

《大小說家如何唬了你？》

图书基本信息

书名：《大小說家如何唬了你？》

13位ISBN编号：9789866316998

出版时间：2014-5

作者：麗莎·克隆

页数：304

译者：陳榮彬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大小說家如何唬了你？》

作者简介

丽莎·克隆 (Lisa Cron)

丽莎从事出版业超过十年，先後曾任职於诺顿出版社 (W. W. Norton) 及约翰·缪尔出版社 (John Muir Publications)。之後她进入电视圈，在节目「作秀时间」 (Showtime) 与「电视法庭」 (Court TV.) 担任制片人，同时也在华纳兄弟公司 (Warner Brothers)、威廉·摩里斯经纪公司 (the William Morris Agency)、乡村巡回演出 (Village Roadshow)、爱康公司 (Icon) 担任顾问，以及在安吉拉·里纳尔迪文学经纪公司 (Angela Rinaldi Literary Agency) 担任经纪人。近几年她与许多作家、制作人与经纪人进行一对一的合作，参与他们的书籍出版与电影制作计画。目前是加州大学洛杉矶分校推广教育部写作学程的讲师。

译者简介

陈荣彬

1973年生，辅仁大学比较文学博士，研究兴趣为「现代主义城市文学」与「形式主义、结构主义文学批评」，目前为台湾大学台文所兼任讲师，以英文教授「An Introduction to Postwar Taiwan Fiction」 (战後台湾小说导论) 课程，并为清云科技大学兼任助理教授。

著有《当电影遇上爵士》，译作总计二十余本，包括《乔伊斯：永远的都柏林人》、小说大师费滋杰罗第一本作品《尘世乐园》、间谍小说大师勒卡雷经典力作《谍影行动》，以及《胖子的脂肪该被抽税吗？》、《你怎麼设计几年後的不一樣？》、《大学生知道了没？》。

《大小說家如何唬了你？》

书籍目录

引言 光有热情，不足以造就一个能立刻吸引读者的故事

第一章：如何抓住读者的心？

很多人都认为：想要写出成功的故事，必须学会把文字写得漂亮点，但这对作家们可说是最具杀伤力的观念之一！如果真的很会「说故事」，就算文字差一点，杀伤力其实远比所想像得还小。

第二章：如何把火力集中在重点上？

别让故事脱离常轨，要聚焦在创作的故事的本质，否则即使文字写得漂亮极了，还是会令人觉得没有方向，无法投入故事的情境里，就算读者不是神经科学家，也能知道接下来会发生什麼！总之，读者绝对不会继续往下看！

第三章：有fu才是王道

神经科学作家乔纳·雷勒说：「如果没有情感，理性也不会存在。」故事若是没有情感，创作者将无法写出「知道什麼是重要的、不重要、什麼有关系、没有关系」的主角。如果读者感觉不到「什麼有所谓，什麼无所谓」，那麼有没有把故事看完也就无所谓了。

第四章：故事主角真心企盼的是什麼？

当阅读故事时，读者会融入故事角色里，会跟角色们有相同的感觉和体验。读者的感觉全然是以一个东西为依据：主角的目标。而接下来主角会如何评断与反应其他角色的行为，也是以此目标为依归。作者应该要制造外在阻碍来为难主角，藉此增加戏剧性，让读者对故事更难以忘怀。

第五章：探掘主角的内心问题

很多作家为了让读者认识故事角色，有时候会出现「资讯过多」的问题，也许这些主角的相关资讯可能真的很有趣，但往往跟故事没有任何关系。「无所不包」的故事，总是会让学生觉得：「吼，烦死了！」

第六章：只有具体的细节能呈现故事

把太多细节写进故事里，和提供太少细节一样糟糕。常常有作家以概括的方式写故事，他们认为光靠概念就能吸引读者，而且更糟的是，他们误认为：读者应该要靠自己的想像去为故事里未点明的具体细节做脑内补完。

第七章：故事必须追求冲突

冲突是恐惧与慾望之间的交战。自古以来冲突始终被视为构成故事的命脉，所以不论身为创作者的你，在真实生活中有多爱好和平、多厌恶冲突，写故事时就必须拥抱冲突！

第八章：因果关系

大脑的习惯是把吸收到的大量讯息和记忆组织起来，并用因果关系的思维方式分析一切，所以当故事的发展并未遵循一个明确的因果关系时，大脑就无法理解它——这不只可能会引发身体上的痛苦，更别说是会让人想要把书丢出窗外。

第九章：该让主角吃苦头时，就让他吃吧，多吃个几次也没关系

享受一篇好故事对大脑有什麼好处，以至於故事能够把我们从忙乱的日常生活中抽离出来？答案很明显：因为它让我们可以好整以暇地坐下来，由别人（主角）替代我们承担粗暴命运带来的苦难。故事主角必须要承受苦难，否则他就没什麼值得我们学习的，而且我们也不会关心他的遭遇了。

第十章：从「梗」通往「相应的结果」

故事的梗让我们想要知道接下来可能会发生什麼事，接着会有一种我们更爱的感觉出现：也就是透过本身的「联想」能力，大脑会提出某种想法；在这个过程中，身体会不断分泌肾上腺素。所以从发现某个梗的那一刻开始，读者会如痴如醉，享受过程中的每一刻，就算焚膏继晷也要读下去。

第十一章：此时，来看看先前发生了什麼事.....

每当我们面对当下的问题时，大脑会召唤过去的记忆，从中寻找或许有助於解答问题的任何东西。在看故事时我们也会如此，所以为了帮助我们了解故事当下发生的事件有何意义，作者必须在故事里放入一些回顾之类的相关元素，免得在不知情节发展的理由为何之下

《大小說家如何唬了你？》

，让故事冷掉了。

第十二章：作家的大脑如何影响故事写作？

我们花了很多时间讨论如何写出符合读者大脑本能期待的故事，那麼作者大脑本能期待的呢？如果想要创造出一个跃然纸上的故事，作者的大脑该扮演什麼角色？作者拥有什麼大脑本能具备的优势？

谢词

《大小說家如何唬了你？》

精彩短评

1、呈现问题

抓住问题重点

写感情

主角的目标与困难

困难源自内心

用细节呈现内心

制造冲突

逻辑因果

让赌注越来越大

铺梗不露声色

回忆情节不能喧宾夺主

不停写

2、不知为什么豆瓣上没人看，我看过后简直醍醐灌顶

3、非常棒的一本书，要买回来收藏，适合常翻看

4、从故事创作活动的人都必须一看（不论专业还是业余）。虽然不少核心观点在其他书都说过，但这本说得特简洁特明晰，容易记忆。最重要的是一针见血点出即便其他创作书也存在的种种观念问题，无论是新手还是老手都值得一看。

5、这本书很棒！！如何抓住读者的心，梗怎么弄，细节才能呈现故事！都非常到位，很实用！（虽然看完马上忘了一半）

《大小說家如何唬了你？》

精彩书评

《大小說家如何唬了你？》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com