

# 《卧底》

## 图书基本信息

书名：《卧底》

13位ISBN编号：9787807658634

10位ISBN编号：7807658630

出版时间：2013-9

出版社：河南文艺出版社

作者：张雅好

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《卧底》

## 内容概要

这是一部深究命运的小说，描写一个肩负重要使命的女子被命运的漩涡所裹挟，在跌宕起伏的人生中的挣扎与涅槃。

陈娇自幼习武，曾获全国武术比赛少儿组单刀冠军，后经过严格选拔，成为特警组织“黑蝙蝠”中的一员。经过三年堪称残酷的训练后，她潜入一个国际贩毒集团做卧底。在两年的卧底生涯中，陈娇与才貌双全的女毒枭张婉柔产生了剪不清理还乱的情感纠葛，在情与理的撕扯下异常艰难地完成了自己的工作使命。与此同时，她的命运与内心也被改写得面目全非。

卧底，可能是世界上最肮脏也最神圣，最刺激也最挑战的工作。因为卧底需要把自己染黑，每天都生活在谎言之中，所经受的煎熬与血腥非常人所能想象。

小说集侦探、悬疑、言情为一体，让人在享受欲罢不能的阅读快感的同时，也会对人性和人性有全新的认识。

。

# 《卧底》

## 作者简介

张雅婷，广西柳州人，现定居南宁。广西作家协会会员。曾在央行、国际信托投资公司任职，后弃经从文，先后做过报社编辑、网站编辑。2007年开始专职写作，致力于各类女性命运的收集，用文字记录她们的爱恨情仇。

出版有长篇小说《海棠之恋》、《一个人的倾城之恋》。

## 书籍目录

- 楔子
- 第一章 谁能把偷走的手机再要回来  
秋月迅雷不及掩耳地将两个小毛贼击倒，为我夺回手机的场面一遍遍地在我脑海里回放。她手里举着我的手机，淡然地看着倒地的小毛贼，脸上带着讥讽的微笑，那个形象实在太潇洒太有魅力了!
- 第二章 我的故事从来没告诉过别人  
那天我们在咖啡馆坐了整整七个小时，续了四次咖啡。在秋月讲述的过程中，我有好几次捂住嘴巴抑制住几乎要发出的尖叫。
- 第三章 你想当警察吗  
陈娇回忆这一段时，惊讶自己当年的单纯。突然被带到一个神秘陌生的地方，每天只能在规定的范围里活动，除了两位教官基本见不到其他人，所谓训练只是一个人在放映室看电影和录像。自己居然没想到这里有什么不对的地方。
- 第四章 在黑屋子里独处，看你能坚持多久  
21天?陈娇感觉好像只过了半个月，又好像已经过了好几年。原来是21天。隔着21天看过去的陈娇，是多/z,的幼稚。这21天是一条界河，将陈娇的过去和现在分开。
- 第五章 你的代号是黑精灵  
“你的代号是黑精灵，请牢记自己的代号和使命。身为一名黑蝙蝠，内心必须有坚定的信仰。我们在黑暗中行动，但内心不能黑暗……”
- 第六章 特训：挑战生命的极限  
户外训练科目每一项都是难以想象的残酷，项项都在挑战生命的极限。几乎每一项考核都有人被淘汰，能坚持三个月的，可以称为人类的精英了。
- 第七章 了解毒品的最好方法是亲自尝试  
“你有没有勇气在吸毒成瘾后，不用任何药物帮助再戒掉?这是你受训以来最严峻的考验，过了这一关，你对生死都会看淡了。想着自己是肩负神圣使命的人，用钢铁般的意志去战胜毒瘾，就一定会成功!”
- 第八章 刚爱上就告别  
……
- 第九章 夜总会的女招待
- 第十章 卧底生涯正式开始
- 第十一章 月圆之夜暴力倾向
- 第十二章 愈走近，愈迷惑
- 第十三章 你要把自己染黑
- 第十四章 身世之痛
- 第十五章 扬眉剑出鞘，朝试霜刃
- 第十六章 致使审判
- 第十七章 特工，是用特殊材料做成的人
- 第十八章 出来混，决是要还的
- 第十九章 陈娇访谈录
- 第二十章 尾声

# 《卧底》

精彩短评

- 1、只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活——读张雅好的《卧底》有感
- 成为一名武艺高强的女警、特工曾一度充斥了我儿时的心灵与生活。不得不承认，英雄主义情结占据了我内心世界的半壁江山。在过去的很长时间里，我一直以一种近乎完美的要求来要求自己，我想要自己成为自己心目中的那个英雄。在过去的很长一段时间里，我一直以为当有一天我变得不普通了，一如像《卧底》里的陈娇一样，记忆力超群，充满着智慧，有着对自己佩服得五体投地的江湖朋友和无法撼动的江湖地位，我就不需要再面对普通的生活。我将不再受困于生活的琐碎、龌龊、疲惫、压力、厌倦、忧伤、痛苦……我的生活一定充满敬仰、成就、欢愉、舒服……可是，读完张雅好写的《卧底》，我已明白，即便我像化名为张晓露时期的陈娇那样有着名利双收的生活，我依然不能脱离普通的生活，想必陈娇也是如此的感受。只要我生而为人，我必然要受困于生活，受困于那些有限的时间，那些有限的青春，受限于方方面面的压力，受困于生活的忧伤和痛苦，因为这就是生活。跟随着陈娇起起伏伏的命运，总是唏嘘不已。一口气看完时，早已泪眼婆娑。我双手掩面，嚎啕大哭。为陈娇心疼，为阿荣悲痛，为婉柔叹息，为心中那个轰然倒塌的自己，为重新站起来的陈娇哭泣。从陈娇进入特训直到阿荣牺牲，从陈娇恍惚，兰姨离世到果果的叛逆，陈娇的每一步都走得无比的揪心，每一步都走在刀尖上，一边是刀山一边是火海。放到今天，20岁的陈娇，还不过是个孩子，本该坐在大学的教室里上课，本该享受这甜蜜的爱情，本该憧憬着美好的未来，但是命运残酷的让陈娇经历什么是生与死，什么是黑与白，什么是阴阳两隔，什么是反叛亲离。命运残酷得让人战栗！然而，真正碰触到我泪点的却是最后的陈娇访谈录，如同是在和陈娇坐在一起，听她用平实的语言向我娓娓道来着生命的真谛。两千年前的古罗马哲学家赛内加说过：“人生不断学习生存，人生也不断的学习死亡。”人需要一次次看透生活的本质，一次次学习死亡，才能好好生存下去。作为一个亲历过自杀的人，我特别清楚特别能理解崩溃到自杀的感受。那是一种一眼望不到底的黑暗，那是一种万念俱灰的心死，那是一种没有一丝一点希望的绝望。还是因为爱，陈娇终于肯回头直面生活，走出抑郁死亡的过程很难很难。但是陈娇就是陈娇，从小养成的韧性和毅力的品质，从根本上挽救了陈娇。看到陈娇走出阴影努力生活时，我终于泪流满面。为自己曾经的经历而哭，为自己自我救赎而哭，为有自己的影子的陈娇而哭，为陈娇的艰辛而流泪，但更为陈娇骄傲而流泪，到这一步，这才应该是我心中真正的英雄，生活里真正的强者。陈娇的命运足以诠释罗曼·罗兰的那句名言：“只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活。”这世间最难做到的就是“热爱生活”这四个字。但是陈娇用自己像野草般旺盛的生命力写出了什么才是真正热爱生活。
- 2、（查看了一下阅读记录，6.13 12:08至6.15 15:06，看完了张雅好的《卧底》。）不得不说长期浸淫在古今中外名家文笔书香墨色里的我，若不是因着角色本身，根本无法被吸引着读下去；也正是这孱弱的笔力与平铺的叙述，这种无从雕饰的、粗拙青涩的、与精心设计的巨制巧局不可相提并论的简单构架，让我看到了故事的真实、作者的真诚。是的，我相信这是一个真实的故事，没什么不可置信的，当真的遇到一个传奇人物时，会觉得用什么样的笔墨都无法尽述其一生色彩，用什么样的语气都无法表达听众笔者复杂的心情，用什么样的修饰都是对本已跌宕如此的人生的画蛇添足。你看，就算作者的文笔如此令我嫌弃，我还是从一而终地把全本一字不落认认真真地看完了——因为，陈娇真正的人生故事本就已经比书还精彩了，再精彩，就不是真实的她了。当然，既非亲历，对情节的脑补就变得很自然了。其实就算一句话由对方亲口说出，落在自己的耳朵里写出来的经过认知加工、记忆冲刷也已经不是原原本本的原句了，甚至可能会变了意思，何况说者无心，可能自己对自己出口之言的具体涵义都不甚清楚。所以必然有些细节是张雅好自个儿锦上添花了。但她描绘的图景，我们大致是能领会其义的。不求甚解罢了。所以虽然对这本书能出版感到吃惊，但也不能否认这是一本好书，在这个网络小说出书成风的年代，这样一本微博感或者说是QQ空间感满满的好小说能顺利付梓也没什么好奇怪的了。这里说好，不是因为它的意义有多么宏大，仅仅是因为真实罢了。它的结尾，纵然让人遗憾，却也没什么可奇怪的。当其他缉毒刑警把最青壮的时光都系在边防罪犯时，当其他特工间谍把自己的一生都搭进卧底生涯时，陈娇最终还是提前退役了，过回了正常平静的生活；正因为如此，作为卧底的她才可能遇见作者，才可能泄露机密。她的人生，惊险于常人，但也不见得能代表所有卧底。不同能力、不同领域的卧底各有各的故事，不同阅历、不同级别的卧底各有各的心思。而真事，真相，毕竟不能等同于一回事儿。我想我还是别欺负卧底们的有口难言而随意揣测、臆断胡论才好。
- 3、祝福陈娇-----读《卧底》有感六月的柳树今天在书店，再次找到这本书，读完了最后的四分之一

章节，终于看完了这么一个算是传奇的卧底故事。读罢之后，一种被好书打动的情绪感染着我，又拿起了它，走到收银台，付款买下了。这算是我对作者的支持吧。话说当今荧屏上，也总是闪现着国共相争时的卧底故事，多则生厌，但其实潜意识里还是觉得同室操戈的党派斗争，没有什么好宣扬的。。。。。。至于警方与毒贩的这种斗争，我们当然像年少的陈娇一样，认为这是正义的，为之献身牺牲也值得。我觉得这本书，最能够感动读者、吸引眼球的，就是那文字中流畅的真实感。全书没有什么故弄玄虚的噱头，整个故事都围绕着一成功的“卧底”行动。黑与白、善与恶的交锋，斗智斗勇。而卧底者本人的人生，也因此而改变。。至于那一段卧底生涯，也成为她后来坎坷浮沉中最值得回味的光辉岁月。全书在一个看上去平淡的结局中结束了。陈娇在结束卧底生涯多年之后，又要再次开始新的人生步伐。我真诚的祝福她，好运！您这些为人民幸福安康而牺牲的无名英雄，我们永远为你祈福！最后向作者致敬

4、雅好的《卧底》，早一阵子已读完了，但是对命运与人性的思考却未停止。雅好说的不错，这是一本深究命运和人性的书。就命运先来谈谈自己的读后感吧。命运是个过于深广的话题，关联着人生的生、走向与死亡。于是这也便成为哲学与宗教的永恒命题。对于一个对此不感兴趣的人，命运什么也不是。而对于感兴趣的人，则这一话题必将伴随一生，有幸者也许能透过迷雾，成为把握自己命运的强者。所谓的强，必离不开形而上的精神，或说心灵。从《卧底》中陈娇，乃至张婉柔跌宕起伏的人生命运，我能感知宿命其不可抗拒的力量。在从童年（如张婉柔）或少女时代（如陈娇）就已决定的人生大的框架与格局中，个人的力量显得如此渺小。这些从一开始就注定了毒梟张婉柔的不论早迟的悲剧人生，也注定了陈娇如一张白纸一般的心灵不得不过早的面对人性的复杂及承受那与其年龄不相符的生命的刻镂。因此从这一点来看，《卧底》这本书太虐心了。而且这种虐心因为主要情节上的纪实性，更加倍了读者的心灵体验。对陈娇的敬佩、理解与心疼.....包括对毒梟张婉柔的同情与怜悯.....有时候我想：为什么对张婉柔恨不起来呢？哎.....不仅仅是因为斯人已逝，虽然她因制毒贩毒害了很多人，但她也不过是被命运裹挟而去的一粒尘土而已。理解和怜悯可以成就无限的包容吧。那么，若反观自己的命运呢？《卧底》这本书能给我自己的人生一些什么启示呢？既然有一只命运的无形大手，与其抗争纠结，让自己生活于痛苦和折磨之中，不如接受命运安排的外在环境与缘分。既然不能把握环境，不若把握自己的心灵。我们很难左右环境，但让自己的心强大，是只靠自己的力量即可以实现的。从来人生真正的强者，从不缘于外在，只在心的力量。陈娇历经心灵磨难后的坚韧，就是一种强者的表现。经历的已成过去，未来的还没到来，关注于自己当下的一念心态，如果心是平和、安稳、宁静的，你就已是生活的强者。百年世事一场梦，万里江山一局棋。人不妨少些执着，多些洒脱。若因了《卧底》，读者不止收获一个叹息，而更有心灵的灵动与洒脱，这便是对雅好和陈娇最好的褒奖了吧。

5、长篇小说《卧底》，是张雅好一贯的讲述方式，有一种润物细无声、引人一口气往下读的吸引力，尤其是前半部非常喜欢。从中得到不少珍贵的特警工作与生活的细节，发人深思。因为这本书，导致颈椎病又复发了。我很惊讶《卧底》的出版是如何通过“政审”关的？这部扣人心弦的小说所涉猎的信息量非常大，有高端机密、有情感艳色和女同，而这些，你懂的。无论是偏好于侦探警匪，还是热衷于言情情色，不同阅读趣味的读者，都能从中得到阅读快感。这是一部能让没有耐心阅读长篇小说的人，都有兴趣阅读完的小说

6、你一定要幸福——读张雅好的小说《卧底》读完雅好的长篇小说《卧底》，忽然觉得我空了。就像几十年在激昂的旋律中把什么都经历了一遍的一个人那样，彻底地被掏空了。这种感觉持续了好几个小时。我几乎陷入了一个什么想法都没有的境地。感觉到了一种前所未有的疲倦。感觉被这样半个上午、一个下午、又是半个晚上的激烈的持续的阅读，耗尽了体力和魂魄。几天之内都不想说话，也不想再阅读任何新的东西。雅好的这部长篇，你只要开始了在读完之前，你都别想再放下它。你不想吃不想喝的，只想一口气读完它。可读完后，你几乎就累垮了去。不只是肉体，还有那种精神上的被彻底的消融。你都不能再重读它，一读便就把上述的情绪又重新经历了一遍。这种情绪的反复重复，使你作为一个阅读者，几近崩溃了去。我几乎屏住呼吸，又周身热血沸腾，不能控制地激动。仿佛我也像主人公陈娇那样一晃就过了五年注意力高度集中、与犯罪分子斗智斗勇的卧底生涯。在我们普通人这里，陈娇就是一个非比寻常，一个让我们目瞪口呆的传奇。一个有着这样特别传奇经历的女子，她的人生当然会是精彩的、闪亮的。但是精彩闪亮的，却未必是幸福的。因为在上苍的常识中，幸福光临的常常是那些一切按部就班、平淡、无奇的人们（我想，上苍是不会太喜欢眷顾那些过于聪慧异质的灵魂）。在现实的版本中，也只会有一切按照约定俗成规律生活的人，才注定是幸福的。平庸单调

乏味，虽然使人厌烦，但是如果从一出生到你的现在，你是一个按部就班的人，那么作为一个阅读者的我真的要恭喜你了。因为相对于《卧底》的主人公陈娇，你是多么幸运。所以如此幸运的一个作家在她写作的生涯中，注定了要幸运地遇到陈娇——一位似好莱坞大片中的传奇特工。就像作家雅好说：她平淡无奇的日子，内心却向往着狂暴的生命景象……而陈娇内心巨大的沉重负荷已压得她喘不气来，她需要一个出口，她需要一场特别的倾诉，她需要一个细腻又充满爱心的人去聆听……所以，注定了要有这样一场相遇。所以，注定了幸运的阅读者要遇到这样一个故事。作为一个人，当你的秘密只能属于你一个人，只能压在心口时，那种孤独是苍凉的。只要是人，灵魂就一定需要一个渲泄地，而一个真诚的作家，是最可让人信任的。于是就有了这个故事。这个被记录下来的故事。因为讲述也是一种疗伤。就像写作是一种面对。当一个人面对着另一个人，可以尽情地讲述从未对人讲述过的亲身经历时，她的伤口在再一次的鲜血淋漓之后，必然的能开启一个渐渐愈合的过程。作为读者，我庆幸她和她的这一场遇到。这场遇到，成全了两颗孤独挣扎的灵魂。一个是朝向更优秀的作家、更会讲故事的人。一个是可以正视过去，迎向新生活的人。虽然我们知道生活的艰险还在继续。只要我们还在活着，生活就永不止歇。无论是好，还是坏，但我们知道，它不会比陈娇好的时候更好，也不会比较陈娇最低谷的时候更坏。它一定是这好与坏之间最中庸的那一部分。因为这才是本质的生活。大富大贵大灾大难大风大浪里闯过来的陈娇，日后所有的生活都将相对的是平淡无奇。但是一个有着前半生传奇经历的精英女子，再创造一个传奇也未可知。但我希望这未来的传奇，会是一个幸福的传奇，会是一对平凡的夫妻共同写下的。作为一个阅读者，我多么愿意诚心实意地抱抱陈娇，切切实实的温暖她一次。我多么愿意这个前半生颠沛流离的女子，未来的日子不再动荡，我多么希望她的灵魂在这样长篇的讲述之后，能获得最终的安宁。在这里我为陈娇祈福。无论你在哪里，无论日后你以怎样的身份开始生活，你的后半生一定要幸福！雅好的这部小说，无疑是一部优秀的小说。我想，作家一定是一位非常热爱艺术的女子，因为这部小说的节奏感把控得特别恰到好处。作为阅读者，我一直处在作家写作的那个节奏当中，跟随她起伏转承。作品的音乐旋律如果非要定位的话，那么它是激昂的交响的。但是音乐的尾声又是那么恰如其份的舒缓和温暖。作家给出了主人公阿娇一个希望，给出了读者一个希望，给出了我们所有人一个有希望的明天，一个像郝思佳在《飘》里对自己所说的那样的明天。这是一个多么意味深长的结尾：“再过几个小时，太阳就要升起。我将乘机回到我的城市，而陈娇也将开始一天的忙碌。我们都各自回到自己的生活。后会有期。”是的，这就是生活。写完这篇《卧底》的读后感，我终于获得了内心的安宁。我想今晚我一定能够比较安稳地睡一觉了。阿娇，雅好，好梦。

7、卧底背后的思考;宸之韬我是2009年在新浪博客里认识雅好这位大才女大美女的，当时她的长篇都市情感小说《海棠之恋》（出版时已改名为《一个人的倾城之恋》）正在新浪网上连载，嘱咐我为其写一篇评论。读后我就写了一篇标题为《读到女性心灵的深处》的评论发在博客里，写出了自己的真实感受：“《海棠之恋》是一个普通女人的恋爱史，更是一部女性心灵的成长史。这部书，让我读到了女性心灵的深处，读到了真诚情感的魅力，读到了人生生活的哲理。”没有想到，仅仅几年之后，我又收到了她这部集侦探、悬疑、言情为一体，散发着油墨芳香的长篇小说《卧底》。一口气读完，我觉得自己的心情久久不能平静：为陈娇令人唏嘘的苦难命运，为陈娇心惊肉跳的卧底生涯，为陈娇人格扭曲的情感纠葛，为陈娇凤凰涅槃的心路历程，更为雅好扣人心弦的故事情节，为雅好力透纸背的描述场面，为雅好入木三分的心理刻画，为雅好创作生涯的涅槃升华！《卧底》主要叙述了陈娇这个传奇式卧底跌宕起伏的人生传奇故事。因为从小就被寄养在佛山“英才武术学校”兰姨的家，因为曾获全国武术比赛少儿组单刀冠军，经过严格选拔，陈娇十五岁就成为了特警组织黑蝙蝠中的一员。在深圳，陈娇化名为张晓露，从夜总会的女招待做起，顺利打入了贩毒集团内部，成为了女毒梟张婉柔的助理。通过长期处心积虑的经营，终于取得了张婉柔的信任，成为了张婉柔的“闺中密友”，发现了潜藏在游泳馆下面的地下冰毒加工厂，从而将张婉柔抓捕归案。但陈娇也为此付出了惨痛的代价，她的命运因为这次卧底生涯而彻底改变……我觉得，《卧底》跳出了一般谍战、侦探、悬疑、言情小说题材以跌宕起伏情节取胜的思路，以独特的视角，将陈娇的人生苦难、人性命运、痛苦迷茫、心路历程描写得那么峰回路转、动人心魄，让读者震撼、惊奇、揪心、钦佩、思索。探索人生苦难命运的意义。佛说，人生下来就是受苦的。陈娇的出生就是个误会，父亲陈大龙追求金小翠不成，就曲线救国从岳父母处下手，将金小翠从初恋情人李春手里夺了过来。李春因此自缢身亡，金小翠误以为陈娇是情人李春的血脉而将其诞下，然而当她发现陈娇隐隐显出陈大龙的特征后，精神崩溃，以至于孩子未满月母金小翠亲就疯掉了。三年堪称残酷的训练，为的是成为一名出色的卧底，可是第一次执行



卧底任务，陈娇就受到巨大的伤害：和她有过肌肤之亲的生命中最重要的两个人张婉柔和阿荣同时死去。在情感低沉、精神错乱之时，她意外发现自己怀上了阿荣的孩子，她选择将孩子生下来，以慰阿荣和兰姨，也慰自己那颗破碎的心。可是，命运却给她开了个玩笑，这个孩子却是港商波仔的。她联系这个昔日的男友，波仔欣然接纳了她，并许之以婚。她筹资30万元准备和波仔好好做生意、过日子，波仔却拿着30万元突然逃离，用它还了赌债。陈娇重操旧业，继续在娱乐城工作，但是迫于张婉柔干爹“王爷”的追杀，逃到石家庄化名秋月替刘霞打理私人会所，一场车祸却让她面目全非。网上偶识北京某厂工人赵志刚，对赵憨厚朴实的印象，让她走进期待的平凡的婚姻，却发现赵志刚“很难行房事”，过的是无性、无情感交流的生活。所以说这是一部深究人生命运的小说。陈娇描这个小女子被命运的漩涡所裹挟，在跌宕起伏的人生中苦苦挣扎与抗争。可是，陈娇却因了这段生活而有价值，而凤凰涅槃，“我最怀念的是我15岁到20岁那五年，那段最痛苦，我本该痛悔的五年，现在竟成了我最怀念的年代，那五年是我人生最精彩的五年，它让后面的日子显得那么平淡乏味，难以忍受。”说明人性善恶美丑的交融。世界上的事情往往是那么难以说清楚的，也没有绝对的好与绝对的坏，在一定条件下还可能相互转化，这才是世界的本来面目。陈娇是矛盾的，既想很好地完成组织交待的任务，当一名出色的卧底，又不想伤害了张婉柔对自己的信任与感情，到最后却是既伤害了张婉柔，又让深爱自己的阿荣也付出了生命。张婉柔也是一个人格扭曲的女人，一面是美貌优雅的高级俱乐部老板，一面秘密从事着罪恶的毒品交易；一面渴望温暖和爱，一面又因身心都被自己的老板控制而痛苦万分，成为强烈排斥男人的女同；一面心狠手辣杀人不眨眼，一面却又倾心于儿童福利事业。正因为对陈娇的最信任，才让陈娇钻了空子，最后却命丧于对陈娇的过度信任！所以说，人既是一个个体，又具有社会的属性，是复杂的综合体，张婉柔自己都说，“我也不知道自己是好人还是坏人。这个世界上，是非善恶不是那么容易分得清的。”卧底，代表着国家利益，本应该是最神圣的职业，又可能是世界上最肮脏也最神圣，最刺激也最挑战的工作。因为卧底每天都生活在谎言之中，所经受的煎熬与血腥非常人所能想象。可是，谁能说因为“卧底是个脏活”就没有人喜欢这样的工作了呢？笑看人心缘分相通的无常。人心本就是世界最复杂、最奇特的，卧底的心思就更是让人难以捉摸。因为卧底每天都生活在谎言之中，往往在交付真心的同时，不露神色地口出谎言。人与人的缘分就是那么的独特，遇到了就是上苍的安排。如果陈娇遵从了“不能动真感情是特工的戒律之一”的教诲，故事的发展是不是又是另一番景象呢？如果张婉柔真的能狠下心来不为感情所左右，那么情节的走向是不是又是一重天地呢？可惜人生没有假设，历史没有如果。陈娇的结局虽然不见得有多么美好，不过是嫁给了一个性功能有障碍的普通工人赵志刚，但这未尝不是最好的结果。因为陈娇他们班“当年是12个人毕业吧，据我所知，已有四人牺牲，两人失踪，三人致残。现在完好无损地活着的只有三人了，这三人还包括你在内”，“陈娇，想想他们，其实你算是幸运的，或者你觉得自己受了委屈，生活得不幸福。但你至少还活着，而活着，就有希望。”感叹人类灵魂精神的轮回。我们都是唯物论者，不相信那些所谓转世轮回的说法。可是，有时面对一些无法解释的现象时，只能叹息一声。陈娇的出生就是个误会，因为其母亲金小翠误以为陈娇是情人李春的血脉，可是陈娇自己不也是母亲的翻版吗：以为怀上了阿荣的孩子，生下来却发现果果却是港商波仔的。兰姨的丈夫黄平当刑警牺牲于佛山，30年后其儿子黄世荣（阿荣）为了救陈娇也牺牲在刑警的岗位上。陈娇利用了张婉柔对自己的感情将她抓捕，可是自己也因为感情而被波仔骗得头破血流。所以说，“说谎的人终被谎言欺骗，害人者再被人害”，陈娇在骗了张婉柔的同时，也被波仔骗得痛不欲生。当然，小说中还有比如心理活动的描写，人物形象的刻画，倒叙手法的运用，也非常成功，在这里我就不细谈了。卧底的背后，是苦难是辛酸是叹息、是惊心动魄啊！因此，我们更应该珍惜现在，珍惜今天这平凡的生活。因为有了“陈娇”们的艰辛付出和流血牺牲，才有这个安定的社会。感谢雅好，让我们读到了如此深刻、如此感人的好小说。正如小说中所言：“陈娇的故事还没有完”，我们期待着。

8、被宠爱，美丽，温柔敦厚，然后被爱，结婚生子，这是一个普通女性的生活道路，但如果她与国家、民族的普世情怀联系在一起后，她就从性别里抽身出来，成了带有国家与民族印记的人。文成公主如是，昭君如是，雅好的长篇小说《卧底》里的女主人公陈娇亦如是。从普通女孩成为一个缉毒英雄，一个女人的命运通过八千里路云和月最终成就了传奇，尽管这些荣誉与热爱是一生再也没有得到安宁，一生再也不可能爱情作代价，但对一个女性的生命来说，也是值得的。读雅好的《卧底》时不时想起张爱玲的《色戒》，两个人都是女性，都是为了民族大义，牺牲了自己的人生，甚至赌注上了自己的命运。她们虽然都是小小的个体，都是值得尊敬的人。但从另一方面，作为女性，我又为两个可爱可敬的女性惋惜，她们本来可以过谈恋爱，结婚，生一个聪明的孩子的平常日子的，但她们被

国家挑中，去担当了民族大义，国家利益这些沉重的责任，从此，她们的命运与众不同。人生来是有着神秘的命运的，那是一种自然不可改变之力，在你出生的那一时刻起，就决定了你的一生。《卧底》的主人公陈娇满月时母亲就疯了，然后是父母离异，小小阿娇跟了祖父母，然后祖父又把她交给广东的武术世家兰姨家抚养，由于自小被亲人抛弃，小小女子觉得要出人头地，才能唤醒家人对她的爱与关注。凭着胸中这股气，阿娇被公安厅选拔进了特警队。然后是一系列的体能与心理的残酷训练，她意志坚强，心理能量超人，很快就脱颖而出，执行卧底任务。一个身上有着异禀的人都是天才，这些天才在人类的特殊时刻都挺身而出，完成一些在常人看来根本不可能完成的任务。但这些天才少有好命运，好像上天就是这样安排，不能把所有的好都放在一个人身上，这个世界才能平衡。所以，许多天才都是有着让人唏嘘不止的命运。张爱玲、萧红都是如此。二十岁的少女正是春情萌动的年纪，但陈娇还刚刚开始对从小一起长大的阿荣哥有点爱情的时候，她就被一只看不见的手推进了一个巨大的漩涡里，直到最后差点粉身碎骨。她卧底到一个毒枭的身边，却陷进了温柔乡，好在她经受过严酷的训练，心理才没有像《色戒》里的王佳芝那样在最后一刻，心理防线全面崩溃。张婉柔是作者着力塑造的一个女毒枭形象，她身世寒凉，从小被更大的毒枭所控制，但却敏捷聪明，果敢异常。但张婉柔却有着致命的软肋，那就是她爱上了具有英武气质的陈娇，陈娇数次动心，却是清醒的，一直在提醒自己身负使命。在这个纠结的过程里，陈娇牺牲着自己的人性，就像作者说的：“卧底，它的残酷和迷人之处在于，它是以谎言榨取真相，以欺骗战胜罪恶，每一天都踩在刀尖生活，每项任务的完成，都是生死角逐，人性的血腥考验，灵魂的非常炼狱，一旦涉足，没有谁能全身而退。”陈娇在卧底结束后活了下来，而王佳芝是死于易先生手下。她们哪个更幸运呢，我看了小说的后半部，觉得死可能更幸运一些，因为死亡牺牲得更加彻底，完全，一了百了。卧底这个职业曾经带给自己的伤害与撕裂都随风而去，而活下去将需要更大的勇气，因为，对整个组织来说，你永远在路上，除非你疯了。那个一直控制指挥陈娇的米处长的一番话可以解释卧底的人的悲壮无奈：“我们这一行，有许多优秀人才，他们身怀异禀，智勇双全，若是他们用自己的天赋干其他事，一定能赚来金钱与名气，可他们入了这一行，只能默默奉献，他们奉献了自己的青春才华，甚至生命，不仅不能得到公开的嘉奖，而且可能是亲朋好友的误解，但是国家机器需要有人做这样的牺牲，被挑选的人只能义无反顾。”陈娇的命运中有着悲剧的气质，最诡异的是她竟然也像妈妈一样怀着另外一个自己不喜欢的人的孩子。然后，生活像是报复她前五年的欺骗与谎言，给了她一串恶运，女儿叛逆，被波仔所骗，车祸、与魏源分手，嫁给一个农民，她像是从高空坠落一样，瞬间堕入五浊恶世，出来混总是要还的，她像个演员一样把自己的人生过得跌宕起伏，让我们这些普通人目瞪口呆。看着已成了农妇的陈娇，有谁知道她是被国家利益牺牲掉的呢，还有谁在为她的命运唏嘘之余给她以特别的致敬呢？陈娇，向你致敬，愿你幸福，愿你安宁！！！！

9、“戏如人生，人生如戏。”读完《卧底》之后，这句话便一直回旋在脑海。我知道我们多数人的生，都是被日升月落柴米油盐一点点消磨掉的，即使有什么波澜，也不足以被岁月铭刻。然而阿娇不是。从出生到最后的归宿，不管由不由得她自己选择，它们都与其他人的有太多不同。特别是那段惊心动魄的卧底生涯。身为一个也曾经花季雨季美好年华的女人，在读完阿娇在那个年龄所经历的一切之后，我的内心被深深的撼动了。有时读完一段我便要停下来，回忆一下自己的十二岁、十五岁、十八岁，它们是被我怎样度过的？答案无疑是苦读、嬉戏、情窦初开。多么苍白。正如作者所说的，我们的青春是那样平淡无奇。所以看到阿娇风起云涌跌宕起伏的青春时，我才会暗暗惊呼：真过瘾！可不是么，谁来到这世上不想痛痛快快轰轰烈烈地活一遭？只是这样的际遇却不是谁都可以拥有。当然，与众不同的人生所要承受的磨砺和艰难自然也非常人能够想像。书里有关卧底选拔的流程，让我觉得十分的新鲜、趣味、恐怖，也叫我真正理解了何谓“钢铁般的意志”。通过一层又一层训练的阿娇，出师之时便已书写了传奇的一半。她确实是为这个职业而存在的，也注定将为这个职业而璀璨。却最终也会为这个职业而毁灭。因为人毕竟是血肉筑成的动物，不可能真的变成钢铁。就好像阿娇与身边人的情感一样。阿荣哥的青梅竹马、波仔的假戏真做、婉柔的刻骨铭心……每一段都是用生命和鲜血去投入，却也是以它们为终止。因为不论感情的网铺设得再恢宏，它都只为那个唯一的使命所使用，要它为它张华丽绽放，也得在必须的时刻戛然而止。而阿娇即便万箭穿心身如火焚，也不能说那个简单的“不”字，因为身处任务中的她已经不是一个“人”，而是一部无论做什么都需要听从指示服从命令准备为完成任务作出一切牺牲的国家机器。她用小我成就大义，用柔弱身躯打击黑暗罪恶。她是自豪的，也是悲惨的，因为就算她最后离开组织，也没能摆脱这段经历带来的沉重深远的影响。当然，也许，这就是命运。

10、在合上这本书的一瞬，我思绪万千。我读到的不仅仅是一部特警出生入死、于刀尖上行走的惊心动魄的大戏，我更愿意把它看成是有关命运人生的解剖课、探索课。写过《一个人的倾城之恋》的都市言情小说作者张雅妤，在这本书里展现了她作为一位兼畅销小说与严肃文学作家的双重功力。在这本长达四十万字的小小说里，武打、言情、谍战、枪战、都市生活等各种时尚元素纷至沓来，甚至同性恋这种相对前卫的元素也在小说中占有一席之地，可读性可见一斑。小说情节跌宕起伏，人物关系错综复杂，悬念关子俯拾即是，读起来欲罢不能，非一口气不能行畅，大有电视剧《潜伏》的魅力，得力于作者驾轻就熟的笔力、谋篇布局的功夫，尤其是悬念的不可预知、人物命运的出乎意料，具备了畅销小说的关键卖点。如果仅仅是快餐式的情节剧，那这部小说不过是通俗的大排档，吃完就走，难有回味。在时尚中注入深沉的人生况味，正是这部小说更成功的方面。张雅妤并没有把所有精力都放在主人公陈娇的卧底情节上，而是更关注人物命运的深层意味，更注重人物内心的沉浮辗转，在满足基本阅读欲望的同时，将命运的覆表揭开，让我们看清了命运中的网格，同主人公一起流泪、沉迷、思索，释然。为了一个伟大的信仰，将美好的青春投进险象环生的罪恶炼狱，眼睁睁看着爱情两隔，命运暗转，却不能全身而出，这是何等的大无奈。陈娇先后失去了众多深爱的亲人、爱人、朋友，死亡变成了家常便饭，这对于一个刚刚成人的少女来说，无疑是最悲惨的命运。所有参与蝙蝠计划的人也无一例外都遭遇不顺，尤其是作为上司的米处长和琳达警官，正是作者质疑信仰的一种暗示。它从另一个角度阐释了崇高信仰与正常人性之间的矛盾，甚至不惜以同情的笔墨对自私凶残的张婉柔的自杀身亡表达思念。至此，这部作品达到了真正的人性高度，从“尊重生命”的基本理念俯视正义和人生，绝非模式化的命运演绎。但作者还是给予了正义完美的定位，陈娇最难忘的记忆就是卧底的几年便是明证。我更欣赏卧底之后的描述，它更接近普通人的生活理想。陈娇虽然结局不见得有多么美好，不过是嫁给了一个性功能有障碍的普通工人赵志刚，但这未尝不是最好的结果。当年陈娇与张婉柔在绍兴的河道放舟，两人同时对普通人的生活无限向往，暗示了小说主题的走向，让读者在感叹的同时重新审视富贵之外的价值，从而达到珍惜平静生活的目的，在纷繁芜杂的人生中开辟出一条平静幸福美好的通道，引领生命的路线。由此而言，张雅妤倒像是潜入命运的哲学家，将底层人的奋斗、迷茫、痛苦与上层社会的繁华、罪恶、肮脏摆在思考的沙盘上，让人一目了然。当一部作品触及到生命的内核时，它就具有了扎实的内功，而不仅仅是随风而倒的应景之作。这也是让我阅读起来心潮澎湃、悲喜交加、拍案沉思的重要原因。

11、《卧底》是一本美女作家讲美女特警做卧底的小说。主人公的原型是作者在一次旅行中遇到的一名特警。近年来，反映卧底题材的小说、电影、电视剧可谓层出不穷。《玉观音》、《落地请开手机》、《潜伏》等等，书卖得也好，收视率也高。我想，这主要是因为它们满足了大家的猎奇心理，卧底题材本身具备的矛盾冲突和紧张刺激的特质，也更能吸引大家的眼球，更能撩拨平凡人们的心。然而这类作品，存在的问题也是显而易见，那就是为了制造悬疑紧张的气氛，而不惜编造情节；对于人性的挖掘失之于深刻。看时心惊肉跳，看后感觉是胡编乱造。而《卧底》却在这两个方面有了很大的突破。这主要得益于这个故事是主人公原汁原味地讲给作者的，也就是说，雅妤同志不过是将一个特警的故事用她晓畅优美的语言，进行了整理润色，并出于保护主人公安全和隐私，辅之以必要地技术处理。主人公陈娇是个传奇人物。她的出生是个误会，父亲陈大龙曲线救国，从岳父母处下手，将母亲金小翠从初恋情人李春手里夺来。李春因此自缢身亡，母亲误以为陈娇是情人血脉而将其诞下，然而当她发现陈娇隐隐显出陈大龙的模样后，精神崩溃，以至于疯掉。陈娇被寄养到世交兰姨家，与兰姨的儿子黄世荣青梅竹马。阿荣子承父业上了警校后，在武校练就一身功夫的陈娇15岁被选进特警队伍。经过了一番痛苦的魔鬼训练后，她顺利打入了贩毒集团内部，成为女毒梟张婉柔的助理。陈娇通过长期处心积虑的经营，终于取得了张婉柔的信任，发现了潜藏在游泳馆下面的地下冰毒加工厂，从而将张婉柔抓捕归案。然而在这第一次执行任务中，陈娇受到巨大伤害，和她有过肌肤之亲的生命中最重要两个人张婉柔和阿荣同时死去。她是婉柔最信任的人，也是婉柔的掘墓人。婉柔有阴狠毒辣的一面，但对她的温柔和爱情则是真诚的，最后却命丧对她的信任！阿荣是一个爱她、想娶她为妻的男人，可是却死在了张婉柔淬了毒的子弹下。在情感低沉、精神错乱之时，她意外发现自己怀上了阿荣的孩子。她选择生下来，以慰阿荣和兰姨，也慰自己那颗破碎的心。可是，生命给她开了个玩笑，这个孩子却是港商波仔的。她联系这个昔日的男友，波仔欣然接纳了她，并许之以婚。她筹资30万元准备和波仔做生意、过日子，波仔却拿着30万元突然逃离，用它还了赌债。陈娇重操旧业，继续在娱乐城工作，但是迫于婉柔干爹“王爷”的追杀，到石家庄谋生，一场车祸让她面目全非。网上偶识北京某厂工人赵志刚，对赵憨厚朴实的印象，让她走进了无性、无情感交流的婚姻。久居赵北京郊区的

家中压抑无聊，便和人开了一家旅行社，在一次组团旅行中，结识了作家张雅好。书的结尾，雅好说：“无论她年纪大小，相貌美丑，身材苗条或臃肿，她身上自然散发的气场不仅能吸引靠近她的男人，亦能吸引靠近她的女人。陈娇的故事还没有完，我心想。”这样一个人物的传奇经历，比杜撰的卧底人物恐怕有过之而无不及。我在看到陈娇替张婉柔最后一次交易后，回名爵俱乐部张婉柔的办公室复命时，内心紧张到了极点，婉柔可是个颇有道业心狠手辣的老江湖，真的担心她通过某种途径获得了最后交易不成的讯息而对陈娇布下了天罗地网。随着那辆载着陈娇的出租车逼近俱乐部，我的呼吸都有了些急促。然而情节的扣人心弦，只是其中的一个看点，我更欣赏作品中的内心体验的描写。小说第四章“在黑屋子里独处，你能坚持多久”，将主人公丰富的内心世界剖析地淋漓尽致。陈娇和张婉柔的同性恋心理，作者也做了细描细绘。而当抓捕了婉柔，陈娇参与审讯时，婉柔对陈娇那种既爱又恨的复杂心理表现得也非常到位。陈娇应该说是一个英雄，但她不是一个高大全式的英雄。她在虚拟的身份里动了真情，与女毒梟产生了同性恋情。她还没理智到近乎冷血的米处长的程度上。米处长是陈娇的上线，她是特警战线的大姐大，她已然成了没有自我心中只有国家利益的国家机器。陈娇不是她，她青春年少，美丽优雅，成长路上缺乏温暖，渴望关爱。当婉柔对她一点点放松戒备，给她关怀和爱情的时候，她假戏真唱，真的爱上了这个一半是天使一半是魔鬼的婉柔。面对婉柔“你这个白是不是真的喜欢过我这个黑？哪怕一分钟？”的质问，陈娇肯定地回答：“我喜欢过你，不止一分钟。”这份真情不容怀疑，婉柔再怎么狠毒，但是对陈娇却付出了真爱，而真爱是会唤醒真爱的。但是，陈娇的身份不允许这样，就像是一个演员，当幕布拉下，你就要擦掉那些眼泪，恢复到你的本真。但是陈娇不是好的演员，她因此被上级功过抵顶，在身心作出了巨大牺牲之后，桂冠和鲜花并没有和她结缘。她结束了卧底生涯，带着对灯红酒绿生活的厌倦，在北京城郊民风淳朴、条件落后的乡村，过起了凡俗日子、庸常生活。然而，这种宁静乃至枯寂的日子，又怎么能安顿一颗曾经叱咤风云的灵魂。所以她更寂寞了，常常想起15岁到20岁那段惊心动魄的生活。可以想象的是，她的禀赋和内心绝不会甘心一生在这无性婚姻里湮灭，而是在酝酿着新的传奇。所以，雅好说，她的故事还没有结束。

12、“大信不约”及对生命的尊重——读《卧底》有感雅好的《卧底》，主人公陈娇经历了“人性的血腥考验，灵魂的非常炼狱”，在情与理的撕扯下完成了任务。对于一个二十岁芳龄的少女，这种经历太过残酷了。虽然人没死，心灵已被切割得千疮百孔。人性是个太宏大复杂的课题。但对于陈娇而言，她的卧底确是为了让更多人免受毒品荼毒而展开的。正因为这个目的是崇高的、正义的，而非自私的，所以“以谎言榨取真相，以欺骗战胜罪恶”才可以获得理解与认同。

13、晚上一口气把《卧底》这本书看完，心中无限感慨，一股悲从心来。《卧底》让我看到生活的很多方面，有些人从一出生就注定悲剧的命运，人人都无法选择自己的出身，无法选择自己的父母，也无法选择周围的环境，而这些往往却确定了人的性格底色，这种性格底色往往决定了一个人看待世界的角度，看待别人的角度，看待世事的角，也决定了一个人如何看待自身，如何认识人生的价值。或者从另外一个角度，是不是每个人都背负着自己的使命或命运来到这个世上，都有自己特殊的任务，很多人苦苦挣扎，以为可以摆脱命运的束缚，其实也许只是命运的大方向上做了左右的偏移。平凡的生活中，我们渴望精彩，当我们经历了那些精彩，也许会怀念平凡生活的美好，但当我们回到一成不变的生活后，也在渴望改变，人终其一生也许不是追求刺激或平凡，而是追求不同的体验，追求到自己心里所认为的成长。国家是一台机器，个人在机器面前是如此渺小，甚至政治人物有时在操纵这台机器，碾压着个人的身体和灵魂，如抗美援朝，如对抗苏联包围圈的对越自卫反击战，更不用说文革，历次的整风，每次都是死亡无数，但有些死亡是否是有意义的，曾经的敌人现在在共同利益的旗帜下，成了亲密的朋友，但死去的亡者算什么？相比以上，阿娇和那些特警的牺牲是很有意义的，帮助了很多人免受毒品的摧残。一个班上12个人，最后只有3个幸存，而且一个备受折磨后侥幸生存，心中特别敬佩这些为国家和人民默默奉献的人，只有祝愿生者坚强，死者安息！和他们相比，我们还有什么值得抱怨的，唯有努力。一直都耿耿于怀于自己的出身和出生时先天的缺陷，这么多年郁郁寡欢，背着一个大包袱赶路，对别人容易获得的幸福，对我却是很难，曾经也抱怨，抱怨为什么我是这样的命运，经过多年默默的奋斗，本以为可以摆脱命运的束缚，从此过上正常的生活，命运又给我开了一个天大的玩笑。也许我也有属于我的宿命，我接受并努力改变，虽然经历那么多绝望，我依然心里没有太大的冲击，我都不知道我怎么会那么坚强，也许要得益于我这么多年的阅读和在国外生活的几年，阅历确实大大提高了我的心里承受力。

14、这是我第一次动笔写书评 原先看了许多的书及电影 从未有一部作品让我入戏至深 但碍于文笔拙劣 也只能把我想说的写下来吧陈娇 一个是青梅竹马的兄长 一个是给过她数次温柔的男人 另一个则是

她在使命里动情的女毒梟直到最后 我还是想知道 在她心中到底哪一个人是她真正深爱的这个女子复杂且悲情的一生“命运”是最好的注解 她逃不开原以为她的路会是带着光辉与自豪走向自己理想中的人生巅峰 可始料未及的插曲让她与原先的轨道背道而驰 甚至是越走越远了与阿荣哥的插曲是偶然 遇见波仔也是偶然 可面对张婉柔的用情 动情是必然 亲手抓捕深爱自己且自己也深爱的人归案 甚至是去送死 她的心里该是怎样的一种矛盾 如若是我 我做不到 宁可一同死去 为了所谓的国家利益 从一开始就注定了她是个渺小的牺牲品 陈娇那么拼 得到的战利品却是自己身边所爱的人接踵离去 那一刻你会不会后悔走这条路？张婉柔 同是有着悲情命运的女子 唯一的死穴就是陈娇 在初见陈娇的武校 那一眼便是注定了今后的孽缘在绍兴的船上 陈娇说“如果此时船翻了，我宁可就这样拉着你的手，两人一起平静地死去”我相信这句话是发自内心的 那时的她已然对张婉柔动了真情 可心中“小我”面对“大我”时总是清醒的 人们都感激这样的英雄 可英雄的背后 是多么残忍的付出在张婉柔的最后一段路 庆幸她还能和陈娇相拥 那时 在她心里 恨在爱面前已经不值一提了吧 那种在心爱之人怀里寂静等死的感觉 是和滋味？陈娇幸运的是 有个直到死 都爱她至深的人 不幸的是 那个人却因她而死与张婉柔的爱相比 陈娇的感情是复杂万分的 她的心里 有啊荣哥 有波仔 有国家 有对张婉柔身为毒梟的恨 陈娇啊陈娇 在平凡的后半生中 每当夜深人静 你会不会想起那个在绍兴船上 狠狠咬你一口 在孤儿院化身善良的天使 因为一句“我喜欢过你，不止一分钟”就对你释然 在死之前躺在你怀里安然入睡的那个女子？下辈子 你一定要做长生 第一件事就是在绍兴小镇的桥头 寻找那个你欠她一世情的春燕

15、打开这本书，打乱了一个男人的臆想。清纯、坎坷、坚忍、美艳。爱与恨的折磨，情感与使命的激抗，那黑夜中的精灵围绕着我的身边跳出跳进。每一个侧身，都有她不同的身影，你会爱上她，随她起伏跌宕。春花秋月何时了，卧底知多少？雅好的这部作品汇集了当下很多火爆元素：情色（准确地说是拉拉、女同）、谍战、卧底、惊险等等，是一部非常适合改编成类型电影的长篇小说。我觉得如果有某个独具慧眼的导演来操刀，很可能会创造出新的票房神话。

16、《卧底》在网上连载的时候，我就是忠诚的追随者。我承认，我被这个故事惊到了，沉浸在小说或虚构或还原的情节深渊里，和陈娇的命运纠缠在一起，担忧、感叹甚至鸣不平。我对特警这个群体知之甚少，尤其是带有卧底使命的国安干警，于我这样的女文青更是隔了一个世界，即使自海岩的《玉观音》之后，许多影视剧里都不乏特警的故事，但像雅好的《卧底》这样触动我心弦的小说还是首次。雅好的小说带我进入了一个陌生而神秘的世界，也为我们补上了一节紧张、刺激、悲壮而血肉淋漓而心灵震撼的特殊课。小说对陈娇的刻画、塑造特下功夫，从人物的前史、性格的发展以及每个阶段的生活环境，甚至几段不同的感情，都有铺陈和交代，而且不惜笔墨。客观地说，这是一部能够赚足人眼球的小说，雅好很会把握读者的心理，构思大胆而精细，描写夸张而又符合现实，有些章节尺度很大，让人很惊讶她讲故事的能力。复杂而又错综的故事，给人纵横交织逼仄的压抑之感，使人在阅读过后有一种透过纸背而连缀到血淋淋的场面，这是好小说带给我们的的心灵启示，也是雅好在解决小说人物原罪最成功的地方。（初次阅读，有那么一两个晚上，我是做过恶梦的。）

17、人生的际遇非常奇妙。与谁相遇，在哪一天相遇，或许命运在冥冥之中都自有安排...能看到这本书，也许对我也是一种际遇。元旦时论坛里瞎逛意外看到的帖子，并不是很特别的标题和选材，却莫名的吸引我一路看下去。论坛里连载没结束，马上在当当买了书，关了手机翻覆睡不着，又爬起来买了个电子书，熬到两点钟，花了三四个小时差不多一口气看完。作者有强调这是个真实的故事，说实话，这类型的小说并不少见，打着纪实的幌子吸引读者的，也不少有。但是，看完这本书，我却愿意相信书中跌宕的情节和主角残酷的经历都是真的。作者站在人性的高度对命运发问，可能我年纪轻经历少，还不能感怀这么深刻吧，我只觉得看别人的故事，感怀自己的命运。14年的工作不太顺利，家里新开了一年的公司，平白替他人做了嫁衣，自怨自艾了挺久，林妹妹一样哀叹自己时运不济命运多舛，要不是我老娘死命拽着我，差点一路向南去深圳南漂...期间看了个破肥皂剧，特种兵火凤凰，可能小时候练过几年跆拳道，心里藏有几分暴力因子，更觉得现在生活太平淡，无聊到绝望...25岁的大龄单身女青年，纵观主角的感情史，突然也想谈恋爱了，没男的女的都好啊...看到最后的最后，又恍然觉得，自己现在这样，其实，也挺好...故事的最后，陈娇说，过去几十年的生活，最怀念的，是做卧底的五年，虽然痛苦，但是精彩，精彩到让其他的日子显得那么的难以忍受。也许雅好懂她，但是我不懂，禅宗说人生的三重境界，看山是山看水是水，还是觉得阅尽沧海才能真正的回归初心吧，虽是一样的结果，但是精绝的过程才是真正的灵魂。说实在的，最近不论心情好坏，情绪却一直不太好，一直考虑生活和工作的大方向。家人都说，女孩子不要太拼命啦，找个好人嫁了是正经，工作再好最后不还是要回归平淡的生活；也有朋友鼓励我，人生能有几回搏，凭什么女人就要在家相夫教子，

自我实现才是人生最高目标...哈，车轱辘话又转回来了。年纪不大，嘴却越来越碎了，可能这根本是个悖论吧，没有答案，没有人能给我答案。人生需要经历，也许等我四十岁，生活会告诉我，也许上帝也会安排一个陈娇，来为我解惑。不管怎样，明天又是新的一天了。办公室里，项目的间歇，写下这些，中间没出息的掉了两滴泪，不为主角不为故事，为我自己吧，擦掉又自嘲的笑笑，窗外阳光正好，该吃午饭了。

18、谢谢作者的辛苦，为我们写出了这么一部非常好的作品。由于有过十多年当警察的经历，历来对警察题材的作品都有一种亲密的关注。感谢作者从另一个方面描写出了警察工作艰苦、艰辛、艰难、艰险的卧底这是“一个脏活”。作者的文笔很好，很感人，一口气读完了，书中的人物都很打动人，不容易啊，向卧底的警察战友们致敬，希望看到能有下集，女主角有第二个春天，十分期待作者的新作品。

19、我读了不少小说，但是让我很强烈地想写读后感的却不多，一来自己的文笔不好，二来也是因感想不够强烈到可以成段地写出来。然而读完张雅婷的《卧底》，却很强烈地想写写我的感想，因为我想推荐这本书，想与大家分享这个故事。（一）故事就当故事吧看了好多网友的评论，很多人想知道故事中人和事是否真实，我想起了曾经看到一位喜欢的作家曾谈到过这个问题，大致意思是：“书中的有些事情是我亲身经历过的，但书中的所有情感都是我曾经真切体验过的”。我想无论是出于文学塑造，还是对故事原型的保护，故事中的所有事情不一定是真实的，但情感一定是真实的。我们大部分人的生活都是普通平淡的，有些经历和情感我们可能永远不会体验到，那么我们通过作者细腻的笔触，身临其境地感受一次另一个陌生世界的经历和情感，也是很美妙的事情，不必一定要去深究故事的真与假，故事就当故事吧。况且，对于这样一个故事，我更希望它假的成分更多，因为我希望故事中的原型，在现实生活中不曾经历过这些苦难。（二）情感的博弈这个故事，最触动的我的是晓露和婉柔的感情纠缠。晓露真的爱过婉柔吗？我想她真的是爱过的，那句“我真的爱过你，不止一分钟”，应该是发自内心的。故事中，阿荣哥是兄长，波仔是依赖，婉柔应该才是晓露唯一真正爱过的人。晓露也说自己不是真的女同，但是真爱面前，的确是不分性别的。爱上婉柔，不是任务中的一部分，晓露是不由自主地爱上了她。当她看到婉柔吃醋生气的样子，她是真心觉得她可爱动人；当她面对婉柔瘦弱的背影，她是真心怜惜地想抱紧她；当她看到婉柔在孤儿院和孩子们一起唱《世上只有妈妈好》时，她是真诚地为她落泪；当她和婉柔同坐在绍兴的乌篷船上，她是真心想来世做“长生”的。正因为这些都是真心的，婉柔才能感受到，才能在生命的最后原谅了晓露。但是我觉得晓露的爱掺杂了太多的东西。如果她不是一名卧底，那么婉柔一开始主动接近她时，她不会很顺从地靠近婉柔，所以一开始这份爱就是带着很强烈的目的性；加之，晓露是警察，婉柔是毒枭，这时刻提醒着晓露，让她的爱仿佛一直都被牵扯住，不能沉得很深，不能全心全意，所以这份爱又带着使命性；婉柔命令炸仓库的事情，让晓露见识了婉柔的狠毒，恨意油然而生，这份爱中还夹杂着恨和报复。如果爱得很深，会看着心爱的人被抓去送死吗？即使她是毒枭？换做我是做不到的。由此也可想象晓露是多么地矛盾，多么地痛苦，多么地挣扎，卧底最大的痛苦莫过于此了吧。故事中，对于晓露逮捕婉柔前的心理活动，我觉得还刻画得不够深刻，如果能够有更丰富的心理描写，可能会更精彩。相比晓露那复杂的情感，婉柔对晓露的那份爱则来得更纯粹、更浓烈，没有目的性，简单炽热。她努力争取着这份爱，不愿去彻底调查晓露，不是不怀疑，是不愿去怀疑，只想留住这份爱。她小心保护着晓露和这份爱，藏起晓露不让王爷见到，不愿让晓露涉及毒品，即使后来让晓露参与了毒品交易，也是为了和晓露一起躲到国外去。知道晓露背叛她的那刻，她是恨晓露的，这份恨也是因爱而生，所以这份恨是多么不堪一击，仅仅是晓露说了句曾真心喜欢过她，她就彻底原谅了她的晓露，因为她对晓露的爱远远大于恨。我想，就算在逮捕她时，她举枪对着晓露的头时，她也不曾真的想扣下扳机，她可能更多地是想带着晓露一起逃走。这个悲剧的女子，一直在寻求一份真爱，也许她这样的命运，注定她很难得到真爱。她可以用金钱去夜总会买来殷勤，却得不到真情。所以当感受到晓露对她的真情时，她真的可以为她付出更多。正是这样炽热的爱，使故事中这样一位身为毒枭的“女二号”，反而更令人怜爱。祝愿她的来世，可以做“春燕”，与“长生”还有他们的“婉晴”，在绍兴的小河边，过着普通但是幸福的生活。（三）真实与残酷陈娇在退出队伍后的生活，确实令人有些感叹，还有米处长、琳达教官、特训队的其他队友的结局，确实残忍了些，多少令人难以接受。然而这就是生活，真实而残酷。很多时候，并不是你付出的越多，得到的就越多。我们不能去责怪故事中的陈娇，经历过卧底的事情，她能艰难地挺过来，已经是常人难以做到的了。作为读者，很难感受到当事人经历的痛苦与挣扎，谁不愿好好活着呢？结局稍有些冗长的感觉，想一想，这也许也是生活琐碎的写照吧，也许现

实生活本就不那么唯美。惟愿“秋月”能好好地坚强地生活下去，惟愿这个结局是虚构的，惟愿好人一生平安！

20、晚上一口气把《卧底》这本书看完，心中无限感慨，一股悲从心来。《卧底》让我看到生活的很多方面，有些人从一出生就注定悲剧的命运，人人都无法选择自己的出身，无法选择自己的父母，也无法选择周围的环境，而这些往往却确定了人的性格底色，这种性格底色往往决定了一个人看待世界的角度，看待别人的角度，看待世事的角，也决定了一个人如何看待自身，如何认识人生的价值。或者从另外一个角度，是不是每个人都背负着自己的使命或命运来到这个世上，都有自己特殊的任务，很多人苦苦挣扎，以为可以摆脱命运的束缚，其实也许只是命运的大方向上做了左右的偏移。平凡的生活中，我们渴望精彩，当我们经历了那些精彩，也许会怀念平凡生活的美好，但当我们回到一成不变的生活后，也在渴望改变，人终其一生也许不是追求刺激或平凡，而是追求不同的体验，追求到自己心里所认为的成长。相比以上，阿娇和那些特警的牺牲是很有意义的，帮助了很多人免受毒品的摧残。一个班上12个人，最后只有3个幸存，而且一个备受折磨后侥幸生存，心中特别敬佩这些为国家和人民默默奉献的人，只有祝愿生者坚强，死者安息！！和他们相比，我们还有什么值得抱怨的，唯有努力。一直都耿耿于怀于自己的出身和出生时先天的缺陷，这么多年郁郁寡欢，背着一个大包袱赶路，对别人容易获得的幸福，对我却是很难，曾经也抱怨，抱怨为什么我是这样的命运，经过多年默默的奋斗，本以为可以摆脱命运的束缚，从此过上正常的生活，命运又给我开了一个天大的玩笑。也许我也有属于我的宿命，我接受并努力改变，虽然经历那么多绝望，我依然心里没有太大的冲击，我都不知道我怎么会那么坚强，也许要得益于我这么多年的阅读和在国外生活的几年，阅历确实大大提高了我的心里承受力。

21、卧底背后的思考——评张雅好长篇小说《卧底》文；宸之韬我是2009年在新浪博客里认识雅好这位大才女大美女的，当时她的长篇都市情感小说《海棠之恋》（出版时已改名为《一个人的倾城之恋》）正在新浪网上连载，嘱咐我为其写一篇评论。读后就写了一篇标题为《读到女性心灵的深处》的评论发在博客里，写出了自己的真实感受：“《海棠之恋》是一个普通女人的恋爱史，更是一部女性心灵的成长史。这部书，让我读到了女性心灵的深处，读到了真诚情感的魅力，读到了人生生活的哲理。”没有想到，仅仅几年之后，我又收到了她这部集侦探、悬疑、言情为一体，散发着油墨芳香的长篇小说《卧底》。一口气读完，我觉得自己的心情久久不能平静：为陈娇令人唏嘘的苦难命运，为陈娇心惊肉跳的卧底生涯，为陈娇人格扭曲的情感纠葛，为陈娇凤凰涅槃的心路历程，更为雅好扣人心弦的故事情节，为雅好力透纸背的描述场面，为雅好入木三分的心理刻画，为雅好创作生涯的涅槃升华！《卧底》主要叙述了陈娇这个传奇式卧底跌宕起伏的人生传奇故事。因为从小就被寄养在佛山“英才武术学校”兰姨的家，因为曾获全国武术比赛少儿组单刀冠军，经过严格选拔，陈娇十五岁就成为了特警组织黑蝙蝠中的一员。在深圳，陈娇化名为张晓露，从夜总会的女招待做起，顺利打入了贩毒集团内部，成为了女毒梟张婉柔的助理。通过长期处心积虑的经营，终于取得了张婉柔的信任，成为了张婉柔的“闺中密友”，发现了潜藏在游泳馆下面的地下冰毒加工厂，从而将张婉柔抓捕归案。但陈娇也为此付出了惨痛的代价，她的命运因为这次卧底生涯而彻底改变……我觉得，《卧底》跳出了一般谍战、侦探、悬疑、言情小说题材以跌宕起伏情节取胜的思路，以独特的视角，将陈娇的人生苦难、人性命运、痛苦迷茫、心路历程描写得那么峰回路转、动人心魄，让读者震撼、惊奇、揪心、钦佩、思索。探索人生苦难命运的意义。佛说，人生下来就是受苦的。陈娇的出生就是个误会，父亲陈大龙追求金小翠不成，就曲线救国从岳父母处下手，将金小翠从初恋情人李春手里夺了过来。李春因此自缢身亡，金小翠误以为陈娇是情人李春的血脉而将其诞下，然而当她发现陈娇隐隐显出陈大龙的特征后，精神崩溃，以至于孩子未满月母金小翠亲就疯掉了。三年堪称残酷的训练，为的是成为一名出色的卧底，可是第一次执行卧底任务，陈娇就受到巨大的伤害：和她有过肌肤之亲的生命中最重要两个人张婉柔和阿荣同时死去。在情感低沉、精神错乱之时，她意外发现自己怀上了阿荣的孩子，她选择将孩子生下来，以慰阿荣和兰姨，也慰自己那颗破碎的心。可是，命运却给她开了个玩笑，这个孩子却是港商波仔的。她联系这个昔日的男友，波仔欣然接纳了她，并许之以婚。她筹资30万元准备和波仔好好做生意、过日子，波仔却拿着30万元突然逃离，用它还了赌债。陈娇重操旧业，继续在娱乐城工作，但是迫于张婉柔干爹“王爷”的追杀，逃到石家庄化名秋月替刘霞打理私人会所，一场车祸却让她面目全非。网上偶识北京某厂工人赵志刚，对赵憨厚朴实的印象，让她走进期待的平凡的婚姻，却发现赵志刚“很难行房事”，过的是无性、无情感交流的生活。所以说这是一部深究人生命运的小说。陈娇描这个小女子被命运的漩涡所裹挟，在跌宕起伏的人生中苦苦挣扎与抗争。可是

，陈娇却因了这段生活而有价值，而凤凰涅槃，“我最怀念的是我15岁到20岁那五年，那段最痛苦，我本该痛悔的五年，现在竟成了我最怀念的年代，那五年是我人生最精彩的五年，它让后面的日子显得那么平淡乏味，难以忍受。”说明人性善恶美丑的交融。世界上的事情往往是那么难以说清楚的，也没有绝对的好与绝对的坏，在一定条件下还可能相互转化，这才是世界的本来面目。陈娇是矛盾的，既想很好地完成组织交待的任务，当一名出色的卧底，又不想伤害了张婉柔对自己的信任与感情，到最后却是既伤害了张婉柔，又让深爱自己的阿荣也付出了生命。张婉柔也是一个人格扭曲的女人，一面是美貌优雅的高级俱乐部老板，一面秘密从事着罪恶的毒品交易；一面渴望温暖和爱，一面又因身心都被自己的老板控制而痛苦万分，成为强烈排斥男人的女同；一面心狠手辣杀人不眨眼，一面却又倾心于儿童福利事业。正因为对陈娇的最信任，才让陈娇钻了空子，最后却命丧于对陈娇的过度信任！所以说，人既是一个个体，又具有社会的属性，是复杂的综合体，张婉柔自己都说，“我也不知道自己是好人还是坏人。这个世界上，是非善恶不是那么容易分得清的。”卧底，代表着国家利益，本应该是最神圣的职业，又可能是世界上最肮脏也最神圣，最刺激也最挑战的工作。因为卧底每天都生活在谎言之中，所经受的煎熬与血腥非常人所能想象。可是，谁能说因为“卧底是个脏活”就没有人喜欢这样的工作了呢？笑看人心缘分相通的无常。人心本就是世界最复杂、最奇特的，卧底的心思就更是让人难以捉摸。因为卧底每天都生活在谎言之中，往往在交付真心的同时，不露声色地口出谎言。人与人的缘分就是那么的独特，遇到了就是上苍的安排。如果陈娇遵从了“不能动真感情是特工的戒律之一”的教诲，故事的发展是不是又是另一番景象呢？如果张婉柔真的能狠下心来不为感情所左右，那么情节的走向是不是又是一重天地呢？可惜人生没有假设，历史没有如果。陈娇的结局虽然不见得有多么美好，不过是嫁给了一个性功能有障碍的普通工人赵志刚，但这未尝不是最好的结果。因为陈娇他们班“当年是12个人毕业吧，据我所知，已有四人牺牲，两人失踪，三人致残。现在完好无损地活着的只有三人了，这三人还包括你在内”，“陈娇，想想他们，其实你算是幸运的，或者你觉得自己受了委屈，生活得不幸福。但你至少还活着，而活着，就有希望。”感叹人类灵魂精神的轮回。我们都是唯物论者，不相信那些所谓转世轮回的说法。可是，有时面对一些无法解释的现象时，只能叹息一声。陈娇的出生就是个误会，因为其母亲金小翠误以为陈娇是情人李春的血脉，可是陈娇自己不也是母亲的翻版吗：以为怀上了阿荣的孩子，生下来却发现果果却是港商波仔的。兰姨的丈夫黄平当刑警牺牲于佛山，30年后其儿子黄世荣（阿荣）为了救陈娇也牺牲在刑警的岗位上。陈娇利用了张婉柔对自己的感情将她抓捕，可是自己也因为感情而被波仔骗得头破血流。所以说，“说谎的人终被谎言欺骗，害人者再被人害”，陈娇在骗了张婉柔的同时，也被波仔骗得痛不欲生。当然，小说中还有比如心理活动的描写，人物形象的刻画，倒叙手法的运用，也非常成功，在这里我就不细谈了。卧底的背后，是苦难是辛酸是叹息、是惊心动魄啊！因此，我们更应该珍惜现在，珍惜今天这平凡的生活。因为有了“陈娇”们的艰辛付出和流血牺牲，才有这个安定的社会。感谢雅好，让我们读到了如此深刻、如此感人的好小说。正如小说中所言：“陈娇的故事还没有完”，我们期待着。

22、读完这本书，终于忍不住想些什么。嗯，那不是泪水，那是有风吹过，吹的眼睛生疼。好吧，在室内，怎么有风呢？不好意思说自己的感触啊。。。。。。嗯，是被感动。感动于一些细节---诸如陈娇在养母家的一夕之欢，诸如收到阿童木的惊喜，此处断定作者是女人，呵呵。命运，信仰，人性，内心的渴求。。。这些能感受到，却看不到的无形，作者把握得很好：命运这无形的手，摧枯拉朽，推着人前行。每个人回望过去，宛如米酒里的米，难以回到最初的玲珑剔透，难以回到最初的单纯无邪。陈娇如是，婉柔如是，阿波如是。有信仰，人会活的比较坚强，内心强大些。文中，有人的信仰是为国家，有人的信仰是钱财，有人的信仰是义气，无论信什么，无论真邪，这份坚定执着都会给人以极大的慰藉与支持。人性的善，人性的恶无处不在。在庙堂，在江湖，在尿溺，在灯红酒绿的色情场合。陈娇编排的身世说出后，闻者同情，这是善；色情场合中厮对小姐的态度，这是恶。。。善恶纠结，亦是陈娇心里的纠结。若不是强大的信念在支持她，一般人早崩溃了。信仰，善恶，命运的交错，内心的挣扎，为了什么？内心的渴望，初衷在方向在哪里？卧底往大了说，是为了国家，往小了说是为了自己过的更好。在陈娇情绪失控的时候，回到家乡，看到的自然景色，那白桦树上的双双眼睛，是沉思，是反省，是追问。生活的更好，是每个人的渴望，可惜，很多人，生下来就注定荆棘丛生，如陈娇的家庭。有的人含着金钥匙出生，有的人处在饿死的边缘。没有什么公平不公平的，现实就是如此残酷。楼主书中主人公的家庭背景都有交待，从中，我看到的是宿命，是宿命中的抗争。关于同性恋，人可以喜欢狗，喜欢猫，自然可以喜欢同性别的人。TA们没有做什么伤天害理的事情，也无需要得到世人的批判。世界日益包容，格局越发



多元，作者的文字里有宽容，有理解，也有困惑。作者的文字好的地方不必多说了。周日的下午，一杯茶接着一杯茶，一曲音乐接着一曲音乐，陪着陪着楼主的文字，再次看。看后令人恍惚，沉重。点赞。

23、《卧底》全景式展现了一名女特警的成长历程，但我更愿意把它看作是对一个非常女人的非常命运的书写。作者从女性的角度，站在人性的高度，贴近人物的内心写，深刻的命运感，强烈的代入感，展示出的人性的繁复、幽深与生灭，还有卧底世界的机关四伏、深不可测，都令人目眦尽裂。这是一本揭秘的书。卧底这种特殊性质的生活，看起来与我们普通人毫不相干，但其实，从某种意义上来说，每个人都在卧底。因为在现实生活中，我们表现的往往并不是自己的真相，至少不会是全部真相。都会有这样那样的包装转换，粉饰虚饰。每个人都在人群中卧底。卧在职场，卧在家庭，卧在各种各样的江湖。而《卧底》中的卧底，当然不是我们生活中可进可退、可深可浅的卧底，而是惊心动魄、性命攸关的，稍有闪失，便万劫不复。这种卧底是与狼共舞，完全把自己染黑，冒着随时可能交付生命的危险。“这可能是世界上最肮脏也最神圣，最刺激也最挑战的工作”，它的残酷和迷人之处在于，它是以谎言榨取真相，以欺骗战胜罪恶，每一天都踩着刀尖生活，每一项任务的完成，都是智慧的生死角逐，人性的血腥考验，灵魂的非常炼狱。一旦涉足，没有谁能全身而退。在武术学校长大，自幼习武的陈娇，被选中作为一名女特警来培养。身手不凡的武功，天赋异禀的特殊能力，不同凡响的心理素质，以及“小我”对走向“大我”的渴求，都使她对成为一名女特警、过一种完全不同的生活义无反顾。在一系列挑战生命极限的训练和各种生死考验中，她的神经与意志也经受了越来越严酷的淬炼：在完全黑暗屋子里一个人生活21天，解剖和拼接尸体，在荒年无人烟的孤岛上生活、自救，亲自尝试毒品、染上毒瘾然后再完全依靠非人的意志戒掉；还有别的种种生活细节与特工心理学的训练，让陈娇成长为坚不可摧的钢铁战士，强大的内心与顽强的意念让她闪闪发光。随后她潜入一个国际贩毒集团做卧底，为了接近行迹诡秘的大毒枭，她从一名夜总会的女招待做起，直至赢得毒枭的欣赏与信赖，成为毒枭身边须臾难离的左臂右膀。女毒枭的人格也很分裂：一面是美貌优雅的高级俱乐部老板，一面从事着秘密罪恶的毒品交易；一面渴望温暖和爱，一面又身心都被自己的老板钳制而人格扭曲，成为强烈排斥男人的女同；一面对因自己而被炸死的21条生命无动于衷，一面却又倾心于儿童福利事业；她对陈娇由利用走向交付身心地真爱，而陈娇为获取她的信任，只能在她的世界中愈陷愈深，最后在情与理的撕扯下完成自己的使命，使一个国际化的、涉案金额巨大的毒品生产销售线水落石出。陈娇也为此付出了惨痛的代价，身心无法复原……饱满贯通的叙事，令人信服的情节推进，以及层出不穷，令人目不暇给又忍不住尖叫连连的诸多细节，让人跟随作者的笔触，看到了一名非常女性心智成长的轨迹。作者并不满足于讲故事，虽然这个故事也极大地满足了我们的好奇心与陌生感，作者更在意的是女主人公成长嬗变的心理历程，和那种深不可测、令人唏嘘的命运感。尤其令人深思的是，作者还特别关注到卧底伦理的问题：连续地欺骗，不断地以牺牲自我来完成的任务，对卧底的内心和以后的生活会造成什么样伤害？卧底是一个神圣的职业还是一份肮脏的工作？为了神圣的目的去做肮脏的工作就可以一直以为自己是神圣的吗？为了接近工作对象，卧底需要千方百计地投其所好，甚至与之肌肤相亲。虽然是演戏，但能否靠近和赢得对方，全看你的演技和你的入戏程度。不万分投入不付出“真情”，对方也不会入彀。当任务完成，看着昨日还卿卿我我的爱人死在自己手里，面对对方难以置信的眼神，卧底的心里是充满胜利的喜悦还是万箭穿心？读完《卧底》，我感觉自己一时无法复原，觉得身边的一切都需要重新审视，这个世界不再是我所认识和想象的那个世界了——一部好小说，是会改写和颠覆你对这个世界的认识的，这也正是好小说的力量，它的故事世界能覆盖你的现实世界，令你魂飞天外，难以平息。

24、坦白而言，读完第一遍《卧底》，我有一种被误导，甚至是被欺骗的感觉。有别于传统警匪题材的作品，小说所展现的系列人生问题让我惊讶。在我读完第二遍后，却又感觉没什么问题可问了，只是那种被误导的感觉依然萦怀，不仅丝毫没有减弱，反而更加强烈——这本名为“卧底”的小说实在是一本向人生发出诸多拷问的作品：在这里，你可以思考人生意或人生价值，思考人性的善恶美丑，思考责任和担当，思考什么是爱国和怎样爱国，什么是真正的幸福，什么是真正的爱情，甚至思考同性恋及性取向的是是非非……。更为让人惊讶的是，所有这些问题仅仅由不多的几个人物触发，故事情节也难说复杂。没有汪洋的布局，甚至竟有意将原本可以写得更多的内容狠命挤压，即便如此，依然能涵盖所有人们关注的主要问题，精巧别致，而又内涵广厚，让人禁不住想起卞之琳那首精美的、诱使人从多种不同角度予以无限遐想的《断章》小诗。而且故事又是那么跌宕起伏，精彩动人。我明知道小说就是小说，跟事实是两回事的，但在阅读《卧底》时还是不知不觉把它当作真事一样看了

我想，之所以会有如此错觉，不仅是因为小说中人物、时间的大致可查，还在于雅好本人巧妙的故事架构及自然的处理风格。记得柏杨在《中国人史纲》中这样评价李煜的词：“他用白描手法写词，表面上平铺直叙，内部却包括真挚的感情，是一种最艰难功夫，使他成为词坛之仙。”《卧底》让人再次感受到白描技法的功效。小说中，雅好似乎一直在把握这样一个原则，即尽量避开普通小说中常见的笨拙的心理描写，而采用个性分明的语言和动作去刻画人物，让读者在自然的语言和直观的动作中，体会人物的思想感情。这样的处理结果使得她作品中的人物个个性格鲜明，生动形象。抛开一、二主角陈娇、张婉柔不说，就连像“王爷”这样仅仅出场过一次的人物都是那样鲜活可感。没有正面描写，雅好甚至连一句台词都没有给他，只单纯几个特征动作便让一个狡诈阴森的毒枭形象活现在人们眼前。与这样阴毒的人物进行较量无疑是凶险的。陈娇因卧底而被“王爷”两次追杀便让人一度为其命运唏嘘不已。“我用了近十个小时一口气读了《卧底》，读完发现自己正在过的生活是如此静好，庆幸自己是个平庸的人，没有被国家挑中，那样的人性扭曲，是多可怕……。”读者青青在自己的微博中这样写到。她在重新审视什么是幸福的同时，也唤起人们对命运的深思。猫喜欢吃鱼，却不能游泳；鱼爱吃蚯蚓，却无法翻土。上帝给人种种希望，却又从中作梗设置种种障碍，让人筋疲力尽而后却只能收获一个个喜忧参半的结果。幸与不幸的交织，这或许就是命运吧，我想。主人公陈娇便是这样一种幸与不幸的交织者。一定意义而言，她确实是不幸的。不幸的不仅仅是她那坎坷的身世，还有不得不冒着性格被扭曲、生命随时被终止的风险去执行肮脏的卧底任务，并因此而过上一种无从支配和无法安宁的生活。然而，陈娇又是幸运和幸福的。她的幸运和幸福不仅表现在拥有常人不具备的各种优秀素质和品质，还如愿成为一名特警去承担祖国赋予的重任，并在同批执行各自不同任务的12人中完好无损地活下来。说到祖国赋予的重任，又不免让人激动。那天我恰好看到网友@北山南人在微博上的一段话——那是他就当天《今晚报》【解放军报宣传核潜艇部队重提甲午海战、致远号】报道所写的一段评论——“提起甲午海战，我想起的不是爱新觉罗家败给了日本人，或是清朝败给了日本人，而是我们败了，我们败给了日本人。一百多年来，改朝换代，政权更迭，那场战争和今天的我们有什么关系呢？我不知道，但我知道当我看到‘北洋水师折戟沉沙的水域’这几个字时，眼泪忍不住流了出来。这或许是爱国情绪在作怪吧。”我之所以激动，除受他爱国热情感染外，还因为他对爱国的解读（倘若联系当下人们关于爱国的各种争议，这种解读就更加意义非凡）。正如@北山南人所暗示的那样，爱国是爱祖国，与爱国家原本就是两回事。祖国是祖先开辟的生存之地，后经生生不息的传宗接代繁衍而形成的固定疆土。与祖国直接联系的是人民，而与国家直接联系的则是政权。惟其如此，爱国原本不是政府强迫出来的，也不是什么政客用于欺骗人们的把戏，而是基于一种民族血缘和源于一种人性本能。基于这种本能，秋瑾、林觉民、孙中山纷纷走上反清的道路。对清政府而言，他们是不折不扣的反叛者，但对中国人民来说，他们却是十足的爱国者。在我心里，他们是真正的爱国者。他们用自己的付出和牺牲捍卫了（和捍卫着）祖国人民的利益，正因为有了他们，我们才得以生活得安静自足，体面和尊严。我们理应感恩，他们与巍巍笔下保家卫国的志愿军战士一样，都是最可爱的人。在张婉柔身上，确实能发现很多美好的东西，即令是对人生很多问题的理解，也有着自已高出常人的独到见识。然而，她终究是个恶毒的人，尽管是事出有因。她的所有的美好，都只不过是对其悲剧人生的一个注解，与陈娇形成鲜明的对比。“我最近总在回忆，将我37年的人生回忆了一遍，你猜我最怀念哪一段时光？”“我最怀念的是我15岁到20岁那五年，那段最痛苦，我本该痛悔的五年”，“它让后面的日子显得那么平淡乏味，难以忍受。”在与雅好的访谈中，陈娇不无感慨地主动提及那段卧底时光，已经没有了丝毫怨悔，只剩激动。“你的故事很奇特，前一部分像个传奇，后一部分又像一部肥皂剧，但也唯有如此，才是真实的人生。”小说末尾，雅好用另一种方式对陈娇的经历做了总结。是的，这才是真实的人生。只是，人生中那些问题，似乎依旧没有明确的答案。“《卧底》只提出问题，没有答案。”雅好如此解读她的小说。其实也不是没有答案，而是没有束缚读者的统一的、固定不变的答案。这样思考着，先前那种被误导和被欺骗的感觉又不自觉袭来。我想，假如《卧底》是我的干女儿，这时我会毫不犹豫再送她一个别名——《命运》。

25、缘起缘灭、勇擒心魔！

-----《卧底》书评《卧底》以细腻的笔触，还原了一名女性卧底陈娇的半世爱恨情缘。作者用伪新闻报道的手法，站在聆听者的角度，将这名女性的卧底生涯放在手术台上，打上聚光灯，拿起手术刀进行细致入微的剖析。按照港台黑帮警匪电影的惯用套路，可以将陈娇的经历分为艰苦成长、特警养成、卧底煎熬、身心蒙难、再度崛起等桥段，中间穿插陈娇与其父陈大龙水乳交融的父女亲情，与黑帮赌徒波仔譬如朝露的男女爱情，与贩毒首领张婉柔似真似幻的同性真情，与亲生女儿果果心存愧疚的母女深情，与米处长、贾教官、琳达的战友情谊，还以

## 《卧底》

倒叙手法谈到了身世悲惨的陈娇母亲金小翠，暗示陈娇悲惨命运的根源来自其母。生前相聚是缘，阴阳相隔亦是缘，各种机缘之下，陈娇出色地完成了任务，并历经艰辛，勇擒心魔，重又回归平静的生活。作者张雅妤以女性特有的视角，展现了一名女性卧底特警的心路历程。为了国家的利益，为了获得毒贩的信任，不惜将自己完全染黑，沾染各种恶习，结交各色人等，与黑帮打成一片。卧底女特警在正义与邪恶夹缝中挣扎，在纸醉金迷的生活与坚定信心的平静之间博弈，在亲如姐妹的同性恋情与誓要扫毒的强大信念之间摇摆，交付真心的同时，不露神色地口出谎言。试问，人这种高级动物，谁能够真正做到感性、理性相互割裂，爱情、仇恨瞬间转换，相恋、毁灭易如反掌？或许，这种情景只可出现在由二十世纪九十年代的打女胡慧中、杨丽菁、李赛凤、大岛由加利、郭秀云主演的港台电影当中，似乎也只有这些演员，才能在残酷的现实与美丽的梦想之间，穿梭自如，挪移无间。没想到的是，作者在书中谈到了台湾电视连续剧《八月桂花香》主题曲罗文《尘缘》，不仅契合女特警的复杂心境，而且还勾起了我这个70后的无限回忆：尘缘如梦，几番起伏总不平，到如今都成烟云，情也成空，宛如挥手袖底风，幽幽一缕香，飘在深深旧梦中，繁华落尽，一身憔悴在风里，回头时无风也无雨，明月小楼，孤独无人诉情衷，人间有我残梦未醒，漫漫长路，起伏不能由我，人海漂泊，尝尽人情淡薄，热情热心，换冷淡冷漠，任多少真情独向寂寞，人随风过，自在花开花又落，不管世间沧桑如何，一城风絮，满腹相思都寂寞，只有桂花香暗飘过，只有桂花香暗飘过。纵观全书，悬疑、打斗、枪战、追车、性情，诸多元素融为一炉，让人不忍释手，非要一口气通读全书不可，着实是一部与《玉观音》不相上下的佳作。如若在高潮时能将张婉柔的柔道功夫刻画地再全面和细致一些，相信整部书会给读者带来更为扣人心弦的阅读体验！

# 《卧底》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)