

# 《图解欧洲艺术史：15世纪》

图书基本信息

# 《图解欧洲艺术史：15世纪》

## 内容概要

《图解欧洲艺术史：15世纪》是一本引进自意大利、面向大众的艺术史普读物。针对现代人碎片化的阅读习惯，以提炼词条、高度概括、拆分图片细节、高信息量的呈现方式，带你穿越回15世纪的欧洲，开启一次艺术之旅。

在关键词部分，宫廷艺术、国际哥特式风格、人文主义、文艺复兴、透视、理想城市等看似抽象的词条在文字解说与图片分析的介绍下变得条理分明，清晰易懂，这20个词条从宏观的艺术风格到微观的艺术品类型，全方位展现这场艺术之旅的整体景象。

在城市部分，你将会到达24个艺术氛围浓厚、大师云集、艺术产业极为发达的代表性艺术中心，从北欧、中欧到地中海、意大利，具有特色的艺术城市以及当地的艺术风格逐一出现，尽览15世纪欧洲主要城市的艺术盛况。

在艺术家部分，有60位享誉世界的艺术大师在等着你，以列奥纳多·达·芬奇、皮耶罗·德拉弗朗西斯卡、扬·凡·艾克等为代表的艺术大师的生平事迹和杰出作品都呈现在你眼前，让这场艺术之旅更加鲜活生动。

在这场旅行中，你将会了解到：

15世纪欧洲的宫廷御用画家可不止是画画，他们相当于艺术总监，负责各种艺术活动。

当时不仅有专业的艺术作坊，还有类似教材的艺术研究汇编。

15世纪时就已经出现了塔罗牌，有些塔罗牌十分精致，采用了昂贵的金饰工艺。

为什么佛兰德画家在15世纪的欧洲独占鳌头？秘密就在于油画颜料。

达·芬奇认为应该怎样画肖像？将人物放进一间黑屋子里，请他转头看右侧的光源即可。

波提切利的风景画竟被达·芬奇指责“极其凄凉荒芜”？

……

更多真实有趣的艺术图景等待你发现！

### 【编辑推荐】

一本书带你穿越回15世纪的欧洲，领略文艺复兴前期艺术的魅力。300多幅全彩大图，图解式展现细节里的艺术史，打破传统艺术史的线性编排方式，可以从全书的任何一页翻起。

收录300多件艺术珍品，全景式呈现15世纪的20个艺术主题、60位艺术巨匠、24座艺术明珠城市。

图解式细节拆分，直观高效、一目了然，最大限度地呈现艺术品的相关信息，真正看懂艺术品。

每个词条自成一体，包含背景介绍、精美插图、细节拆分与详细图注，尽可能简洁、完整地呈现每个词条的丰富内涵，即使随手翻阅也能快速长知识。

引进自意大利权威艺术出版社Electa的经典艺术史普及读物，历时数年、编者权威、面向大众，是一套百科全书式的欧洲艺术史，一座你手边的艺术博物馆！

以关键词、城市、艺术家为线索，从宏观的时代背景，到细微的作品特色，巨细靡遗，一网打尽，零基础的艺术爱好者也可轻松阅读。

版面疏朗美观，100克宝岛超感特种纸，国内一流印刷厂印刷制作；裸背锁线胶装，可180度无障碍平展阅读。

每件艺术品均注明名称、作者、现保存地，贴心制作译名与原文对照表及索引，带着一本书即可展开欧洲艺术之旅！

封面打开有惊喜，双面印刷，封面反过来就是特制15世纪艺术史要点概览图。

# 《图解欧洲艺术史：15世纪》

作者简介

# 《图解欧洲艺术史：15世纪》

## 书籍目录

关键词 Keywords

城市 Places

艺术家 Leading Artists

附录

大事年表

艺术家译名与原文对照表及索引

作品译名与原文对照表及索引

保存地点译名与原文对照表及索引

图片来源

# 《图解欧洲艺术史：15世纪》

## 精彩短评

- 1、喜欢这样直截了当地介绍某一件艺术品，不用花很长时间来钻研艺术史这个看起来很高深的学科，想看的时候随便翻一翻就能掌握不少干货。基本每一页都有图，图解这种方式也蛮好，读起来确实比其他的艺术史要轻松。还有就是印刷装帧挺不错，喜欢封面那个美少女……哈哈。
- 2、算是随手查阅的艺术辞书
- 3、講的挺細的，也算大開眼界吧！不過圖太小，文字圖片盯的很辛苦。另外還是有很多代表性的畫沒收，比如說偉大的勞倫佐肖像畫。
- 4、有趣
- 5、未读赠

# 《图解欧洲艺术史：15世纪》

## 精彩书评

- 1、封面少女美不美？！
- 2、

## 章节试读

### 1、《图解欧洲艺术史：15世纪》的笔记-第236页

桑德罗·波提切利的世俗寓言画令人炫目，象征着伟大的洛伦佐治下的佛罗伦萨，也成就了他作为艺术和文化史巅峰时期代表人物的地位。但是，如果我们只看他为美第奇家族所作的成熟杰作，那就对他不够公平了，因为他长久的艺术生涯横跨了人文主义的高峰时期到风格主义的萌芽时期。· · · ·伟大的洛伦佐的去世和萨沃纳罗拉的关于圣像破坏的布道，促使他彻底重新审视自己的艺术。他最后的杰作就产生于这一精神动荡的时期，几乎就是风格主义的萌芽。

### 2、《图解欧洲艺术史：15世纪》的笔记-第164页

教皇的教廷在普罗旺斯滞留了大约70年后，于1379年回到罗马。阿维尼翁的教皇宫殿里留下了湿壁画、回忆、遗憾和宗教分裂者的野心。由于这里是教皇及其随行的画家、诗人和其他艺术家的居住之地，这片区域因此成了一片文化的温床。彼时，法国和英国陷入了无休止的战争，国王们不断搬迁王宫。最终，普罗旺斯发现自己再度成为艺术生产的活跃中心。

### 3、《图解欧洲艺术史：15世纪》的笔记-第96页

既然彩绘玻璃受其所在窗户的风格和大小影响，那么它在十五世纪的发展就必须结合建筑的发展来看。当时，哥特风格的大教堂逐渐不再建了，尤其是在法国。同样，彩绘玻璃花窗的生产也停滞了，那时用的是传统工艺，把不同颜色的玻璃片拼接起来，用铅丝固定。由于所用玻璃都是长方形的，大多按边拼接成串，因此有了一系列的场景。

### 4、《图解欧洲艺术史：15世纪》的笔记-第116页

纽伦堡拥有帝国赋予的特殊地位和传统的重金属技艺，这意味着从克拉科夫到里斯本，从威尼斯到里昂的整个欧洲都是其市场。战争摧毁了部分城市格局，但是主要的哥特式历史遗址和丰富的令人咋舌的艺术品（有的做工之精湛令人叹为观止）仍让我们体会到了其辉煌而生机勃勃的文化。这种文化随着阿尔布雷希特·丢勒的到来而达到顶峰，他是阿尔卑斯山以北人文主义艺术家的杰出代表。纽伦堡的骄傲自有其道理，例如它早期的印刷机和制作科学仪器的作坊。贵族的图书馆促进了人文主义的研究，有些图书馆的藏书数以百计。

### 5、《图解欧洲艺术史：15世纪》的笔记-第29页

格言“人乃万物之尺度”取自古典，渐渐成为佛罗伦萨人文主义的核心。中世纪生活的特点就是人们对神秘上帝的向往。不过在人文主义时期，人们在但丁和乔托一个多世纪以前奠定的基石上，开始让自己肩负起更大的责任，在历史和社会中扮演起更活跃的新角色，并且寻求对自然世界更为全面的理解。

# 《图解欧洲艺术史：15世纪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)