

《故宫藏画的故事》

图书基本信息

书名：《故宫藏画的故事》

13位ISBN编号：9787513406103

出版时间：2014-7-1

作者：余辉

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故宫藏画的故事》

内容概要

《故宫藏画的故事》力求根据历史文献和图像，从探寻作者的作画动机入手，形成一种深度揭示古画诸多内涵的研究手段和赏析方法，以改变平面解读古画的方式。可以说，有许多知名古画，虽然考证不出具体作者是谁，但是只要查证出该画家作画的大致时代，就能得知当时的历史背景，作者与当时社会的种种关系就能迎刃而解，亦不难探知其作品在当时的历史作用和艺术影响。

如果把故宫藏画比喻为一个硕大的古代艺术迷宫，那么文献、图像和逻辑思维是进出迷宫最好的路线图。走进迷宫，是为了弄清迷宫，最后还要走出迷宫，去迎接到迷宫探访的客人，这都是为了感知古代艺术，触摸历史脉搏，拓宽我们的视野和生活边界。

《故宫藏画的故事》

作者简介

书籍目录

古画揭秘——探索画家的创作动机

- 一 巾幗楷模教化之用——东晋顾恺之《列女图》卷（南宋摹本）
- 二 顾画之胜在传神——东晋顾恺之《洛神赋图》卷（北宋摹本）
- 三 民族通好史证之图——唇代阎立本《步辇图》卷（北宋摹本）
- 四 落叶闻宫怨纨扇知春秋——唇代周日方（传）《挥扇仕女图》卷
- 五 胡骑是哪朝衣冠报族门——五代胡瓌（传）《卓歇图》卷
- 六 重屏会棋宫中行悌——五代南唐周文矩《重屏会棋图》卷（北宋摹本）
- 七 举案齐眉相敬如宾——五代南唐卫贤《高士图》卷
- 八 史鉴为画谏——五代南唐顾闳中（传）《韩熙载夜宴图》卷
- 九 唐画气象宋儒雅韵——北宋李公麟《临韦偃牧放图》卷
 - 一 商贸催行盘车暮归——北宋佚名《盘车图》轴
 - 一一 画里江山犹胜——北宋赵佶《雪江归棹图》卷
 - 一二 花石无情人有情江山不在枉有情——北宋赵佶《祥龙石图》卷
 - 一三 锦鸡寓德——北宋赵佶（传）《芙蓉锦鸡图》轴
 - 一四 画中之音——宋赵佶（传）《听琴图》轴
 - 一五 丹青不负少年头——宋王希孟《千里江山图》卷
 - 一六 盛世危图——北宋张择端《清明上河图》卷
 - 一七 问道于祖——北宋杨世昌《崆峒问道图》卷
 - 一八 书画洗冤——南宋赵构书、马和之绘《赤壁后游图》卷
 - 一九 宗室之万颂——南宋赵伯骕《万松金阙图》卷
 - 二 宫闱余话——南宋佚名《女史箴图》卷
 - 二一 丰年人乐业垆上踏歌行——南宋马远《踏歌图》轴
 - 二二 金军习泅引宋谍——南宋佚名《柳塘牧马图》页
 - 二三 弄潮得偏安——南宋李嵩《钱江观潮图》卷
 - 二四 金带扣眼紧水墨天地宽——南宋梁楷《秋柳双鸦图》页
 - 二五 思慕强唐笔下龙骧——金代赵霖《昭陵六骏图》卷
 - 二六 古意入思逸气出胸——元代赵孟頫《秀石疏林图》卷
 - 二七 工笔青绿中的逸气——元代赵孟頫《秋郊饮马图》卷
 - 二八 天地晶莹显道性——元代黄公望《九峰雪霁图》轴
 - 二九 渔父知鱼乐——元代吴镇《渔父图》轴
 - 三 囿于绳矩而不窘——元代王振鹏（传）《龙舟夺标图》卷
 - 三一 民族恩怨之桥——元代陈及之《便桥会盟图》卷
 - 三二 宦途难测山林可居——元代王蒙《稚川移居图》轴
 - 三三 非貌人之形状惟得人之神气——元代王绎《杨竹西小像图》卷
 - 三四 尘封的历史鲜活的形象——明人摹周朗《佛郎国献马图》卷
 - 三五 画中瓜鼠亲画外得子乐——明代朱瞻基《苦瓜鼠图》卷
 - 三六 不怒而威——明代林良《鹰雁图》轴
 - 三七 仁政趋虎患德行化民怨——明代朱端《弘农渡虎图》轴
 - 三八 泪雨和墨倾盆下——明代徐渭《墨葡萄图》轴
 - 三九 澄怀观道——明代蓝瑛《澄观图》册
 - 四 如镜取影妙得神情——明代曾鲸《葛一龙像》卷
 - 四一 哭留根失土笑有花无果——清代朱耷《古梅图》轴
 - 四二 画中之园园中之画——清代王时敏《杜甫诗意图》册
 - 四三 龙行初履——清代郎世宁《乾隆皇帝大阅图》轴
 - 四四 指头生活——清代高其佩《高岗独立图》轴
 - 四五 一像知春秋——清代肖像画琐谈
 - 四六 卸了媚装换新装——清末海派仕女画小议

后记

《故宫藏画的故事》

精彩短评

1、先说本书的涵盖题材：故宫最好的传世书画都在战火中南迁到台湾了，如郭熙的早春图、范宽的溪山行旅、李唐的万壑松风、黄公望的富春山居等等。目前藏于北京故宫的书画精品大多来自溥仪私带出宫后留存在东北的部分，如镇馆之宝清明上河图，前隔水就钤有“东北博物馆珍藏之印”。所以，想了解最好的中国绘画读这本书是不够的，但是要了解北京故宫的部分代表性书画这本书是可以一观的。然后是内容：本书不是学术文章，受众是书画爱好者，所以以藏画的故事为名，但其严谨态度要高于一般的大众普及读物。本书按时间顺序选取历代绘画，从传顾恺之的烈女图开始，交代历史背景、作画动机、作者生平、画中人、物典故、笔法、历代传承、著录等，这些内容可以让读者对画作有一个比较清楚的全景式认识，而不仅仅是流于表面。对我来说，阅读过程是一个很长知识的过程。我尤其喜欢作者标注清楚的注释、书目，引用了大量的历代画论、史书、笔记的文言原文，读来酣畅。但是，每一位作者都有自己的预设立场，书中作者传递出的有些历史观和历史评价与我相左，所以我也仅限于欣赏书中的部分纯技术层面，好像面对一幅山水，近看时我喜欢它的作画技法，但远观却无法称赞其格局、气韵。当然，仁者见仁智者见智，这是我的个人问题，与作者无关。对我来说，有点小遗憾的是本书没有涉及北宋的文人画（想看文同），大部分都在说徽宗和南宋的院画，南宋部分没有南宋四大家（尤其是马夏），元四家没有倪瓒的专门一篇，明代没有说吴门画派（沈周、文征明），我真心希望以后能读到作者有关于此的后续文章。最后，有几个本书排版、校对的小错误，在此指出，没有别的意思，希望喜欢这本书的人能得到正确的信息，也希望再版的话能更正：1、赵霖昭陵六骏图：昭陵六骏中的“白蹄乌”印刷成了“白蹄马”。2、赵孟頫秋郊饮马图：赵孟頫钤印印文应该是“赵氏子昂”，书中误写做了“赵子昂氏”。-----说明：关于这一条是我错了，虽然我在故宫的《故宫书画馆 第九编》和上博的画册里看到的都是“赵氏子昂”的印文释读，但是“赵子昂氏”其实也是正确的读法，为了让更多的朋友也了解这一点，我保留了这个应该删除掉的错误，在此感谢ID“远看泰山”朋友的指正！

《故宫藏画的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com