

《小书馆系列套装》

图书基本信息

书名：《小书馆系列套装》

13位ISBN编号：9789900261852

出版时间：2015-10-1

作者：瞿蜕园,齐如山,叶广度

页数：993

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小书馆系列套装》

内容概要

《曾国藩治学方法》，民国人解读曾国藩，曾国藩女儿推崇备至，一部中国士人精神冶炼志！

《人间词话讲疏》，第一本对《人间词话》进行疏通讲解的专著，柳诒徵赞誉其学术之功；曾为北大授课教材；作者系范文澜高足、蒋经国老师。

《北平杂记》，作者齐如山与王国维、吴梅并称为“戏曲三大家”，也是一位颇具特色的民俗学大家。他的文章充满了民间的勃勃生机和鲜活趣味，在近代以来的学术界，这样风格的文章是少见的

《日本文明小史》由周作人悉心指导和校阅的这本书，与《菊与刀》横向研究的视角不同，它对两千多年的日本文明在不同历史时期的形态作了鞭辟入里的剖析

《文言浅说》，能写娴熟而优美的文言的人才现已寥若晨星了，本书就是由这样的文史大家写的一本文言入门读物。绝版六十余年后重现光彩。《学诗浅说》作者瞿蜕园、周紫宜的又一部力作！

《中国庭园记》，我国第一本系统介绍中国庭园美学的著作。读来古意森森，满纸烟霞。八十年后再版

作者简介

小书馆系列套装(2)(全6册)的作者大多为公认的或被历史的尘埃湮没的文史大家或者专家,能举重若轻、深入浅出地向大众讲述一个方面的常识与精髓。他们之中,有哲学大家冯友兰,曾与陈寅恪等齐名的文史大家瞿蜕园,陈师曾入室弟子、著名书画家俞剑华,耶鲁大学博士、曾与尼克松同学的张纯明,复旦大学教授谭正璧,也有民国时期中学的校长和老师,他们的写作都平实有味,使人情感上与思想上得到双重的满足和愉悦。

《北平杂记》作者齐如山(1875-1962),河北高阳人。在北京生活了50年,1949年到台湾,后以87岁高龄病逝于台北。他研究国剧,记录民俗虽多出于个人的兴趣,但皆有大成。他是与王国维、吴梅并称的“戏曲三大家”。一生致力于国剧的研究,总结出中国戏曲的八字真言“无声不歌,无动不舞”。他对梅派艺术的形成并走向成熟功不可没,后人有“赏梅勿忘齐如山”之说。他是20世纪中国民俗学领域的一位文化大家,写下了许多独具齐氏风格的“风土志”。他称自己的治学方法是“书本以外找东西”,并非终日在书斋里寻章摘句。他广交三教九流、五行八作的朋友,勤勉好问,广询博访,以鲜活的语言记录下了丰富的人情物理、土俗民风。文笔平实自然,亲切有趣,自成一家。他是颜李学派思想的实践者,务实励行,重视劳作。对农业、工业、商业,甚至化学等都有研究也有经验。虽出身于诗书世家,簪缨门第,但并不养尊处优,诸如做饭,种花,打扫院子,收拾屋子,样样都来。他是中国受过完整、系统旧式教育的最后一代知识分子,纵观其一生,学者季剑青评论说:“大俗若雅、既旧且新的齐如山,恐怕也是不会再有的人物了。”

《日本文明小史》作者布赖恩,美国历史学家,生卒年不详,生平事迹难考。唯一的蛛丝马迹是封存在本书中的寥寥数语,可知这位作者曾为研究日本文明,长期客居日本,付出了多年的大好光阴。译者:健者。本书的译者,健者应是他的笔名,真实的姓名已无从知晓了,其生卒年和生平事迹现已找不到任何资料。从书中序言来看,周作人对本书一些名词的汉译给予了“指导更正”,“译后又……代为校阅”,可知译者和周作人是熟悉的,也说明周作人对此书的关注。

《文言浅说》作者瞿蜕园(1894—1973),原名宣颖,字兑之,晚号蜕园,湖南善化(今长沙)人。现代史学家、文学家、书画家。他出身望族,为清末军机大臣、外务部尚书瞿鸿禛的幼子、曾国藩之女曾纪芬的女婿。早年师从晚清大儒王闿运等,后毕业于上海圣约翰大学和复旦大学,精通英文,并通晓德、法、俄等国语言。曾在南开大学、燕京大学、辅仁大学等校执教。抗日战争期间,滞留北京。1949年后,寓居上海,以著述为业。曾被聘为中华书局上海编译所特约编辑。瞿蜕园一生交游广泛,与胡适、陈寅恪、章士钊、钱穆、吴宓、周作人、金性尧、齐白石、黄宾虹、郑逸梅、沈尹默等诸多文化名家有学问切磋之谊。他博学多才,涉猎广泛,著述宏富。主要著作有《方志考稿》《历代官制概述》《养和室随笔》《铢庵文存》《秦汉史纂》《中国骈文概论》《汉魏六朝赋选》《刘禹锡集笺证》《学诗浅说》等。

周紫宜(1908—2000),名鍊霞,字紫宜,别号螺川,江西吉安人。现代著名画家和诗人。早年先后师从晚清四大词人之一的朱孝臧和徐悲鸿的岳父蒋梅笙等学习书画诗词。她才貌双全,高雅风致,人称“金闺国士”,是二十世纪三十年代上海文坛、艺坛最活跃的才女之一,与当时著名的女作家苏青、张爱玲、潘柳黛等齐名。她是上海画院最擅诗词的画家,诗词作品得到冒鹤亭、苏渊雷、唐圭璋、钱仲联等诸多词学大家的推崇,著名作家董桥称其为“再世易安”。晚年移居美国。《人间词话讲疏》作者许文雨,生卒年不详,浙江奉化人,中国著名的文艺批评理论家。20世纪20年代毕业于北京大学。他是史学大家范文澜先生的高足,曾做过蒋经国的老师,后被邀请为蒋介石整修蒋氏家谱,但推脱之。先后执教于北京大学、山东大学和郑州大学。主要著作有《唐诗集解》、《钟嵘诗品讲疏》、《人间词话讲疏》、《汉魏六朝诗集解》等。许先生终生治中国文论,用力颇深。他对《诗品》的研究,“其时无人能出其右”;学者评论其《唐诗集解》:“先生加议加评,文章如秋水得风,无痕可照,真第一流之散文鉴赏也”。他还是《人间词话》经典化的过程中,最有力的推动者之一。其《人间词话讲疏》是首先对全书进行疏通讲解的专著,在文献征引和义理解说方面都是具有开拓性的,为《人间词话》后续的理论研究奠定了重要基础。

《曾国藩治学方法》作者胡哲敷(1898—?),安徽合肥人。历史学家、教育家。曾与吴梅、吕叔湘、钱穆等著名学者同在苏州中学执教。后任浙江大学中文系教授、国立浙江大学附属中学校长等职。主要著作有《史学概论》、《老庄哲学》、《历史教学法》、《陆王哲学辨微》等。抗战期间,浙江大学西迁至遵义湄潭。他与杰出的数学家苏步青、“中国茶学泰斗”刘淦芝等教授发起成立了著名的“

《小书馆系列套装》

湄江吟社”，相互唱和，诗兴盎然，留下了艰难岁月中的一段温暖的记忆。抗战胜利后其生平事迹戛然而止，一片空白。

《中国庭院记》作者叶广度，四川遂永人，生卒年不详。曾在重庆江津执教八年，与台静农、胡少石、唐圭璋、卢前诸公讲学于斯。其擅诗，惜诗集已佚。这本于80多年前出版的《中国庭院概观》（本次出版改名为《中国庭院记》），是我国第一本系统介绍中国庭园美学的书籍，中国造园史必提的书目，曾做为民国大学的园林课程教材。除了纸上的理论，他还亲自设计了江津师范的元老建筑和独步蜀中学校的“田”字型四间平房教室，将中国庭园美学的思想融入到设计中，营造出亲自然、兴人文的恬淡清幽环境，为半个多世纪以来求学于此的学子津津乐道。

《小书馆系列套装》

书籍目录

- 《人间词话讲疏》
- 《北平杂记》
- 《日本文明小史》
- 《文言浅说》
- 《中国庭园记》
- 《曾国藩治学方法》

1、在喧嚣浮华的时代，当代中国出版社出版的小书馆系列图书别有韵致，它们是留于时光中的经典，在快时代中突显一份慢价值。该套图书主要选取20世纪初以来绝版或者版本稀少、至今仍有很高文化价值的文史作品。作者多为历经风烟战乱，仍不忘学问著述的学者大家，他们的作品不论取材何物，文章中都有一股气定神闲的味道，慢慢翻展这些淡雅的小书，如同在悠长的时光走廊中漫步。比如该套图书中收入的《人间词话讲疏》，作者许文雨，生卒年已然无从查证，他曾拒绝过蒋介石整修蒋氏家谱的邀请，力避卷入政治漩涡，而将终生治中国文论及教书育人，曾有学者盛赞许文雨“加议加评，文章如秋水得风，无痕可照，真第一流之散文鉴赏也”。因有一分文心，而无政治上的祈望，许文雨的文章中多的是一份淡定从容，而绝无卖弄夸饰。他讲解人间词话点到即止，直指王国维先生记忆疏漏之处，却无半分苛责，宽厚之风见诸纸上。读其对《人间词话》的注释解析，虽隔着学问、见识的距离，不能立刻豁然开朗，但总能读出一份文章态度，沿先生的注释指引，慢慢品阅学习，一层一层体会词之妙境，阅读的乐趣便也尽在其中。该系列图书，皆为小开本，单书不过200页上下，字数十万左右，相比厚重的大书，形式上多了一份轻灵，而内容上却不失儒雅厚重。书系选书，作者方面不限于国籍、内容方面不限于某一领域，文风方面可宏阔可精微，所有书籍共通之处在于文章有真见识、真品味，禁得起岁月流转人心消磨。读小书馆系列图书，读的便是一份温雅、一份情致，其中的文章可反复品阅，慢慢研读，每读一次，都会有新的理解体会。比如《曾国藩治学方法》，其中关于修养、治事、读书的论述，并非一时一日便可通明晓达，反复品读之后，或许在其后经年的某一天，因一时一事触动，才会豁然开朗。单是曾国藩不为世人飞短流长所扰，保持中坚独立的处世之风，就非常人所能及，纵算心之所至，在行动上怕也是心有余而力不足。笔者以为有大定力必是心中明大事非，遇时局困扰、小人非议，心下才能保持通明朗透，从另一层面而言，不以物喜不以己悲之人，面对家国大事方能心中无私欲，存诸公心处事自然坦荡从容。再比如民国大家瞿蜕园与素有“金闺国士”的民国才女周紫宜合著的《文言浅说》，如同时光里流淌出来的文字，若是囫囵吞枣，便辜负了两位作者半生学问凝成的文章精粹。作者从上古文章起笔，讲述《诗经》、《论语》、《孟子》到两汉文章、六朝文笔，再及至元和古文运动，重在对每一时期语言特征进行分析，抓其风采神韵，并不着笔去品评各个时期古文的优劣。诚如作者所言“古文早已在时代的前进中不断起了变化，清代的所谓古文已经不是宋代的古文，宋代的古文也有别于唐代。有了新的事物，自然有新的意境，就必须有不同的语言来表达。”时光流转中，语言文字及至文章表达方式皆有了较大的变化，但纵观中国历史发展长河，语言的美感从未消失，白话文中也自然有一份温雅态度。在新事物、新词语不断涌现的今天，语言的美、文章之美却不断让位于快餐文化，即使是今日的大家文章，纵便读时或慷慨激昂或诙谐冷峻，却少了份读后的余韵三叠，少了语言及思想的美感和深意。这不能不说是时代之憾事，或许在不断创新的同时，我们也当回望过去，从历史的积淀中汲取养分。这套小书馆丛书，颇有复古意味，以短小篇幅搏大文章气象，在以小见大中令人品味到经典文化的持久魅力。但需注意的是，小书馆的系列图书虽皆为大家手笔，但在阅读中也不可失了个人见识，比如《人间词话讲疏》一书，作者大量源引词作原文，在一些地方缺失了对词句以及词话的分析点评；而《曾国藩治学方法》一书，对曾国藩的评价几近完美无瑕无疵，这无疑是不真实的。文/胡艳丽 转自《出版人周刊》（2016年1月号）

《小书馆系列套装》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com