

# 《唐传奇鉴赏集》

## 图书基本信息

书名：《唐传奇鉴赏集》

13位ISBN编号：SH10019-3387

10位ISBN编号：SH10019-3387

出版时间：1983-2

出版社：人民文学出版社

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐传奇鉴赏集》

## 内容概要

这本书是欣赏唐人小说的专集，共十二篇。

## 精彩短评

- 1、很棒
- 2、就是 我好像 读文言文 有进步了
- 3、记得传奇只有几页的篇幅，而评论确实一大段一大段的--
- 4、这个鉴赏水平.....囧
- 5、虬髯客传和光明王有同一种感觉，只不过一个是人杰，一个是神。步飞烟写的各种小说对这种感觉正是求而不得。
- 6、重读 感慨颇深
- 7、看了莺莺传，才知道什么是艳情什么是艳诗，后人之才子佳人故事只得其形未得其神。好书
- 8、如果有译文就好了。古文终究不是我的强项。
- 9、比较喜欢聂隐娘和昆仑奴。。。
- 10、红线~！李娃~！
- 11、初中在校图书馆借的
- 12、神和妖多 鬼少
- 13、没读完。挑了一些读。
- 14、唐人的脑洞真大！
- 15、应该都看过，权当是这一本
- 16、我读的是很旧的一本唐传奇 - - 没有找到 估且即记下这本
- 17、“...室中女闻喜而起，饰妆更衣，笑而不语，出与相迎，翕然而合为一体。”知君深情不易，是以亡命来奔。
- 18、读的费劲啊！呵呵！
- 19、一个半月才断断续续地看完。故事真好，唐人风范！
- 20、不管多么有趣的书，只要一跟论文沾边，都会马上变得面目可憎起来。
- 21、嘿 我爱红线
- 22、读到李娃传，知道白行简，查到白行简，发现某重口赋，简直一本正经说上床。古人厉害.....
- 23、好玩。
- 24、古文还需多读。情节结构主旨没什么有意思的，但是文字词汇方面得多学学
- 25、唉 我的就是这个版本的
- 26、真是喜欢唐传奇故事，《谢小娥传》厉害的女子。原来《唐人故事》有出处呢，《昆仑奴》《红线》《虬髯客传》...
- 27、出版是在八十年代出，思想不必再言必称阶级斗争，论文虽然还带着学院的枯燥，但比起之前大字报一般的不知道好了多少倍。唐代传奇篇幅不长但情节紧凑，非常可读。
- 28、总以为唐传奇也说不出什么花来了，但这一看，它当时的“有意而为”放到现在便字字都别有用心，光看故事的确印象成模式。赵齐平分析的《李娃传》精彩，也让我重新认识了《李娃传》，真是唐传奇里特别的一篇。
- 29、哇塞！当年高中时候在学校图书馆借到过这本书，才几毛钱，写得那么那么好看，还自己摘抄总结来着！！！
- 30、唐传奇显然是有趣的，当理想遭遇坎坷，加上一点浪漫和迷幻，而后故事只能是故事而不可再现时，就成为了传奇。[1997冬]
- 31、很多故事都很有趣。特别是在我们那个古代小说漫谈的老师讲过之后...
- 32、大2的回忆
- 33、好看！好多只是听说过个大概但没真正读过的故事。看完之后我的中国古代文学素养+200点！终于可以坦荡顺畅无顾忌地看小波的《红拂夜奔》和《寻找无双》了！
- 34、乃是知君深情不易
- 35、赞离魂记
- 36、喜欢
- 37、八十年代初的书 鉴赏比较包手包脚 但是有那个年代人特有的严谨。不过不重要啦，传奇本身就超级好看。

# 《唐传奇鉴赏集》

1、中国古代小说伴随着传统文学的脚步，不同的时期呼吸着不同的文化气息，一路走来书写了不少精彩，相对于主流文学而言，内容方面更显荒诞随意，文笔方面则华美溢彩，不得不高度予以评价。同时它的兼容并包性，使其吸纳百家之长，综儒释道集为大成，论外来影响最大的莫过于佛教了，自东汉永平十年，白马驮经传入中国后，迄今已达2000余年，对各个领域都产生了潜移默化的影响，如：建筑、文化、艺术、思想甚至政治，而我今天着重谈佛教给中国古代小说赋予的创造力，尤其是盛唐时期，王维的创作很能体现佛教文化，因此在诗坛上有“诗佛”的雅称，于是我想再从唐传奇中寻释迦牟尼的影子。自上古神话起，经历了朝代更替，加之魏晋南北朝志怪小说的积淀，终于迎来了一个新的高潮——唐传奇，作为承上启下的关键，有着跨时代的非凡意义。唐代传奇的兴起有诸多原因，包括国家统一，政治开放，经济繁荣，人口增长……因此为了适应广大市民和统治阶层文娱生活的需要，传奇应运而生。尤其是在中唐时期，通俗的审美趣味由于变文、俗讲的兴盛而进入士人群落，与前代有所不同的是传奇受到当时佛教文化的影响很大，佛教徒利用这种通俗的文艺形式演唱佛经故事或其他故事，以招徕听众、宣扬佛法，于是又产生了大量改变经典佛教故事，以通俗易懂的文字形式生动展现出的“变文”，与图画展现的“变相”不同，口耳相传作为传播方式更迅速，更形象，更容易被世人接受，因此大量佛教文献和外来文学涌入社会，在与社会风尚紧密的融合后产生了一个兴盛期。窃以为很经典的唐传奇有《游仙窟》、《枕中记》，关于爱情以《莺莺传》《李娃传》《霍小玉传》最为出众。且不说他们内容如何，单是字里行间中流露出的点点佛迹，就很有研读价值。与前代小说相比，唐传奇在阶级、内容、思想等方面有了重大变化：前代佛教几乎流行于上层社会，而到了唐朝举国上下皆兴信佛之风，佛教的影响力越来越大，对唐传奇的影响在于描写对象上，阶级的跨度性很大，上至最高统治者，下到社会最底层，两者相辅相成；小说也不再是某个阶级的转门产物，士大夫与平民都有足够的舞台去展现他们的意识；内容：由于佛教文化的大量引入，内容更加丰富，沿袭荒诞的笔法，广譬博喻的加入了很多宗教元素，再进行一个“地域性”的转化，得出了大量天马行空、奇闻异趣的作品；思想：加入了因果轮回、善恶报应的佛教教义，禅宗思想大量引入，出现了包括“顿悟”“苦修”“戒欲”等，尤其是佛教中提倡的圆满一说采用到小说结尾，对唐传奇不是很明显，但对后世作品产生了深远的大团圆式结尾慢慢滋生；总结：唐传奇作为多元化的产物，是一个创作巅峰的代表，而佛教也在该时期发展迅速，两者在相互促进融合下产生了新的内容，表现方式等；佛教宣扬的教义对唐传奇的思想意识方面产生了重要影响，融入于传奇中的教义又能很好的被广大人民接受吸纳；同时创作者、传播者和接受者在唐代也是空前之多，提供了广袤的市场促使其进一步发展。因此唐传奇取得的成就有佛教文化不可磨灭的功劳，与此同时也帮助佛教用一种文学化的方式广泛传播，在中华文明兼容并蓄的画卷中流下了浓墨重彩的一笔！

## 章节试读

### 1、《唐传奇鉴赏集》的笔记-第104页

看了《霍小玉传》和《李娃传》，更觉得那句“在爱情的世界里，谁认真了，谁就输了”是真理。对于感情，若总是带着一股霍小玉式（或者是郑生式）的太傻太天真的痴情和执著，牵着橡皮筋的另一端迟迟不肯放手，那么受伤还无处诉苦的悲剧自然便不可避免了。特别是身处于那个“家世、门望高于一切”的封建社会—唐朝，一个病态的社会。

这两篇传奇中的男主人公李生与郑生，最初都是被美人的皮相所惑。正如李益在初见小玉时说的那句：“小娘子爱才，鄙夫重色。两好相映，才貌相兼”，隐约之中透露出了这段感情不能善终的结局。相信霍小玉也是有所察觉的，她很多时候在自欺欺人，否则也不会有中宵之夜的哭诉。“一旦色衰，恩移情替”、“盟约之言，徒虚语耳”。她其实并非盲目乐观，更多的是自我麻痹吧。

但《李娃传》中的郑生却是不同，就像应了那句“同龄的男人总比女人幼稚”，可怜的郑生涉世未深，天真单“蠢”，置身于一个只专注于皮相和钱财的圈套之中，自己却全然不知。所以，究竟应该怪罪社会？还是自己？

### 2、《唐传奇鉴赏集》的笔记-第21页

一个篇幅比“一分钟小说”还短的名篇，仅用500多字居然就将整个故事的地点、人物、时间一系列要素都交代得清清楚楚了。所谓“麻雀虽小，五脏俱全”。这正是我国古典小说的民族特色，短短篇幅却有着几十年的时间跨度，而且还不同与六朝志怪小说的“粗陈梗概”，虽然受限于字数，大多只能采用粗线条描写，但也适当加入了一些表现人物性格特点的细节描写，并且加以夸张和想象，让情节更加丰富。比如《离魂记》，就是作者在封建现实的基础上的反抗与想象，交织着现实主义和浪漫主义的双重色彩，因为现实的“父母之命”不能违背，所以只有通过离魂的方式和自己心爱的人长相厮守。想象丰富，情节曲折，可读性很强。

# 《唐传奇鉴赏集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)