

《仲夏之死》

图书基本信息

书名：《仲夏之死》

13位ISBN编号：9787532764778

10位ISBN编号：753276477X

出版时间：2014-4-1

出版社：上海译文出版社

作者：[日] 三岛由纪夫

页数：251

译者：陈德文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《仲夏之死》

内容概要

作者创作于上世纪四五十年代的一部短篇小说集，共收入11个短篇小说。《仲夏之死》创作于1952年，是作者以在伊豆金井滨听说的真实故事为基础构思而成，描写有情人的悲欢离合、生离死别场面，催人泪下。《烟草》是他的名篇佳作，得到过川端康成的推荐。作品描绘二战结束之后日本社会、政治、文化等方面的现实，及日本国民走出战争阴影的心态。

《仲夏之死》

作者简介

三岛由纪夫（1925—1970），日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。1949年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天上五衰》后自杀。一生创作40部中长篇小说、20部短篇小说集和18部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

《仲夏之死》

书籍目录

香烟
春子
马戏团
翅膀
离宫的松树
猜字谜
仲夏之死
焰火
显贵
葡萄面包
雨中的喷水

《仲夏之死》

精彩短评

《仲夏之死》

章节试读

1、《仲夏之死》的笔记-第66页

香烟的烟雾和人体的体温，使得场内弥漫着金色的雾霭。数千名现众庄严地看着舞台。所有这一切的上面，是污秽而黑暗的广大空间，那里是马戏团演员们的宇宙，他们在这个空间的任何地方，都能立即用自己的身了架起一座光明灿烂的星座。从天幕吹来的风，使这个空间时而飘飘扬扬，膨胀地游动着，黑洞洞的。用银纸和五彩洋铁片装扮的男女犹如深海鱼，时时从高处来到这个空间。这时候，从深海模糊一片的集群里，总会腾起一阵轰耳欲聋的欢呼声。

在这个高旷的场所，奇妙的节度和礼让演绎着一个个奇迹。衣着半裸的男人和女人，一瞬之间如神仙一样美丽地拼合在一起，之后，一个黑暗而长大的秋千架，怠惰地运送着高渺而沉滞的时间，不停地摇荡——直到永远。

透过天幕最高处的破洞，应该能窥见大海，却没有人看过。虽然无人见过，然而月夜里，海的表面像青花鱼一般闪耀着蓝色的光芒。月光时时由破洞漏泄下来。礼拜日夜晚演出之际，高高飞来的女儿那裹在针织毛衣里的胸脯，也透着白皙的光亮。

乐队突然奏出高亢的军号。

眼下，少男少女走上舞台。

少女穿着好几件华丽的抽衫裙子，光裸的足尖套着银色的舞鞋，持续放射着危险的美丽的光亮。少年一声王子打扮，披着一件嵌满星星形状小镜子的紫色天鹅绒斗篷。甲冑般银丝织成的轻装，胸前显露出绯红色百合花的图案。

两人手拉手跑出来，以无言的姿态向观众优雅地行了礼。

观众疯狂地大声喊叫，喝彩。团长发现观众们的眼睛被人特有的温馨的热泪濡湿了。

2、《仲夏之死》的笔记-第167页

我们的生命里，不仅有着使人觉醒的力量，生命有时还会使人沉睡。善于生活的人，并不是一直清醒的人，有时是立即可以酣然入梦的人。

3、《仲夏之死》的笔记-第173页

胜看看身旁的妻子。

朝子凝望着海面，她的头发随海风飘扬，在强烈的阳光照耀下，不见一点畏缩的影子。她的眼睛湿润了，神情凛然。她紧闭双唇，怀里簇拥若头戴草帽的一岁的桃子。

胜曾经多次见到过妻子这样的侧影。打从那桩事故以来，妻子时常显露看一副安然的表情。这是等待的表情。是期盼着什么的表情。

“你现在究竟在期待着什么呢？”

胜打算用轻松的语气问她。然而，这话没有说出口。转眼之间，胜觉得即便不问她也能明白妻子在等待什么。

胜悚然一惊，紧紧攥住掌心里克雄的小手。

即便生活继续下去，但是那些悲剧也是无法忘却的。朝子心中的一部分，永远等待着意外身故的孩子，永远的在自责，期盼着和他们团聚。

4、《仲夏之死》的笔记-第209页

艺术上的秩序只是自然秩序的部分夸张，是自然界里与其他要素保持亦敌亦友关系的某种强烈的要素失去均衡的表现。

5、《仲夏之死》的笔记-第166页

《仲夏之死》

忘却真正发挥效力是在夫妻不经意的時候。那是浸润性的，一发现些微的空隙，就立即浸润过去，犹如眼睛看不见的霉菌，侵犯组织，耐心而切实地工作着。朝子有时在睡梦里，就像抗拒噩梦的人一样，会有一种无意识的动作，连她自己也没有注意到，每逢这种时候，她就甚感不安。她在时时抗拒忘却。

6、《仲夏之死》的笔记-第7页

于是，我接过来吸了一口。一种近似刚才池沼的气味和烟火的气味重合到一起了，一瞬间我看到了燃烧的热带树的巨大幻影……我剧烈地咳嗽起来。两位高年级学生对望了一下，笑得前仰后合。眼角里用处的泪水忽然使我感到一种幸福。这是和他们的欢笑完全相同的幸福。为什么这么说呢？因为我很难为情地笑了，仰面朝天地躺在了地上。穿着春秋衫的脊背被坚挺的草叶刺疼了。我把第一次吸的这支香烟高高举起，眼睛半睁半合，贪婪地望着那股青烟流向午后灰暗的天空。这烟十分优雅地升腾起来，凝聚成一团儿，似有若无地飘散开去。那情景宛若清梦初醒，刚刚结成就有白白地化解了……

7、《仲夏之死》的笔记-第5页

对于贵族学校那种奇怪的淫荡的空气——那种难以言传的怪诞的氛围，我一概加以反抗，同时又非常喜欢其中飘逸着的某种东西。我的朋友之中有许多人长着这样的面孔：一旦置于平常人之间，就显出那般异样的夸张和阴暗。他们几乎不读什么书，若说他们很无知，却又显得颇为清高。他们对于悲剧无动于衷。他们很幼稚，总是巧妙地躲避着苦恼、激情和巨大的感情波动。即使不得已处于苦恼之中，他们的无为也会很快将其降服，麻木地与之共同生活。这也难怪，他们是那些人的子孙嘛。这帮子人不是用威胁和暴力，而是以具有强大麻痹力的“无为”制服了很多人。

8、《仲夏之死》的笔记-第6页

我喜欢在学校周围高低起伏的广阔的森林里散步。校舍主要
在山顶，斜面上都是森林。连接着几条险峻的羊肠小径，山坡的森
林里分布着幽暗的沼泽，宛若森林里的湖水都汇聚在这儿，一起仰望着蓝天，又仿佛在这里暂时休息
一下，然后回归黑暗的地下。灰暗而沉滞的水面看起来纹丝不动，却于静溢中轮回流转。池水静悄悄
地生息，不时使我心醉。我坐在池边的枯树根上，凝望着池水，
落叶梦一般徐徐飘落在水面上。森林深处，传来丁丁的伐木声。秋日里不很安定的天空这时忽然一派
清明，像美丽的湖水。数条金光由庄严、辉煌的云端照射下来，丁丁的斧音似乎就是那光的
声响。不透明的池水只在光线渗人的部分显现着金色的光晕，获得明
亮。其中，一片光闪闪的美丽的落叶，犹如水中动作缓慢的生物，
悠悠翻卷沉入水底。这时，我感到，守望着这番景象的每一刹那，都有一种说不出的幸福。我一直
想把那种不得不受众多事务妨碍的伟大的静谧，同我自身自前生流泻而来的令人怀想的静谧，两者合
二为一。我感到，这正是我实现这个理想的一刹那。

9、《仲夏之死》的笔记-第3页

《香烟》：想挣脱“童年”，吸烟，成为一种魅惑，一种自以为是的挣脱。当在众人吸烟却呛得不行，尴尬中，深深感到做个小孩子真是可憎。

p3 少年，丧失了童年的狡狴，觉得可厌。他打算从头开始。但是，对于他的这个“从头开始”，世界又是如何冷淡啊！没有一个人在乎他的行动，总是一次又一次错误地对待他。有时把他当做大人，有时又把他看成小孩子。也许因为他缺少稳定的缘故吧？不，细想想，他的少年时代具有在别处无法得到的稳定，他为着不知对此如何命名而感到哭闹。那就是成长。他终于为此起了名字。成功使他安心，使他感到自豪。但是命名时刹那间得以稳定的东西，和未命名时比起来，完全变成另一种东西了。不过，他对这一点也毫无觉察。就是说，他长大了——童年珍藏着一个密封而盖上印鉴的箱子。少年

《仲夏之死》

千方百计想打开看个究竟。盖子打开了，里头什么也没有。于是，他明白了：“百宝箱这种东西，一直都是空空洞洞的。”从此以后，他非常看重自己确立的定理。就是说，他已成为大人了。但是，百宝箱果真是空的吗？打开盖子时，不是有些看不见的重要的东西逃出来了吗？

10、《仲夏之死》的笔记-第86页

杉男做梦都不知道叶子相信他身上也长着翅膀。对于叶子的翅膀，他是信以为真的，叶子的死证明了这一点。

一天早晨，山南下了自家门前的陡坡，天气温暖如春，他朝着电车来来往往的大街一路走去，途中感到有人将手搭在他的肩膀上，回头一看，没有一个人。他摸摸自己的肩膀，什么东西也没有。然而打这时候起，肩头感到一样沉重。他奇怪地摇摇肩膀，有迈开脚步。

他第一次感到自己身上也长了翅膀。尽管如此，他并不在乎这双翅膀，就像不在乎另一个繁忙的人。因而，这位忠实、勤劳、不爱说话的青年，一面为异样的肩疼而苦恼；一面又背负着这双毫无用处的巨大翅膀上班下班。他突然地忙碌着，然而他自己却茫然不知，只是每天拖着这双翅膀而去，又拖着翅膀而归。因为从来不用刷子，所以这双翅膀犹如剥制的毛皮污秽不堪。

携之而去又携之而回。杉男从不看那强迫他做出这种无用的、满怀渴求的努力的一种影像。只要没有这双翅膀，他的人生也许至少减轻七成。翅膀是不适于在地上行走的。

春天来了。昨日，他脱去了外套。

然而，外套脱去了，沉淀于肩头的疼痛还是没有痊愈。

事实上，这双可怒而不可视的翅膀，就像老鹰站在肩头，庄严地凝视着他的侧影。

——杉男并不知道这双翅膀会无言地妨碍自己立身处世，没有人教给他摆脱的办法吗？

《仲夏之死》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com