

# 《电影艺术三论》

## 图书基本信息

书名：《电影艺术三论》

13位ISBN编号：9787532922468

10位ISBN编号：7532922464

出版时间：2003

出版社：山东文艺出版社

作者：张玉霞,陈公水

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

本书从理论上对电影艺术作基本论述与介绍，并梳理外国电影和中国电影的发展历程，且选取世界历史上的代表作品进行赏评。

内容分为三大部分

论一 电影艺术理论概要

第一章 电影的艺术特性

第二章 电影的艺术构成

第一节 电影画面

第二节 电影声音

第三节 表现手段

第三章 电影的艺术创作

论二 电影艺术史论纲

第一章 外国电影史论纲

第一节 电影的诞生

第二节 默片时代

第三节 电影的成熟

第四节 现代电影

第五节 当代电影

第二章 中国电影史论纲

第一节 中国电影简史

第二节 中国香港电影史略

第三节 中国台湾电影史略

论三 电影佳作赏评

黄土地

红高粱

人鬼情

阳光灿烂的日子

阮玲玉

重庆森林

悲情城市

饮食男女

广岛之恋

筋疲力尽

铁皮鼓

法国中尉的女人

末代皇帝

何处是我朋友家

钢琴课

蓝色

辛德勒的名单

低俗小说

花火

关于我母亲的一切

## 精彩短评

1、啊啊啊 . . . . . 学专业的老师写的 . . . . .

# 《电影艺术三论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)