

《《髹饰录》与东亚漆艺:传统髹省

图书基本信息

书名：《《髹饰录》与东亚漆艺:传统髹饰工艺体系研究》

13位ISBN编号：9787102066457

出版时间：2014-6-1

作者：长北

页数：683

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《髹饰录》与东亚漆艺:传统髹省

内容概要

本书是对中国古代漆器髹饰工艺经典著作《髹饰录》的过细研究和从《髹饰录》往上下延伸的东亚髹饰工艺体系研究，其指向在于漆器，旁及有审美价值的髹漆民具和其他漆艺术品。书首冠以总论，论述《髹饰录》的经典意义与时代局限，系统叙述东亚髹饰工艺的衍生发展，概括介绍世界各地东亚大漆漆器典藏。开篇以考古资料和古代文献为依据，详细记录《髹饰录》缺记的古代髹饰工艺。第一卷以《髹饰录》为依据，以田野调查和各类典籍为旁证，逐条解说《髹饰录》原文原注记录的漆器髹饰工艺含日、韩相关工艺。根据漆器髹饰工艺的实际流程，对《髹饰录》原书目次进行了调整，目的是使读者清晰把握漆器从制胎到装饰的顺序工艺流程，分类把握大漆髹饰工艺的材料、工具、器用与设备。第五卷全依原书目次并于条首编号，此卷各条编号与第五卷条首编号一致，以利读者按编号对照参看两卷，完整理解《髹饰录》。第二卷以《髹饰录》与笔者各地、各国田野调查为依据，补充记录《髹饰录》未记的割漆、选漆、制漆、熬油工艺含日、韩相关工艺。第三卷以《髹饰录》与笔者各地、各国田野调查为依据，分章梳理记录《髹饰录》问世以来东亚髹饰工艺新创。第四卷以笔者对日本两次十地漆艺田野调查、日本书籍与日本漆器藏品为依据，对日本蒔绘工艺体系作初步梳理。如果说前四卷是对大漆髹饰工艺体系分时断代的过细梳理研究，第五卷则是对《髹饰录》文本的过细研究，包括：蒹葭堂钞本《髹饰录》今译与校勘注疏213条、另选寿筭106条，所引古代文献校筭113条、正义20182条、蒹葭堂钞本《髹饰录》原注者考辨、蒹葭堂钞本寿禄堂主人笺注案语校筭80条等。此卷全依蒹葭堂钞本《髹饰录》目次序，全采黄成原文与扬明原注，以作校勘译注的依据。对蒹葭堂钞本上寿禄堂主人眉批、案语、增补，可采者附于注释并以[寿筭]标明，有错者见于校勘辨误；王世襄引文前注明[襄引]，王世襄解说前注明[襄解]，索予明引文前注明[明引]，索予明解说前注明[明解]，笔者校勘辨正前注明[燕校]、[燕案]，以利读者比较阅读，分辨正误。“余声”记录工业社会髹饰工艺及材料、工具、器用、设备的质变。“结语”远瞻东亚髹饰工艺前景，对工业社会髹饰工艺的弊端直陈己见。全书插图千余幅，解说各时代、各国各种不同的大漆髹饰工艺及其材料、工具、设备、器用与流程，介绍全世界收藏的东亚各国漆器经典作品。选图的标准是：能够代表当时当地此项工艺最高水平的作品、能够解说罕见工艺的作品、能够体现时代风格流变的作品，同类工艺以不同时代、不同国家、不同地区作品对照，力避罗列同时代同工艺同风格的一般作品，力避残片残件，以工艺的全面性丰富性与审美的典型性区别于文物考古图册；多选著者田野调查的第一手数据和境外数据，多选新出土实物，少选国内重复引用、人们耳熟能详的作品，以利读者拓展视野并区别于国内已出版图册及自身过往著作。插图按章、节、图次作三级编号。书末附曾为传世孤本的蒹葭堂钞本《髹饰录》全本书影、东亚髹饰工艺成长精进行变之目录树、中日韩朝代演变对照表与东亚髹饰工艺名词术语比较索引，以利后世完整传承东亚千文万华、臻于极境的髹饰工艺。

书籍目录

- 总论论《髹饰录》与东亚漆器髹饰工艺 / 001
- 一、《髹饰录》的经典意义 / 004
 - (一) 系统确立了髹饰工艺的完整体系 / 005
 - (二) 集中反映了天人合一的造物思想 / 005
 - (三) 严格树起了敬业敏求的工匠规范 / 007
 - (四) 通篇体现了温古知新的创新精神 / 008
- 二、《髹饰录》的时代局限 / 008
 - (一) 思想局限 / 008
 - (二) 材料局限 / 009
 - (三) 文本局限 / 010
- 三、《髹饰录》诞生的时代背景 / 012
- 四、东亚髹饰工艺的衍生发展 / 014
- 五、东亚大漆漆器典藏 / 027
- 开篇《髹饰录》缺记的古代髹饰工艺 / 029
 - 一、上古漆器胎骨 / 031
 - 二、从生漆、生油髹涂到油光漆髹饰 / 033
 - 三、从针划到锥画 / 035
 - 四、镶贴金属与镶嵌珠玉 / 037
 - 五、套装漆器 / 042
 - 六、漆器铭文与其它装饰 / 044
 - 七、锥金(拨金)、描锡与摆锡 / 048
 - 八、琴箏髹饰 / 061
 - 九、佛像髹饰 / 067
 - 十、大小木作髹饰 / 063
- 第一卷《髹饰录》记录的古代漆器髹饰工艺——《髹饰录》解说 / 067
- 第一章 质法——《髹饰录》记录的漆器制胎工艺 / 069
 - 第一节 制造素胎 / 069
 - 第二节 素胎打底 / 077
 - 第三节 布漆 / 079
 - 第四节 垸漆 / 080
 - 第五节 糙漆 / 084
 - 第六节 制胎工艺中可能产生的过失 / 087
 - 第七节 漆际——亦质亦文的简易髹饰 / 088
- 第二章 文法——《髹饰录》记录的中古以来漆器装饰工艺 / 089
 - 第一节 单素 / 089
 - 一、单漆 / 089
 - 二、黄明单漆与罩朱单漆 / 091
 - 三、单油 / 092
 - 四、单漆工艺中可能产生的过失 / 093
 - 第二节 质色 / 093
 - 一、推光漆髹涂 / 093
 - 二、金髹 / 101
 - 三、油饰 / 104
 - 四、质色工艺中可能产生的过失 / 104
 - 第三节 纹庖 / 106
 - 一、刷丝与绮纹刷丝 / 106
 - 二、刻丝花 / 107

- 三、蓓蕾漆 / 107
- 四、纹鲍工艺中可能产生的过失 / 108
- 第四节罩明 / 109
 - 一、色糙罩明 / 109
 - 二、金髹罩明 / 110
 - 三、洒金罩明 / 110
 - 四、描金罩明 / 111
 - 五、罩明工艺中可能产生的过失 / 113
- 第五节描饰 / 113
 - 一、描金 / 113
 - 二、描漆与干着 / 117
 - 三、纯色画与没骨画 / 119
 - 四、描油 / 120
 - 五、描饰工艺中可能产生的过失 / 122
- 第六节填嵌 / 122
 - 一、镂嵌填漆 / 123
 - 二、磨显填漆 / 126
 - (一) 绮纹填漆 / 126
 - (二) 斑文填漆(彰髹) / 127
 - (三) 犀皮 / 129
 - (四) 螺钿平脱(含衬色螺钿即衬色蛔嵌) / 130
 - (五) 嵌金银 / 143
 - 三、填嵌工艺中可能产生的过失 / 146
- 第七节阳识 / 147
 - 一、识文 / 147
 - 二、识文描金 / 148
 - 三、识文描漆 / 148
 - 四、揞花漆 / 149
 - 五、堆漆 / 149
-
- 第三章 楷法——《髹饰录》提出的工匠工则 / 239
- 第四章 利用——《髹饰录》记录的材料、工具、器用与设备 / 241
- 第二卷 《髹饰录》缺记的割漆、选漆、制漆、熬油工艺 / 273

《《髡饰录》与东亚漆艺:传统髡省

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com