

《再淫蕩出發的時候》

图书基本信息

书名：《再淫蕩出發的時候》

13位ISBN编号：9789868606691

出版时间：2014-9

作者：邱剛健

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《再淫蕩出發的時候》

內容概要

邱剛健，一個曾經驚世駭俗，後來卻相對沉寂的創作者。

他在六十年代與友朋創辦《劇場》雜誌，譯介西方現當代影劇理論與作品，並衍生出另翼的實驗性創作，在台灣的文藝行動中具有開創性意義。他曾經寫下無數膾炙人口的電影劇本，邵氏時期的作品已可見其耀眼的才華，八十年代以來與多位香港新浪潮導演的合作，更步入他編劇生涯的全盛期，累次獲得香港金像獎最佳編劇與台灣金馬獎最佳原創劇本等獎項的肯定。邱剛健寫劇本極慢，講究氛圍描寫細緻，強調要用形象思考，人物對白常常充滿詩意——他認為劇本可以作為完整的獨立作品。而這些寫作劇本的特點，同樣也呈現在他的詩作裡，他的詩，往往充滿戲劇性，像他的劇本一樣講求場面調度，彷彿一個個鏡頭在讀者眼前搬演。

但少有人知道邱剛健也寫詩，甚至寫詩可能是他最為重要的精神生活：現代詩是他「一生從不放棄的追求」（劉大任），也是他「最終最愛的付託」（張照堂）。晚年的邱剛健更為醉心寫詩，也一如既往的吹毛求疵：每首詩要打印四份，以便隨時修改，如改動了一字，同樣也要再打印四份，若感覺不好，還要再改回去（趙向陽）。是這樣近乎偏執的創作態度，讓《胭脂扣》與《阮玲玉》成為華語電影裡的傳奇，更讓他執導的《唐朝綺麗男》和《阿嬰》成為另類經典，也讓我們讀到《亡妻，Z，和雜念》（赤粒藝術，2011）裡「哀痛中見豔色」的抒情廢頹與奇想異念，而未完詩稿《再淫蕩出發的時候》一樣意象準確，充滿著性與死亡的隱喻，如組詩「伊人」與「祈禱室」用豔情表達傷逝悼亡與種種質疑，部分詩作中從淫蕩敘事位置所發出的浪聲賤語，在在都挑釁著我們所熟悉的含蓄詩學傳統：邱剛健的「淫蕩書寫」，始終駭俗，怪誕，驚世程度絲毫不減——「任何時候都是再淫蕩出發的時候」，邱剛健在創作上的堅持，從不允許自己泛舊沉寂。

劉大任在《想到邱剛健》一文最後，引用當年邱剛健悼念黃華成的詩句：「現在你可以盡情地嘔吐，盡情地嘔吐，/不用怕我們會再嫉妒甚至是你的穢物，追趕你，/把你打死。」（黃華成輓歌）。詩人走遠，但他留下的「滿眼新詩」，將如他總活在時代最前沿的其他創作，永遠前衛，歷久彌新。

《再淫蕩出發的時候》

作者簡介

邱剛健（1940-2013），電影編劇、導演、策劃，詩人。生於福建鼓浪嶼，1949年隨家人移居台灣。早年創辦《劇場》雜誌，聚合莊靈、黃華成等友朋，大量譯介西方現當代影劇作品與理論，並曾導演與劉大任合譯之舞台劇《等待果陀》。

1966年前往香港，以戴安平、邱戴安平、秋水長安等筆名開展編劇生涯，陸續與張徹、楚原、譚家明、許鞍華、關錦鵬等導演合作，主筆與合編劇本無數，是知名的編劇大家，嘗言：「《去年在馬倫巴》是我的老師。」重要作品包括《愛奴》（1972）、《投奔怒海》（1982）、《烈火青春》（1982）、《唐朝豪放女》（1984）、《地下情》（1986）、《胭脂扣》（1988）、《人在紐約》（1990）、《阮玲玉》（1992）等。

執導的《唐朝綺麗男》（1985）與《阿嬰》（1993），用風格化的影像語言為華語電影備增異色。其後移居紐約、北京，往返兩岸，在不同城市間繼續創作，晚年更加醉心於寫作現代詩，著有詩集《亡妻，Z，和雜念》（赤粒藝術，2011）。

《再淫蕩出發的時候》

精彩短评

- 1、書名令人好害羞
- 2、非常棒
- 3、比《亡妻，Z，和杂念》功力更深。
- 4、“他看过的/一瞥或矚目/足够他糜爛余生”，这句真好。比较喜欢引生活细节入诗，叙事诗的传统在现代诗里的再发展。

《再淫蕩出發的時候》

精彩书评

1、有手录版，因为版权原因不能做成pdf网络传播。所以部分摘录，有喜欢的朋友共享吧。空氣的形最近開始沉迷於空氣的形。非物理的（如果有邊界，那麼，可以鋪飾地雷，懸空另一座銀河系，航向你的香豔），非宗教的（佛和轉輪法王的三十二相；創造者的榮耀），非哲學的（絕對，完全，無盡的自由；連死亡都有空氣的眷戀），非道德的（洗滌我的罪；沉溺我的罪），非詩的（好像說，你的背面都是空氣，或，我把空氣都讓給你了，或許你可以重生）。只是空氣的形。2012.2.28她想起三兩句 Hart Crane的詩交歡於鼓浪嶼的床與早餐器官的許多慢板啊，我的浪子！現在，任何時候都是再淫蕩出發的時候容許這座島嶼和那座島嶼牽引暗海底下的大陸航向你的手2012.5.23 回信 你來信說你生性比較喜歡陽光（因此膚淺）。他從皮膚中跳出來的時候已經感覺不到灌進他天靈蓋切口的滾燙的水銀。他也察覺不到有一線的陽光流暢地瀉入他的頭皮。他嘗到一口甜絲的味道他的眼皮，嘴皮剝裂開來，像細細碎碎包糖果的糯米紙。他一陣奇癢，伸手抓下一張連著臉和頭髮的頸皮。他腿骨，軀幹的皮膚打起皺，一層層退化到腳踝。他想踢掉，蹦出來，幾乎絆了一跤。他發出剛脫離母體的嬰兒的啼叫，鼓著沒有眼瞼，灼傷的眼睛，奔入白花花灑在赤肉上像鹽花的太陽。我站在浩淼的遠方看他。我站在身邊看他。我合上書。我和暴民和暴君，土豪和劣紳，革命的群眾和革命的領袖，懦弱和無知的百姓一起看這個被剝了皮在陽光的深度跳舞的血人。2012.6.10但是他還在沉迷看是的，非常痛。亂山和亂樓沒有鐘聲。離魂沒有歌吹。曹孟德：吾死之後，葬於鄴之西崗上。妾與妓人皆著銅雀台……每月朔十五，輒向帳前作伎。但是他還在沉迷看那些心肝腦漿脾胰肺臟血肉模糊吊在身體外面的瘦人迤邐度街道。窗臺上開著葵花口的唐白瓷水注無動于流逝的水影。從白楊樹後走出來的小女孩臉小得像賈柯梅蒂藏在火柴盒裡面的塑像。「我抬頭，低頭，依舊躲避不開古今的俯仰。雖然已經疲倦，再淫蕩出發的時候。」但是他還在沉迷看腳步雕飾死亡心的另類修辭。重新呻吟。翕張雙唇。讓我濕吻，濕吻你的音色。鞭梢疾如閃電抽過她露出短裙外面的膝窩。2012.10.27前景雪後層樓層城與庭院的樹如果仿宋站成山水寒林一直在小徑上倒退走的男人時而回頭2012.11.5

2、邱刚健的《再淫荡出发的时候》，豆瓣评价只有两个人，其中一个是我。原本只是因为花痴看起了邵氏电影，却一个不小心成了邱刚健先生的铁粉。然后百转千回，相当凑巧地弄到了邱刚健先生的三本书：《美与狂》、《亡妻Z和杂念》《再淫荡出发的时候》。有关他的书，一共也只有这三本。《美与狂》是他去世后身边友人做的主编，将他的一些经历、成就、代表作等做了一个汇总。《亡妻Z和杂念》、《再淫荡出发的时候》都是诗集，一本是他生前出版，一本是他去世后出版，属未完诗稿。《再淫荡出发的时候》放在办公室里，恰好被同事瞥见了书名，目光浮动地看了许久。想顺便卖个安利，说了句“邱刚健的诗集”，对方一脸茫然。再提起《唐朝豪放女》、《阿婴》、《投奔怒海》，直到了《胭脂扣》，终于到了一个频道上，“这部片我知道。”想起前阵子，大北京的各大书店，逛到了，总是特地问一声：“有邱刚健的书吗？”所谓帝都必去的书店走了一小半，从三里屯的One Page到当代Moma的库布里克（库布里克书店尤以大量电影类书籍闻名），店员都需要我将“邱、刚、健”三个字一个个报出来，然后电脑查询一番，答案都是：“没有。”想来真是恨恨，才知道邱刚健原来如此小众。邱刚健简介：邱刚健，电影编剧、导演、策划。台湾现代文学编辑，台湾《剧场》季刊创办人、主编。香港电影新浪潮时期代表性人物，代表作有《爱奴》、《唐朝豪放女》、《投奔怒海》、《胭脂扣》、《地下情》、《阮玲玉》等，三获金像奖最佳编剧。2013年11月27日在北京逝世，享年74岁。是回顾邵氏电影的时候，看到了1972年的一部《爱奴》，中国的第一部女同电影，一下子脑子炸了，原来四十多年前就有这般先锋风流的奇情电影，让何莉莉与贝蒂两个美人演来，看得心潮澎湃又怅然若失。按图索骥，把他邵氏时期编剧的电影都看了一遍，模仿法国新浪潮的《死角》，探索潜意识的《杀绝》，研究心理的《小杂种》，复仇形式的《毒女》，在当时的武侠与风月大潮里，他的作品总一眼看得出不同来，哪怕是摸索阶段的尝试。有时候看得咋舌，这样子的思维，放到今天，也依然是先锋的。再补了他香港新浪潮时期的电影作品，与许鞍华、关锦鹏、方令正的合作；后来最为著名的风月片《唐朝豪放女》；导演的《阿婴》、《唐朝绮丽男》……有人说邱刚健电影的两大永恒主题是：性与美。确实如此，不管是涉及政治、风月还是文艺，总有那么一种绮丽幽微的意境在，或是绵延全片，或是几处闪光，没来由的，让你觉得邪性又恋恋。他大半生的作品都不商业化，却到老年的时候有一部《夜宴》。当时看到编剧的署名，差点吓死，什么时候连邱刚健都要江郎才尽到写这种空洞无味的鸡肋来过活了？还好有机会和邱夫人面谈，才知道原来剧本已经被冯小刚请的另一编剧改得面目全非，只为邱先生留了一个署名。真得说一句：幸甚幸甚。回到邱刚健的两部诗集

《再淫蕩出發的時候》

，是他晚年时候的作品。笔力幽深，有张狂处，有滞涩处，也有悲哀处。无所谓去迎合读者受众，甚至连交流都没有。不是不屑，而是不为。诗的境界这回事，感受得到便是懂，感受不了解释也是无功。往往我自以为懂了，看过去，只是茫茫荒野里，他渺渺一个背影。邱刚健去世已经两年有余，近日手录《再淫荡出发的时候》，是繁体版，键盘敲出简体，再转繁体，常常出错，可以说是一路推敲。对他一首诗和一首诗之间的萧索寂寞，忽然感悟颇深。记得《美与狂》中摘录他与友人的邮件，其中一篇写到：“也许这辈子我们的声名还不如xx。”略有曲高和寡之叹。随后又自我排解，不如便不如吧，终究我们所求的也不是一个路数。（大意）真正的寂寞，与浅俗的寂寞之间，隔着的是别人的、自己的声名。仅以此纪念邱刚健先生。附送几篇文章链接，若有兴趣不妨一读：悼著名编剧邱刚健：《唐朝豪放女》创造事业生涯春天http://ent.ifeng.com/idolnews/hk/detail_2013_11/29/31661421_0.shtml致邱刚健：他尽有苍绿<http://ent.163.com/13/1204/20/9F9E77VV00032DGD.html>與邱剛健一起洗手<http://www.douban.com/group/topic/47391070/?type=like>

《再淫蕩出發的時候》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com