

《新手》

图书基本信息

书名：《新手》

13位ISBN编号：9787544754286

出版时间：2015-6-30

作者：[美] 雷蒙德·卡佛

页数：208

译者：孙仲旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新手》

内容概要

书籍目录

[编辑前言]
你们干吗不跳个舞？
取景框
人都去哪儿了？
凉亭
想看样东西吗？
放纵
一件小小的好事
告诉女人们我们出去一趟
如果这能让你们高兴
家门口就有这么一大片水
哑巴
馅饼
平静
我的
距离
新手
另外一件事
[附录] 译后记

精彩短评

- 1、其中《哑巴》那篇与舒尔茨《沙漏》开篇，还有麦克劳德《海上升起……》，感觉特别像……
- 2、比预期中平淡，比想象中简短。
- 3、感觉无删减版已经是极简主义了。好多故事反反复复说着一个主题，有一些读起来不舒服，真的很不舒服，像是悬挂在桥边，下面是冰冷的河水，又无法攀爬上岸。就这样吧，人到中年读卡佛最合适，希望到时候还留着对生活说Fuck you的力气。
- 4、酗酒，离异，出轨，无力的争吵，不在调上的对话支撑起来了卡佛的小说情节，无奈的，破碎的生活和无力感支撑起了卡佛的小说灵魂。ps, 删减比未删减的高明之处，在一件小小的好事一篇显得尤为明显。
- 5、果然有的东西是这样，当时不懂的，就让它保持不懂的状态，放几年，再看，可能就懂了。有几篇看得有点泪目。
- 6、你们真的都看懂了他在讲什么吗？那你们太牛逼了，在下不才，看不懂。
- 7、悲悯
- 8、充满力量的文字
- 9、对照着看的
- 10、当年的删减版看不懂，如今的未删减版依然很迷。作为致郁系佳作，通篇都是对平淡生活的绝望和循规蹈矩的厌倦，以至于读起来，感觉就跟主角的生活一样无聊。中年危机的人看了肯定感同身受，每个人也都能在其中多多少少看到自己的影子，并向我们揭示了一个普世真理：道理懂得再多，你也过不好这一生。
- 11、重读卡佛已经没有第一次那么让人惊喜了，意外中发现了一些套路的東西在，这些套路仿佛可以在大学写作课堂上被教授。其实删改不删改，卡佛核心的那些东西还在，还是卡佛，还是那个面貌。
- 12、就翻译的文来看，村上受卡佛影响最大吧，人物之间的对话，非常日常化的描写，很让人想起村上的短篇。
- 13、人生便是如此。
- 14、《当》原本的样子。更喜欢这本，好，并且好得看得懂。
- 15、虽说是孙先生的译作，还是感觉短句间似乎隔得太远，不连贯。
- 16、我可能读的是假的卡佛…
- 17、心碎之书
- 18、酗酒，出轨，离婚~~
- 19、已经不记得删节版是怎样的了，不过好多小说都有印象，也是挺神奇的，毕竟读过那么多短篇小说
- 20、醉酒失婚人的琐碎失意事，大部分故事戛然而止，是否回味无穷见仁见智。并未看过编辑删减版《当我们讨论爱情时在讨论什么》，所以无从比较。
- 21、捕捉生活场景很到位，观影感很强；卡佛本人的形象随之跃然纸上。只是口语化太严重，一度读不下去
- 22、这两年接触了不少短篇小说作品 极简但又温柔细腻浪漫的要死的场景 除了卡佛还有谁能写出来 当然肯定还有 艺术来源于生活 但并不需要高于生活 难以实现又逼近真实的浪漫主义魔幻主义 生活没那么巧合 也没那么多drama的时刻 所以啊 这些 就都留给小说和电影吧
- 23、残暴的生活。割电话线那段很棒
- 24、嗯。我不太适合读。但是，小说仍然有味道。
- 25、推荐读这个不要读被改过的《当我们谈论爱情时在谈论什么》……一看这个被改得完全不搭调的标题就能想象得出正文被改得多么糟糕……
- 26、面对爱情，面对生活，我们都是新手。有时他们就是碎裂，永远不会破镜重圆。
- 27、比《当》多给一星，主要原因可能是看得懂。一些瞬间想起《十一种孤独》，后来又觉得孤独相比之下尚且还算是有所感的状态，而这本可能叫“十七种麻木或通往麻木的过程”更合适。
- 28、真是丧得不行的短篇小说集
- 29、《谈爱》更具有极简主义的美学，《新手》展现了更加真实随意的卡佛。最喜欢与书名同名的短篇，喜欢大家真实而纯粹的悲伤。

《新手》

- 30、每一个篇幅不长的短篇都像是段电影画面，人物饱满充实却都带着某些生活赋予的无奈和悲哀，逃不出生活的窠臼，又无力反抗些不满的束缚，这就是卡佛小说里让人欲罢不能的某种魔性。你可以说他写的太没有起伏和剧情，可是人物的一个动作一个眼神的描写都拓展出让人遐想万分的可能。有时候你会觉得你就是身临其境的旁观者，或者你就是这个电影短片的导演喊了声卡。
- 31、生活
- 32、首先 翻译就是个大问题！
- 33、新手那篇文，很棒，没想到我都老得能看懂了。这是我一直的想法，没想到在卡佛这看到了，爱情来的时候独一无二，直到爱上另一个人，那爱的感觉还算是爱吗？当爱的热烈产生的时候，想起曾经对另一个人也同样热烈过，真的是很可笑很可笑。是不是爱的感觉只是一种假象，跟醉酒一样……我们都在等酒醒。
- 34、很难说出本书的故事性或文学趣味在哪里，也不像诗，一篇篇都是鸡零狗碎的片段，爱人间无意义的对话，毫无美感的生活场景，爱是隐匿深沉抑或无力消亡？总之不喜欢。
- 35、原来卡佛这么絮叨。
- 36、卡佛可能完全没想过写或者讲故事，他所做的只是把生活搬到纸上，以至於每个结尾都欲言又止，正如生活的黑洞一般，没有尽头。
- 37、太沧桑了啊
- 38、有几个莫名其妙的絮叨。
- 39、第一次读卡佛文字的简洁却带来过目不忘的感受
- 40、有的翻译为“新手”，有的翻译为“当我们谈论爱情时我们在谈论什么”。其实这著名的一篇短文，主题却简单：爱的形式各有不同，即使身在其中，也不一定能完全认识爱的所有面貌。其实对于这一点我很讨厌卡佛的，因为我的爱情观与他描写的不一致，哈哈。推荐，推荐看看。
- 41、第一次了解卡佛记得是初中语文读本那篇卡佛的文章，后来我还买了四玫瑰威士忌喝。书买错了后来又看了人民文学出版社汤伟翻译那本 还是喜欢汤伟翻译的 当然尊重其他人看法 每个人喜欢的翻译风格不一样。
- 42、读完一篇《新手》里的小说，然后读一篇《当我们谈论爱情，我们在谈论什么》里对应的小说，不得不说这是一种很有意思的阅读体验。原来真实的卡佛从来不是什么极简主义大师，更多的时候，他只是在不断地酗酒，然后充满醉意地唠叨这糟糕透顶的生活。
- 43、无删减版的卡佛看起来正常多了
- 44、编辑的大胆让我吃惊！卡佛的有些片段确实显得拖沓、冗长，做些小的删改不伤大雅，但有些触及作品灵魂的东西，也是说删就删、毫不客气，尤其是一些重要的结尾，删得莫名其妙！偷了别人的锅，做自己的菜，很是不要脸啊。
- 45、没看完，啰嗦
- 46、这组的关键词是【暴力】，真实的暴力，他好会写。
- 47、有一些是之前的书里面重叠的，但还是很喜欢卡佛的短篇小说。特别推荐几篇，《哑巴》、《你们怎么不跳个舞呢》、《距离》。卡佛的书和我胃口，适合来回看好多遍。
- 48、卡佛原貌。难怪他不喜欢“极简”这个标签，它根本无法概括他。删减后极简的形式感更强，可也大大削弱了卡佛真正打动人的东西，那些细节中可以看到他温暖甚至脆弱的一面。这是一个更立体的卡佛和卡佛的作品。
- 49、微妙的不同 比谈论爱情更好懂一些
- 50、每读一次都是伤心 但都藏着隐隐的小波澜感情

章节试读

1、《新手》的笔记-你们干吗不跳个舞

有时人们说他们看不懂，也许他们是感觉到了什么，但是没有办法说出来——就像结尾的那个女孩一样。

在美国常常会看见有人因为搬家或是什么原因，把旧物堆在车库或院子里，趁着某个阳光明媚的周末一并卖掉。我刚搬到Boulder的时候，也常常去别人的院子里淘旧货。那时我和他挤在一间很小的公寓里，住了很久才买到一张二手床（也许是三手四手也未可知）。桌子、椅子、旧书我们都淘过。最喜欢的是一台古老的和弦风琴，只花了20刀。

一年之后，他走了。我要搬去别的城市，只好把家里的锅、兰花、床、桌椅、台灯，还有我和他滑雪装备，都半卖半送地清理出去。一对年轻夫妻刚搬到这边来，需要添置很多家具，所以拿走了很多，我很感激；有一个女孩子决定帮我照料我的兰花；还有一个女孩子兴高采烈地抱走了我的小电饭锅，说她很喜欢很喜欢吃米饭，可是家里的饭锅太大了，一次煮那么多吃不完，现在终于找到合适的电饭锅了……

一段生活即将结束，这些物件曾经是我们的生活的一部分，但是从今以后它们会继续装点别人的生活。这种复杂的滋味，我不知道该怎么描述。

但是卡佛做到了。

2、《新手》的笔记-想看样东西吗？

我不知道为什么，但是突然觉得我跟十几岁时认识和爱过的人距离遥远。我想念人们。我在哪里站了一阵子，希望能回到那段时期。接着我又想到一件事，清楚地明白自己做不到。不可能。可是我又想到我的生活跟我年轻时、对将来有着期望的以为将要拥有的生活截然不同。我现在不记得那些年我想怎样过日子，但是跟所有人一样，我有过计划。

《新手》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com