

《歌场冶史》

图书基本信息

书名：《歌场冶史》

13位ISBN编号：9787531317340

10位ISBN编号：7531317346

出版时间：1997-08

出版社：春风文艺出版社

作者：汪仲贤

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《歌场冶史》

书籍目录

1、鸳鸯蝴蝶派小说浩如烟海，很明显歌场冶史不是很有名的一部，连以藏书丰富的北大图书馆都找不到这本书的踪影。而且作者为了突出主人公的凄惨，太过于编造一些倒霉的经历，比如女主杨柳青好端端地去南京表演居然连遭厄运（杨柳青mm在这本书里面遇到的厄运简直太多太有延续性了基本上没有过太平日子），去哪家戏院就刚好遇到人家不是着火就是倒台，而且后来做情妇遇到的两个男人也太衰了都是不到几年就吃官司了。不过本书确实波澜曲折，看得我心惊肉跳，而且作者以一种全知全能神般的立场告诉读者他控制下两个主人公的凄凉经历，不仅让人有一种人生多舛，命运飘零的感觉，连作者对不具有代表性厄运的刻意安排都忘记了。本书可以看出中国传统自古对“塞翁失马，焉知非福”的继承，虽然当时已经是西化程度相当高的大上海。虽然知道书结尾主人公必惨死的经历，然而每当看到杨柳青偶尔交到了好运（而且这种好运通常是以某种钱的数目来表示的），读者还是不由得由衷地开心了一下，毕竟我也只是一个大俗人，哪里有作者那种仿佛如来佛般道破人生虚妄的高尚境界。另外经典的古典小说一般对各个人物的刻画都是比较独特而成功的。看到高老二的泼辣痴情、花月楼的冷艳狡慧、老七的半老风情、林少白的冷酷势利、杨小红的懦弱贪婪……其中印象最深也是最喜欢的女角就是花月楼jj了，这位绝对是御姐型的，初看时像一个内敛聪慧的女子，后来才发现此女也不是省油的灯，抢人家老公还有种冷冷地把人家骂哭，特有《海上花列传》里黄翠凤的影子。另外洪大奎也是一个印象很深的人物，这本书里当时上海滩上利欲熏心，尔虞我诈的人不少，而且计谋一个比一个狠毒，但是此君在这之中还是非常有特色的。首先丫很会说话，确实说起鬼话来一套一套的把旁边的人全都套住了，看上去很豪爽，其实极端自私，简直是谁有钱跟谁什么事都做得出。另外林少白这个人物更是诡异，开头基本上全都以为他是一个痴情的大好人，直到最后伊突然翻脸真是让人错料不及，最后作者还告诉我们：其实哥早有铺垫了，你看之前种种不合理的事其实都是林少白在搞鬼。我靠我哪里有力猜啊你就不能给点positive的东西给我吗？连后来一向善良到你想扁她的女主角都变成了一个赌徒、瘾君子、只爱钱不爱人的污烂货，不过不知怎么搞的比她之前的形象顺眼多了。总而言之看完这本书你基本上对人性和命运失望透了，确实在30年代上海滩那种环境下，好人是很难生存的，就是比谁更会坑蒙拐骗、更会撒起谎来面色不改。不过不知是不是adaption的作用看着看着反而觉得这就是现实，既让你觉得有趣又让你觉得恐怖的现实人生。

《歌场冶史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com