

《钢笔手绘》

图书基本信息

书名：《钢笔手绘》

13位ISBN编号：9787561177341

10位ISBN编号：7561177348

出版社：陈恩甲 大连理工大学出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《钢笔手绘》

书籍目录

第一部分建筑钢笔画概述 一、建筑钢笔画的基本概念 二、建筑钢笔画透视基础知识 三、钢笔画的手绘技法 四、钢笔画的工具与应用 五、建筑钢笔画配景设计 第二部分 别墅造型 作者简介 后记

版权页：插图：对建筑绘画而言，明暗、阴影是必不可少的，如表现明暗的光影是最大量地应用排线或点的疏密渐变的手法，阴影过重或过轻时可采用渐变手法来过渡。实际的阴影也有深有浅，并不是一成不变的，对光的认识，对画面中的明暗及光源方向、角度的分析，在建筑绘画中十分重要。分辨出哪些是黑、白、灰，描绘得好不仅增加了画面生动形象的视觉效果，也增加了空间立体感。画线是基本功，用笔的粗细要心里有数，要从简单到复杂，使运笔得心应手、自然、流畅。要达到笔法多变的境界就要经常练习，灵活控制用笔的力量，轻重、快慢、刚柔、曲直以及笔触、顿挫及点触都要应用自如。用笔时头脑也应有创意，思路活跃，绘画时要观察分析，把握整个画面，分辨重点和局部变化，要胸有成竹，一气呵成。描绘建筑物时有近景、中景和远景之分。近景一般是画面的重点部分，调子应略为重些，中景、远景略为灰淡些。在绘画时，对画面要有分析地选择哪些先画，哪些后画，哪些留白。对绘制别墅而言，一般是先画中景，即先画别墅，再画近景和远景。在绘画过程中应注意画面的完整性和统一性，注意分辨出景物的主次层次、纵深感和虚实感，明确建筑物为主题，抓住其特征重点描绘。如有比较复杂的景物也可先画草稿预留出位置或先完整地画出来，具体要看实际画面去分析确定。

四、钢笔画的工具与应用

钢笔画的工具比较简单，笔者很少用蘸水钢笔，尤其是旅行外出写生时比较麻烦，所以，笔者一般使用自来水钢笔或中性笔，过去也用过圆珠笔。用自来水钢笔时，直头或弯头可根据实际情况随意选择，笔尖的粗细也可以自己用油石去磨，灌用普通墨水或碳素墨水均可。中性笔使用起来比较方便，也比较常用，但是中性笔的缺点是笔芯越细画出的笔道颜色越浅，往往是笔芯还未用完就已干涩不畅，而较粗笔尖偶有滴水现象，使用时也应注意。一般中性笔的使用规格有0.28（财会记账笔）、0.3、0.5、0.7、0.8、1.0这几种。钢笔画对于绘画用纸并无太严格的要求，一般要求纸面光滑些，下笔有浸润的不用，素描纸、较厚的复印纸、白卡纸都可用。一般不用色纸或宣纸，钢笔细线在色纸上容易看不清楚，而宣纸的渗化浸润无法使用钢笔排线，尤其是密排线。因此，宣纸只适用于单线白描钢笔画，但宣纸的钢笔画线描很有些品位，有些特点不是普通白纸能做到的，亦有些类似国画的韵味。笔者习惯用较厚的纯白素描纸，画错了可以用刀片刮，薄纸就刮不得。

《钢笔手绘》

编辑推荐

《钢笔手绘:别墅造型》由大连理工大学出版社出版。

《钢笔手绘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com