

# 《跳房子》

## 图书基本信息

书名：《跳房子》

13位ISBN编号：9787222019539

10位ISBN编号：7222019537

出版时间：1996

出版社：云南人民

作者：[阿根廷]胡利奥·科塔萨尔

页数：761

译者：孙家孟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《跳房子》

## 内容概要

小说主人公奥利维拉与社会环境格格不入，他执着地寻找理想中的精神天堂，但无论巴黎，还是阿根廷，苦苦的求索，使他一次次跌入失望的绝境。

《跳房子》是部充满了游戏的色彩的小说，作者提供了两种阅读方式：第一种是顺序的从1读到56章结束；第二种是在顺序阅读前56章时，跳跃、穿插进后99章的内容，看起来就像那种“跳房子”游戏，小说的内容因此更为丰富，也更为庞杂。

# 《跳房子》

## 精彩短评

- 1、又看到这本书了
- 2、每日如厕刷3-5章，42天阅毕，太TM文艺了，豆瓣所有文艺装逼犯在这书面前都是土鳖加八级。
- 3、他不同与其他南美魔幻
- 4、新奇的阅读体验，完美的小说，里面的有些内容真的很搞笑。
- 5、算是看完了，看得我那个纠结啊，我决定彻底对科塔萨尔死心了！
- 6、读了等于没读过
- 7、一直没能看完
- 8、我很喜欢作者的文字描写手法 但是有的东西就太晦涩了 比如一堆的人名和作品 总让我觉得有在炫耀的感觉
- 9、最喜欢的几本书之一了
- 10、Julio Cortázar
- 11、旅行必备！可以跳着读一遍，再正着看一遍
- 12、一半，艰难。以后再继续吧
- 13、有人以为经典"有人读来沉闷" 如果是阅读顺序新颖"的确跳房子"
- 14、买了新版了
- 15、读了上半部
- 16、这个版本据说已经可以当古董卖了！
- 17、很后现代
- 18、59、跳房子 第二部，确切地说，是同一部书的第二种阅读方式。我看完后——很难说是不是有了那么个结尾，深深地折服了。拉丁美洲还真出人才！这本小说实在太赞了，它是另一种奇迹。作者嫌读者太懒，就拎着大家转了回迷宫，所见所闻却实在是太了不起的呈现！
- 19、在巴黎和在布宜诺斯艾利斯
- 20、奥利维拉和玛珈似是而非的爱情写得很好，以至于可以忍受作者后来一大段一大段让奥利维拉类在咖啡馆里和人争论的描写 普鲁斯特+博尔赫斯+加缪
- 21、本来想再读一遍的但是放弃了 总觉得这是个拙劣且毫无意义的游戏 作者企图把读者绕到主角形而上的世界里去并死在最后的章节循环里 以及可以创造出无限排列组合的混乱章节 也不过是作者强加的一种玩法罢了
- 22、如果我不是现在的我，我很想成为我意愿中的我。  
我们所谓的相爱，也许仅仅是我手拿一朵黄花，站在你的面前，而你，则手中拿着两支绿色的蜡烛，时间从我们的面孔上慢慢流逝，我们相对无言，接着就是告别，各自去购买地铁车票。  
她在某地吃过苦，她备受折磨，但她性格活泼，她喜欢的颜色是黄色，她喜欢的鸟儿是乌鸦，她喜欢的时光是黑夜，她喜欢的桥是艺术桥。  
但幸福只能是另一种东西，某种比宁静和欢娱还要悲惨的东西，一种独角兽，或孤岛的意味，一种朝着无为没完没了的沉沦。
- 23、一座比博尔赫斯更厉害的迷宫
- 24、我用雌性读法读的，还有许多不理解
- 25、读了一半。  
作者推荐了很有创意的读法【我彻底放弃意识流了……】
- 26、技巧的爆炸。
- 27、daolee的推荐
- 28、神奇的书
- 29、小青力荐的

# 《跳房子》

1、我相信每个人都有自己心目中的伟大作品，同时也偶尔会质疑他人心目中的伟大作品。为什么会认为这样那样的作品是伟大的，每个人也有每个人的原因。当然有很多伟大作品被“公认”以后，就少有人去问其为什么是“伟大”的原因了。比如，我一直读不进莎士比亚，我讨厌张爱玲，我非常反感萨特所谓小说的涩重。我始终认为故事性是小说不能缺少的一个属性。这部《跳房子》的故事性不是很强，但是如果把每一章当作一个独立短篇来读，完全按照短篇小说来读，还是勉强可以进行下去的。就这部小说，我不想谈形而上的东西，因为这一点已经有太多的人谈过了。我想从阅读感受来说，我觉得这部作品伟大的原因。我觉得这部小说很完全地表现了一个人的思维运动的情况。整部作品就是一个人的思维不断运动的过程的展现，我时常也这样，大脑里各种想法一起涌来，杂七杂八，各种各样：比如路、马路、人行道、红绿灯、长颈鹿、羚羊、狮子...等等。人的思维是如此奇怪，可以容纳下最大的和最小的东西，一切只要你有足够的想象力就可以。这部小说用近600页的长度展现了“存在”这个命题在思维中运行的过程。读这部作品，我从中也见出我自己的思考的方式。伟大的作品不仅让人阅读，它同时也“阅读”着每一位读者：你读这部作品的时候从中见出你自己，这便是作品在“读”你，它在阅读你的人生阅历，读你的情绪感受。作者予作品以人类永恒的东西，它穿越时空，从古代影响你，从大洋的彼岸来影响你。你聆听到这种穿越而来的声音，与之发生共鸣、应和。从而仰望这其中的光辉，感受到伟大的力量。

2、一直在找，似乎国内出过译本，但到处都找不到，只看一些评论就让我心仪了，据说作者继承了博尔赫斯的衣钵，本书有着凌乱的叙述和奇特的读法，这是一本超越了那个时代的书，继续寻觅

3、将科塔萨尔的《跳房子》坚持着读了100多页之后，有以下感触。这本《跳房子》当然是巨牛无比，在它的开头有一个阅读说明，说比较好的读法是从本书的第73章读起，然后跳回第1章，然后是第2章，然后是第116章.....在每个章节后面都印有一个数字，指向接下去应读的那一章。它还专门提供了一个顺序表以供查阅。普通人一看到这个架势，当然是要怀着敬畏之心坐下来读他了，比如我就是这样。读了一会我就基本明白了，其实就是1-56章是在讲故事，之后的几十章是对之前故事的补充，是一些梦呓、笔记、报刊书籍的引文以及主人公的自我剖析（其实基本上只有写书人自己明白他在说什么）。这并不可怕，之前我们也不是没有见过采用如此形式的小说。这是一个很好的形式，有点接近于我想像中的那种小说。但问题是，无论是1-56章，还是57-155章，他通篇都是一些梦呓般的句子，前一句和后一句之间没有必然的联系，看了100页一句话也没有记住。一个人写个几千字的梦呓并不可怕，现在我们可以经常在网络上经常看到这样的东西，但是一个人有系统有预谋地写了58万字的梦呓，然后还告诉你要跳着读，这就是一件真正可怕的事了。什么叫意识流，意识流就是一个人脑子里想的东西，他一会想到这个，一会想到那个，我怎么可能理清他思维的脉络呢。他把语言叫作拉皮条的黑母狗，我看了当然是一头雾水。现在我有点明白过来了，像这本书，像 尤利西斯 这样的书，是由于不被读懂，引起了人们的敬畏之心从而流传下来的。今后也可能继续流传，也可能越来越没有人读懂，终于在哪一代就被人遗忘。也可能永远不被读懂而永远流传。但是，由于我从来不随潮流而动，所以我决定不浪费时间读这样的书，他的形式我已了解了，可以作为借鉴。也有看得懂的意识流，《追忆似水年华》或者伍尔芙都是文字为我们所喜闻乐见的，所以还是值得花时间去读，即使要看好几年。想得起来的形式出色的小说还有：《看不见的城市》、《命运交叉的城堡》、《寒冬夜行人》、《盲刺客》、《哈扎尔辞典》、《没有个性的人》、《弗兰德公路》，或许还有罗伯·格里耶？或许博尔赫斯的所有？或许还有我还没见过的更多。所有形式如迷宫般的小说，有的可以非常畅快淋漓地进行阅读甚至一读再读（《看不见的城市》以前那个译笔优美的版本我都可以背出某些章节），有的看两页就明白想读懂是徒劳的。当然这些都无可厚非，作为一个自觉对文学的前途负起使命的业余文学爱好者，以及一个正在酝酿写小说的人，我始终愿意看到更多惊人的小说形式，这让我看到了大千世界无限多样的可能性，从而使我们并不多彩的生命拥有某种意义。

4、[科塔薩爾是波赫士最得意的弟子，也是拉丁「爆炸文學」主將之一，他的小說《放大》被安東尼奧尼改編成《春光乍洩》，據說王家衛的《花樣年華》故事敘述也受《跳房子》影響。]單單是看這書的名字「跳房子」已經夠值得玩味了，我一直不知道甚麼是跳房子，只知道田原，在我的童年也幾乎絕跡了。我覺得這個「跳房子」名字很好玩的，在此書有兩個意思，第一是主角都最後真的要選擇是否跳房子離開世界，第二就是此書的形式，在書中最開端有一個作者寫的導讀，說明此書有兩個讀法，第一是由頭至尾順序讀到第五十章就完了，第二個讀法是依照作者的意思，按著他給的次序跳來跳

## 《跳房子》

去的讀，按著章回的編排，在數字之間跳來跳去，這就是「跳房子」的意思。「人行道上有跳房子遊戲的格子，是用紅粉筆、綠粉筆劃的。還有天，在我們布爾薩哥，石子都是精心選擇的，腳尖踢石子也是輕輕地、慢慢地。雖說天就在眼前，但整個生命卻還在前面。就像一局沒完沒了的棋戲，很容易引人入勝，但冷風從破鞋底鑽了進來。那旅館窗子裡有一張小丑似的面孔，正在玻璃後面做怪相，一隻鴿子的影子在啄一堆狗糞：這就是巴黎。」這本書分為三部份，第一部份叫「在那邊」，是全書的骨幹，是內容的情節，第二部份叫「在這邊」，大多描述他的心理活動，第三部份叫「在其他地方」，是對於書中提及的資料的延伸。根據Cortazar指導，一般讀者(他指的「女性讀者」，後來他要向全體女性致歉)只需順序讀完第一部份就完了，男性讀者跟從他的指引跳來跳去的來讀，至於一些章回在第三部份的可以選擇不讀，因為這些都是提供附加資料。我最初很雀躍，因為找到此「奇書」像是好玩的樣子，好像小學看的選擇性的偵探小說，可是他所標榜的跳跳跳，其實只是他叫你翻到後面的注釋看一下其他資料和其他的意見和作者/主角的深層心理，然後再指導讀者返回原文繼續故事，總是覺得好像以此作為噱頭好像有點太過了。Cortazar是波赫士最得意的弟子，他或者繼承了波赫士的不多，但他骨子裡繼續了波赫士的迷宮小說，本書到了最後，主角選擇要不要跳下房子，於是131章跳到58章，58章再跳到131章，在選擇的兩邊，無休無止，小說就在這loop死的情況下結束。Cortazar說：「《跳房子》主人公的中心問題在於他有一種我們可以稱之為神奇的現實觀，在這一點上，我跟他一樣。神奇的意思在於他認為日常現實掩蓋著一個第二現實，它既不是神秘的，也是是超出現實範圍的，也不是神學上的，而是深刻地人道的，但由於一系列的偏差，它被掩蓋在一個由千年文化預制成的現實之後，這種文化中有奇妙的東西但也有很深的錯誤和歪曲。對《跳房子》的主人公來說應該通過激烈的攻擊來進入一個更真正的現實。」奧利維拉和瑪伽就像典型的男女，奧利維拉總相信事實、推理、計算，他尋找真相的底蘊，事實的推理來做種種決定，但在思考的過程總是給瑪伽毫不費力地解決了問題，他就這樣被瑪伽深深吸引，他認為她有一種形而上的思考，瑪伽的方式是「就這麼活著」，但她總能憑直覺找出真實和美。例如他們二人相信約好了就不會相見，所以他們就不約定，看看是否在街上就碰到了，然後確實在迷宮般的街道上相遇了。奧利維拉對瑪伽的非理性，對瑪伽漠視最基本的計算這點很著迷，他分析或然率，用棍棒進行占卜，並從中加以選擇，或是簡單地加以相信，而到了瑪伽身上，則變成了單的天命。於是二人互相吸引，又互相排斥。於主角看來，他自己採取理性的思考，但他的女朋友瑪伽的思考是形而上的，就是甚麼也沒有想，只是憑直覺，他們的社團的人一直都質疑她這種的思考方式，到最後，雖然主角沒有表明，但他知道這種形而上的思考他是缺乏而且非常關鍵的。「只有這樣才能接近失去的一切，接近所思念的一切，她就是離得很近，所以才能感到這一切...」「我又一次企圖建立那種消除混亂的虛偽秩序，又一次裝出獻身於深刻生活的樣子，而實際上我只是用腳尖觸了觸這深刻生活中那可怕的水面。有幾條形而上的河流，瑪伽在其中游泳，就像燕子在空中飛翔，迷茫地圍著鐘樓轉來轉去，下沉後又一挺身直飛而上，而我卻總是在描述，在界定。我總是希著這種河流，而她已在其中游泳了。我追求，尋找，從橋上看著這種河流，而她已經在其中游泳了。然而，她就像燕子一樣，自己並不了解這一點，任何關於秩序的意識都不能妨礙她。這種成為她那神秘秩序的混亂無章，這種心身上的放蕩無羈正在給她打開真心的大門。她的生活對我而言就是混亂無序，因為我已經被自己既蔑視又尊重的偏見所埋葬。我一定會被瑪伽宣判無罪的，儘管她自己並不知道她正在審判我。瑪伽，請讓我進去吧，讓我某一天能夠像你的眼睛那樣看待事物吧。」「荒謬地生活也許是為了消滅荒謬」/「只有荒謬地生活才能打破這無限的荒謬」如果照跳讀的方式，最後一章只得到循環而沒有下文的結局，但其實在途中作者已給出答案，主角是不會自殺的，他仍會活下去，照著格子一步一步地走向「天」，而書裡的最後一頁，也是跳讀中間其中的一章已給予作者選擇的思考方式，「瑪伽是有著自己的個人生活的，儘管我用了很長時間才發覺了這一點。相反，我卻感到空虛，我只擁有做夢和遊蕩的充分自由。所有的玩具都破碎了，再也不會出問題了。」別人想《跳房子》這種跳讀的方法有甚麼意義，其實作者賦予讀者一種雙重的讀法，「雙重閱讀更清楚地顯示了兩個層次的交疊，即描寫生活經歷的表層和揭示隱秘關係的深層之交疊，使讀者得以比較這兩個層次以及它們所代表的兩種感知世界進入現實的不同方式：對比之中突出深層」。在本書的第34章中，作者用了兩件事同時敘述的方式，兩件事要隔行的閱讀，大概就是他要表現這種雙重閱讀方法，和思想的並行。中間有兩行「說真的，對一個...」是剛好兩條線是一樣的文字，還有一句「我想你是不是真正地陷入這本小說設置的陰謀裡了，你是不是把這本小說當作了跳板，隨便和誇誇其談而失掉自己的文雅和開朗...」，很明顯地是作者玩弄小說遊戲的提示。

# 《跳房子》

# 《跳房子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)