

《泗泾十锦细锣鼓》

图书基本信息

书名：《泗泾十锦细锣鼓》

13位ISBN编号：9787807409939

10位ISBN编号：7807409932

出版社：王刚、周莺燕 上海文化出版社,上海文艺出版集团 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《泗泾十锦细锣鼓》

书籍目录

总序 前言 十锦细锣鼓寻迹 十锦细锣鼓的文本发现 松江——曲如山海的文献名府 十锦细锣鼓与戏剧 十锦细锣鼓与音乐 十锦细锣鼓的独立形式——剧乐 《曲如山海》与“十锦细锣鼓” 概述 《十面》 《赏荷》 《闻铃》 《十锦》 《起布》 《催试》 从“剧”到“乐”的演变 丝竹与锣鼓：两种形式的演奏 歌唱的加入 乐队的布局 独特的器乐使用 丰富多样的表现手法 十锦细锣鼓的传承 “阳春堂”的记忆 历史的追踪 近代传人 乐的命运与乐人的坎坷 古乐遗响 古颐园里听古乐 十锦细锣鼓的现状与保护 对十锦细锣鼓文化遗产的思考 参考资料 后记

《泗泾十锦细锣鼓》

章节摘录

版权页：插图：“十锦细锣鼓”是泗泾地区的吹打艺人们长期以来吸收了昆腔的艺术特色，而加以独特艺术创造的结果。在古代社会，艺人的生存十分艰难，为了生计，艺人之间常出现相互倾轧和排挤的现象。泗泾地区的吹打艺人为了在这种恶劣的环境下获取更好的收益，除了应付同行相恶，还积极地提高自身演奏技巧，并开拓创新曲牌，以新求胜。锣鼓经作为吹打音乐重要组成部分，向以粗犷、激越、高亢的艺术特征见长，因此被称为“武场”、“闹场”；但泗泾地区的十锦细锣鼓则一反锣鼓经原有的艺术特征，呈现出细腻、柔和、典雅而节奏感强的新特点，故此，十锦细锣鼓中的“细”字便可辨出有别于其他锣鼓经。由于“十锦”具有这些独特的艺术个性常常受到观众的青睐，但凡有钱人家喜庆日子，举行三天以上的排场，必然要请吹打艺人演奏十锦细锣鼓。但有钱人毕竟为数不多，且喜庆日子又非时常便有，加之十锦细锣鼓节奏感强，演奏要求高，演奏人员要求少而精，一人起码须熟练演奏三种以上乐器，这便使其演奏难度增加。于是，能配合默契的演奏班子很难轻易组建起来，十锦细锣鼓的演奏机会较其他曲乐也明显偏少。据考证，近百年里，泗泾镇上演奏十锦细锣鼓已查明的总共只有三次：第一次是甲子年（1924）泗泾镇上出灯游行；第二次是抗战胜利后（1945）出灯游行；第三次是泗泾镇上晋大昌漆店老板周鹤林的长子在1947年大婚之时，除此三次，别无他考。正是由于十锦细锣鼓的演奏技巧要求高、从业人员要求高，古时艺人之间相恶，技不外传等原因使十锦细锣鼓长期以来湮没在民间。俗话说：“拳不离手，曲不离口”，由于年代久远，即便当时曾参加过演奏的人，现在也早已忘却了。随着岁月的流逝，不少老艺人先后谢世，就拿1947年最后一次参加演奏的八位老艺人来说，在1986年民间器乐曲集成普查时，仅存刘关元、刘补贤、沈书生、沈文武四位先生，其中二刘年已古稀，二沈也年近花甲，加上仅仅随师配演过一次，早已印象模糊。而亲自教授的老艺人姚柏生老人，一起参加演奏的姚梦青、刘雪卿、赵仁龙均已先后过世。现如今，连1986年普查时仅有的四位老艺人也已作古，所以“十锦细锣鼓”事实上早已失传。

《泗泾十锦细锣鼓》

编辑推荐

《泗泾十锦细锣鼓》由上海文化出版社出版。

《泗泾十锦细锣鼓》

名人推荐

松江是元、明、清时榜江南地区的文化重镇，尤其是戏曲和音乐艺术十分发达。『松江古戏乐』乃是清初戏曲艺术呈现出『花雅之争』的背景下，从民间戏曲和其他地方剧种、民间小曲（山歌小调、里巷歌谣）脱胎出来而形成的一种独立的器乐演奏的器乐曲音乐形式，具有很高的艺术价值。——上海戏剧学院教授 叶长海 《曲如山海·十锦》所呈现出来的锣鼓经应当也属于苏南器乐曲范畴就曲谱来看，它的锣鼓经的确有其独特之处和标新立异的地方。——上海音乐学院教授、打击乐专家 李民雄 苏南锣鼓是烘托场面，让人兴奋、引起注意力，但是《十锦细锣鼓》不一样，它就像是江南地区的人在讲话，有人物有情节，富有生活情趣。——上海爵乐学院教授、二胡演奏家 王永德 在将手抄本《十锦细锣鼓》由工尺谱译为简谱的过程中，我惊讶地感受到它不是我们通常意义上所理解的纯粹音乐，而是具有戏剧性的音乐。但我认为，从严格意义上说它仍是音乐中的一种独特形式，这种形式是松江民间艺人们的创造，包是对中国音乐的重要贡献。——松江区文化馆音乐干部、民间音乐学者 王子展

《泗泾十锦细锣鼓》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com