

《土製香港》

图书基本信息

书名：《土製香港》

13位ISBN编号：9789620434365

10位ISBN编号：9620434366

出版时间：2013-7

出版社：香港三聯書店

作者：KY x 拔濤, 智海, Paul Lung, 李香蘭, 高聲, 黃照達, John Ho, 楊學德, 小克, 二犬十一咪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《土製香港》

內容概要

推薦語

「在這既熱鬧又孤獨的創作環境中，一路走來巧遇眾多獨立漫畫同好，相互愛惜扶持交流互動，在時事人情中選擇提煉出精彩內容，即使各自作品不同風格，都離不開受益於生我育我的香港本土文化的滋養。作品中的能量就是香港人賴以靈活拚搏的能量，作品中的操守與態度，也就是香港人珍惜並堅持的包容開放的核心價值。

在寸金尺土的香港大言『土製』，本身就是一種奢侈的調侃和批判，這也正是漫畫家和漫畫作品在當代社會發揮的積極功能與厲害作用。能夠設身處地，動之以情，糾之以結，煽情然後解結，一路意氣風發漫畫不休，實在是件風騷好玩，有益身心又造福群眾的事。」

歐陽應霽

作者簡介

漫畫家介紹

1/ KY × 拔濤

陳啟賢，洋名KY，他從事專業插畫二十多年，尤擅水彩，創作範圍包括繪畫、漫畫、裝置、藝評等，曾舉辦及參與十次個展和三十多個聯展。一九九九年，KY獲Freeman Foundation Asian Artists Awards（美國Vermont Studio Center）。二〇一二年，KY以六套插畫分別奪得《第二屆中華區插畫獎》的「中華區最佳多媒體插畫獎」亞軍、「中華區最佳出版插畫獎」之四項優秀獎，以及「中華區最佳創作插畫獎」一項優秀獎。二〇一二年，其插畫作品又在臺北國際數位內容設計競賽獲頒「評審推薦獎」。創作以外，KY多年來於香港各間大專院校任教，積極培育創作人材，並於二〇一八年獲選為香港插畫師協會會長，積極投入推動插畫業的整體發展。

拔濤，姓甄，真名，非藝名。香港大學文學士，主修英國文學。香港中文大學社會學（文學）碩士。近期劇場作品包括：《西夏旅館》（編劇及導演）（改編台灣作家駱以軍同名小說；獲第五屆香港小劇場獎最佳舞台效果提名）等。現為前進進戲劇工作坊新文本工作室成員。文字作品散見於本地報刊、雜誌。拔濤曾任中學教師及主任十二年，現時亦有擔任中學寫作、戲劇班導師和「陳校長免費補習天地」義務教師。

KY × 拔濤 = 「鉛筆擦膠」

以繪本、視覺藝術、設計為媒介的創作組合，生於二〇〇五年。KY精於圖像，拔濤專於文字，力求圖文互碰，擦出火花。二人作品曾在《Milk》「城市走奶」及《明報》「星期日生活」連載，並於habitus聯合創作視覺藝術展《行遊品》。在被艾利星凹凸二人挾持期間，出版了《鉛筆擦膠 城市魔幻繪本》，並入選雜誌《讀書好》二〇一〇九書展一百本好書。

2/ 智海

智海，一九七七年香港出生，大學時期起發表漫畫，刊載於香港報章雜誌及海外漫畫選集。著有漫畫集《花花世界》系列、《大騎劫 漫畫香港文學》（江康泉合著）、《灰招》（鴻鴻合著）、《默示錄》等；另編有漫畫著述《路漫漫 香港獨立漫畫25年》（歐陽應霽合編）。作品譯有法文、意大利文及英文版。

網站 www.chihoi.net

3/ John Ho

七十後，繪本畫家及平面設計師，活躍於多個藝術文化創作領域，包括撰寫專欄、拍攝動畫、擔任美術指導和形象指導等。一九九九年出版首本個人畫集《忘記旅行》；二〇〇七年開始在香港、中國內地、日本舉行多個個人作品展；二〇〇七至二〇〇八年，推掉所有工作，專心作畫及寫文章，創作繪本《蜂蜜綠茶》及《John Ho 少年事件簿》，均獲一致好評。二〇一一年從日本留學完畢，出版以東京留學生活為主題的繪本《東京肉肉 日本留學物語》，並榮獲「第二屆中華區插畫獎」最佳出版插畫獎冠軍。同年，建立個人品牌「John Ho Collection」精品系列。二〇一二年在屯門市廣場舉辦大型聖誕主題展覽後，展望未來會在台灣出版一系列以旅行為主題的繪本。

4/ Paul Lung

生於七十年代，成長於中上環，繪畫是一生人的興趣，主要喜歡寫實派風格。但寫實畫平均每幅需時二、三十天去完成，因此平日愛用速寫記下日常事。

一直深信任何人都可以繪畫，沒有天份不天份，只有投入與不投入；亦沒有美與不美，只有喜歡與不喜歡。

「繪畫給予我很多很多，無論日間工作或生活有多大壓力，能回家畫一畫，所有煩惱都消失殆盡。繪畫不需要比較，但可以欣賞學習別人的作品，因每一幅畫都應該先為自己的快樂而畫，那樣每一幅畫都會注入自己對事對人對物的感情記憶。」

網站 www.facebook.com/paullungart

5/ 李香蘭

李香蘭，自小於鄉村長大，崇尚自由奔放的生活，並把這種生活態度轉化成藝術風格。二〇〇九年憑年輕作家創作比賽出版《上·下禾輦》繪本，記述於禾輦村成長的人和事。二〇一二年出版《尋人啟事》，跟貝貝一起記錄不同類型的香港人的生活面貌，不論男女老幼、高矮肥瘦，誓要拼出一本老百姓大字典。

最喜歡畫人，捕捉人臉上的動態，被畫的人會大叫救命，圍觀的人卻捧腹大笑。

6/ 高聲

一九八六年出生，香港人，自小喜愛畫畫和畫漫畫。中五畢業後，修讀平面設計學系，在學期間得到香港設計師協會（HKDA）Design Student of the Year - Running Up獎項。畢業後，任職平面設計和插畫工作。二〇一一年辭工參加新鴻基地產與香港三聯書店合辦的「第三屆年輕作家創作比賽」而得獎，出版漫畫作品《富中作樂》，內容講述作者童年時的屋邨生活，一方面講述屋邨的集體回憶；另一方面，以其親身經歷述說離婚對一個小朋友的影響。作者現已重新投入職場，利用工餘時間繼續創作。

7/ 黃照達

從小愛看愛畫漫畫。曾想過當漫畫家卻沒有認真實踐，因深信世上沒有第二個馬榮成。大學選讀藝術後更決定放棄及看不起那堆陪著自己長大的公仔書。畢業後負笈英國修讀多媒體設計，當過小學教師、大學導師及設計師。三餐一宿不成問題，卻發現對漫畫仍藕斷絲連。其後受七一遊行感召，最終重拾曾經放棄的漫畫事業，每天在報章對時事政治嘖嘖嘖，強迫自己相信漫畫終有一天能改變世界。

8/ 楊學德

成長於八十年代，喜歡懷舊；曾於廣告、設計公司、雜誌社任職，二〇〇二年出版首本個人漫畫集《錦繡藍田》後，二〇〇四年開始與小克同在《東touch》雜誌連載漫畫專欄，後結集出版《標童話集1》（二〇〇六）、《標童話集2 消滅九龍》（二〇〇七）、《標童話集3 門外漢》（二〇〇八）及《標童話集4 我恨我痴心》（二〇〇九）。二〇〇八年起在《太陽報》連載四格漫畫專欄《不軌劇場》。曾參與的展覽活動包括二〇〇六年香港藝術中心之「Comix Magneto」聯展、二〇〇八年意大利博洛尼亞「Bilbolbul」漫畫聯展、法國科西嘉島巴斯蒂亞「Bd à Bastia」漫畫聯展等，以及香港Hulahoop gallery之「狂草展」。

電郵 kicklamb@gmail.com

微博 www.weibo.com/yeunghoktak

9/ 小克

原名蔣子軒，一九七四年生於香港。

一九八六年畢業於軒尼詩道官立小學。

一九九一年畢業於聖公會鄧肇堅中學。

一九九六年畢業於香港理工大學設計系，獲取平面設計榮譽學士學位。

畢業後一直以自由創作人身份從事本地插畫、漫畫、動畫及編劇等工作。

二〇〇四至二〇〇八年於香港理工大學設計系任客席導師。

二〇〇八年開始為粵語流行曲撰寫歌詞，同年移居杭州。

二〇一一年加入Shoot the Lyricist填詞人聯盟。

出版著作包括《偽科學鑑證1》、《偽科學鑑證2 殺出香港》、《偽科學鑑證3 心上人》、《偽科學鑑證4 愛令我變碳》、《偽科學鑑證5 佛光初現》、《偽科學鑑證6 新平衡》、

《<http://www.bitbit.com.hk>》及《鬻貓是怎樣煉成的》。

電郵 siuhak@mac.com

微博 www.weibo.com/siuhak

10/ 二犬十一咪

生態藝術人，喜閱讀自然。

香港理工大學唸設計時出版第一本繪本，畢業後畫畫寫作，裝置展覽，舞台戲服，常為各報紙及雜誌畫寫。二〇〇三年裝置展覽獲香港藝術雙年獎，被藝術館及各地私人收藏。二〇〇五年成立「二犬backyard」，推動香港本土創作。二〇一一年把ECO ART推薦來香港，探索藝術和保育科學的可能性。作品被邀請於西班牙、葡萄牙、瑞士、法國、美國、日本、台灣及新加坡等地展覽；此外，亦被邀到美國及法國當國際駐場藝術家。

相信以創作讓世界更好，藝術為人揭露及療癒。畫作及文章見於報紙及雜誌；另，亦跟品牌及機構合作，以創作表現平等理念。

出版作品《二犬．車花衫．煲藥湯》（二〇一五）、《女巫．焗膠花》（二〇一六）、《娘足十年》（二〇一七）、《宇宙氹氹轉》（二〇一八），等十一本。

現為兩個動物維權節目《Animal Panic》及《動植物氹氹轉》的電台／視頻主持，並成立FOMC（梅窩牛牛之友），推動地區黃牛保育，也是FOMC主席。

《土製香港》

網頁 www.seemanho.com

Blog www.ecoarthongkong.blogspot.com

《土製香港》

精彩短评

- 1、喊曬口咁睇完
- 2、一群香港漫畫家筆下的香港，多是頌揚昔日的舊香港的種種人情世故，非地產霸權的公式舖子，而是各具特色的小商舖，屋村的生活等等，都幾好看。
- 3、了解“怀念”香港什么东西

《土製香港》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com