部的资料。在他的手上我第一次看到了《南方周末》内部对一篇新闻的高度认真的态度。我的师兄马小六的那篇《白天是天使，夜晚是恶魔》在我看来如此完美无暇，然而在他们内部却充斥着各种各样争论的声音，于是我看到了一次思想与思想升华的争论和碰撞，一种很深刻的自我反省在我脑子里挥之不去。这时候我才知道，我实习时是多么的浮躁，根本没有沉下心来去做新闻，更多的是对现实黑暗的抱怨，却从未想过曲线解决。现在我已经大学毕业了……因为之前实习的报社离家太远，在父母的强烈要求下回到了自己生活的城市。不知道将来还能不能从事新闻这个专业，但是我希望我能跟这些正直的媒体工作者一路同行，并对他们表示深深的敬佩……

章节试读

1、《揭开真相》的笔记-第151页

一名记者应该学会与采访对象交流时能够迎合对方的情绪（但你自己内心是没有情绪的）。

2、《揭开真相》的笔记-第99页

不要去干预观察对象的行为，如果你试着去调动观察对象，以期获得较好的表现，那么适得其反，结果会使被观察者失去本能的反应，有些非常好的细节就会消失了。你作为一个记者的形象越明显，对你所要获取的材料就会越不利，被观察者这时可能要想着去隐藏某些细节。观察的特点是不定性，观察对象是在不断地变化的，你越定性，文章的倾向性就会越明显，不要去妨碍事物本来的发展。而且写作的语言要尽量做到简洁。一个记者的幸福是什么，让无力者有力，让悲观者前行。

我们曾经以这种感觉坚定地走在采访的路上，把眼光投向太阳没有照到的地方。用我们的心去折射温暖和光芒。

3、《揭开真相》的笔记-第123页

至于写作，一定要充满画面感，闭上眼睛，让一个个画面在你眼前呈现，一个个串起来。睁开眼睛描述他们。新闻写作是感性的，绝不是概念的，一定要有故事，没有故事，你就失败了一半。

新闻与论文不同，要引人入胜，开头就钓人，再拉人，读不下去就完了。对读者永远要像对朋友，不说虚话，不说自己都搞不明白的空话、术语——对最好的朋友你是不会卖弄学问的。

4、《揭开真相》的笔记-第97页

让无力者有力，让悲观者前行。

《揭开真相》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com