

# 《公路电影》

## 图书基本信息

书名：《公路电影》

13位ISBN编号：9787106039519

出版时间：2014-8

作者：李彬

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《公路电影》

## 内容概要

《公路电影：现代性、类型与文化价值观》将从19世纪巴黎城市改造所形成的现代都市规划、现代交通模式给人们带来的现代性体验入手，指出交通工具的进步使得人类在对空间的占领过程中，花费的时间越来越少。汽车数量的空前增长对社会文化生活产生了巨大的影响，也催生了二战之后美国青年反叛文化的诞生，一批又一批的年轻人驾着汽车、摩托车，飞驰而上宽广的公路，形成独具特色的“公路文化”（Road Culture），公路电影便是在这样的文化背景下诞生，因而，考察现代性文化语境非常必要。公路电影的发展过程也是伴随着战后美国文化的现代化进程、美国现代电影的发展过程而不断变化的，因而，现代性语境是贯穿公路电影发展全程的。

此外，笔者认为，公路电影，特别是公路片，是“新好莱坞”电影的重要代表，而“新好莱坞”是由法国电影新浪潮直接继承而来的现代电影运动，是现代主义艺术精神在电影艺术领域中的表现，所关注的正是人们在现代性危机下，人类的精神出路问题，与现代主义艺术精神一脉相承。

# 《公路电影》

## 作者简介

李彬，女，副研究员，硕士生导师，电影学博士，《北京电影学院学报》副主编。  
研究方向：电影文化研究

## 书籍目录

绪论：公路电影与类型和现代性

第一节 公路电影研究综论

- 一、国外“公路电影”研究现状
- 二、国内“公路电影”研究现状
- 三、国内外“公路电影”研究比较

第二节 公路电影概念辨析、研究方法与理论基础

- 一、公路电影概念辨析
- 二、类型研究方法
- 三、现代性理论研究基础

前篇：流动的现代性与美国公路电影前史

第一章 流动的现代性与流动的美国梦

第一节 奥斯曼林荫大道与流动的现代性体验

- 一、波德莱尔与林荫大道
- 二、现代性与“逐出大街”

第二节 美国国民特性与疆域神话

- 一、清教徒与国民特性
- 二、西进运动与边疆神话

第三节 汽车的现代性与流动的“美国梦”

- 一、汽车的现代化成就
- 二、公路的高速建设
- 三、流动的现代“美国梦”

第二章 战后美国家庭变迁与公路文化的演变

第一节 家庭乌托邦的衰落与青年亚文化的形成

- 一、社会的普遍性变迁与家庭衰落
- 二、汽车与青少年亚文化形成

第二节 “无家意识”与开车上路

- 一、无家意识与离家冲动
- 二、“垮掉派”上路与文化变革

第三节 公路文化与青年反文化内战

- 一、单向度社会挽歌
- 二、公路文化与中产阶级忧虑
- 三、文化传统回归与公路电影转型

第三章 资本主义文化矛盾与现代电影的诞生

第一节 资本主义文化矛盾与波希米亚艺术精神

- 一、新教伦理与资本主义文化矛盾
- 二、波希米亚精神对抗布尔乔亚价值观
- 三、中产阶级的孩子与波希米亚身份建构

第二节 现代艺术的禅宗经验与“反现代性”抗争

- 一、现代精神与禅宗艺术
- 二、禅宗传播与文学创作
- 三、现代音乐与艺术革命

第三节 新浪潮的现代电影革命与存在主义青年形象

- 一、新浪潮电影与存在主义哲学
- 二、现代电影艺术纲领
- 三、现代电影与流浪青年

上篇：公路电影类型生产

第一章 青年电影市场形成与公路电影发轫

# 《公路电影》

## 第一节 旧好莱坞没落与青年电影市场形成

- 一、旧好莱坞危机与艺术影院崛起
- 二、旧道德准则崩溃与新分级制度产生

## 第二节 经济衰落阴影与公路惊悚片的家庭威胁

- 一、经济衰落与恐怖阴影
- 二、公路惊悚片的惊险悬疑
- 三、公路惊悚片的家庭威胁

## 中篇：公路电影类型叙事

### 第一章 好莱坞旅途叙事传统

#### 第一节 欧美文学中的旅途叙事传统

- 一、奥德修斯的流浪与归乡
- 二、流浪汉小说与旅行文学
- 三、精神流浪与现代文明缺失

#### 第二节 好莱坞早期电影中的流动叙事

- 一、流动景观与电影诞生
- 二、早期电影流动叙事传统
- 三、原型范式与风格启示

#### 第三节 好莱坞经典西部片的旅途叙事

- 一、《关山飞渡》的旅程结构
- 二、《搜索者》的迷失英雄

### 第二章 公路片的反经典叙事

#### 第一节 反经典叙事的冲突模式

- 一、强调外部冲突
- 二、弱化内部冲突
- 三、反成长的人物角色

#### 第二节 反三幕式的插曲式叙事结构

- 一、“插曲式”叙事结构
- 二、开放性叙事
- 三、开放式结局

#### 第三节 反线性叙事的现代剪辑思维

- 一、戈达尔的“跳接”革命
- 二、公路片的破坏美学

.....

## 下篇：公路电影类型编码

## 结论：公路电影与文化价值观

## 参考文献

## 参考片目

## 致谢

# 《公路电影》

## 精彩短评

- 1、问题意识比较明确，虽然没有很新很新的东西，但是能梳理这么清晰也是很棒的了，这个问题在国内真的是有人挖坑没人填的感觉，终于有本专著。只是价格太高印刷质量烂得像盗版，好坑=\_=
- 2、尽管公路片的产生发展和它时代的一切包括各色理论思潮都脱不开关系，但反而更凸显有自己观点的重要性，这样才能把无关的枝蔓都去掉。作者下了很大功夫，不过最终还是变成了事实的罗列和理论的万花筒。
- 3、学年论文读完 年度惊喜
- 4、有很合理的分析，也有很多废话。
- 5、竟然引用了豆瓣影评.....而且那篇影评我恰巧看过.....
- 6、今年最美的收获。

# 《公路电影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)