

# 《戰慄遊戲》

## 图书基本信息

书名：《戰慄遊戲》

13位ISBN编号：9789573258148

10位ISBN编号：9573258145

出版时间：2006.07.01

出版社：远流出版公司

作者：史蒂芬.金

页数：456

译者：柯清心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《戰慄遊戲》

## 內容概要

暢銷書作家保羅·薛頓剛完成可以參加美國書卷獎的大作。他駕著名貴跑車，打算度假，好好放鬆一番時，在半路遇上暴風雪，出車禍困在車內，被安妮·維克斯救起。安妮·維克斯是保羅·薛頓的頭號書迷，細心照料他殘破的身軀。不過，保羅也成為安妮的獵物，被拘禁在與世隔絕的屋舍中。安妮希望保羅專為她寫一部最棒的作品——《苦兒還魂記》。

安妮有許多鞭策保羅的辦法，一是針筒，二是斧頭。若兩者皆無法奏效，安妮還有許多法寶可以派上用場……史蒂芬·金的驚悚力作《戰慄遊戲》，描寫瘋狂女書迷變相綁架作家，更用激烈的手段左右小說的結局。

# 《戰慄遊戲》

## 作者簡介

史蒂芬·金(Stephen King)

生於緬因州的波特蘭區，主修文學。七歲時迷上了恐怖電影，如今已是世界公認的恐怖大師，暢銷小說作家。其作品以驚悚、恐怖小說為主，常以真實人性為題材發揮，開創了驚悚、恐怖小說的新格局。

多部作品被搬上電影螢幕，備受好評，代表性的有《戰慄遊戲》、《刺激1995》、《綠色奇蹟》等。

## 精彩短評

1、 Stephen King筆下的小說，絕不僅僅是紙張上的一行行文字，而是立體而真實的一段經歷，一幅幅畫面，一個個片段，讓你以一個冷眼旁觀者的身份路過這段故事時，都不由倒吸一口氣，然後屏住呼吸，與主人公一同經過後面的驚心動魄。

Misery中涉及的人物不多，關係也不複雜，相應的，情節推進比較緩慢，尤其是第一部分，可能需要一點耐心才能到達更吸引人的情節。但是，Stephen King是當之無愧的語言藝術家，是懂得如何把故事講話的人。對於Annie那入木三分的刻畫，對於Paul的心理活動描寫，對於房子里各種物品的擺放等等，無疑不是真實的讓你找不到不去相信的理由。我不止一次的在想，Stephen是怎樣能夠如此成功的把Paul所經受的疼痛感施加於讀者身上的，又是怎樣能夠把陰森殘忍的場面混著一絲溫軟插進你的脊柱，這種驚悚絕不是像恐怖電影黑色幕布下的猙獰，而是一種混雜了平靜和矛盾的陰冷。你很難為人物畫出明確的黑白界限，憎恨？害怕？同情？同樣，你也很難確定這個故事的所謂結局是否真的就是結局。一切的一切，都如此真實，就像Paul進行的各種設想——“so vivid!”

印象中，Stephen的小說貌似更追求一波三折的情節，那麼Misery可能會讓人有一點點小失望。細緻的描寫下，情節仿佛是保守版的過山車——要經歷漫長時間的爬坡，才會有一個轉折性的釋放，而這種轉折好像並不常發生，也不是那麼出乎意料。當然，在這本小說的情景設置下，故事只能沿著一條線路延展——逃生，而對於生存的本能追求，似乎使得大家很容易就可以接受其間的各种插曲。

就像Annie所說的那樣，作者是書中人物的上帝，決定了書中人物的生殺大權，但是深入人心的角色不會因為作者將其從書中抹去就真正死去了，在讀者心裡卻會活的更加鮮活。也許Paul永遠也不會完全確信Annie真的死了，Godness怎麼可能死，至少，在Paul的生命裡，Annie的影子不會死... 我還知道，在很長一段時間裡，當我看到Blank expression, Rigid之類的刻畫時，那個Annie活生生站在面前，罵著“you dirty bird”，或是帶著maternal love and tenderness地呼喊著“Paul”...

2、 確實，這本是我看過的金的書中最精彩的作品之一

3、 其實讀這本書之前看過一點電影片段的。

讀過這本書之後，發現暢銷作家的頭號書迷真的很彪悍。

書迷之中，不乏為了喜愛的文字失去理智的人物，更何況這人物在成為書迷之前本來就有点不太正常。

可憐的作家，瘋狂的讀者成為他一生的夢魘。

回神之後發現女巨人/女神已經被自己殺死，再不會囚禁他，再不會用藥物牽制他的時候，心情究竟是慶幸，還是失落？

就像一個正常的細胞，已被病毒的DNA嵌入，從此我中有你，你中有我。

為了避免這種杯具的發生，還是做個蹩腳的作家，或者安安分分的讀者。

4、 實際上，對於金的書，就算猜到結局也不重要，你還是會被他的故事吸引！

05年一場超女捧紅了一系列平民偶像，她們迅速從默默無名變成光芒四射的巨星，成為年度現象的同時更引發全民大討論。可是真正浮出水面的還有另外一群人——Fans（以前我們稱為歌迷，現在不流行了改成粉絲、扇子不等）。不止於此，他們左右誰能晉級、討論誰優誰劣、從網上到媒體大力製造輿論、從室內走到街頭拉票宣傳，以往弱小隱蔽的扇子們終於展示力量了：事實在證明，在這場活動裡，粉絲才是主角。一時間群眾站起來了，草根階級的作用從來沒有這麼被放大過。

可是很少有人會問，粉絲的狂熱真的就OK嗎？

有沒有人冷靜下來思考過，當崇拜失去控制時，超級粉絲會是什麼樣子？

——就是這個樣子！一個沒有人願意看到的恐怖經典！

金在用一個極端的例子警告我們：“該小心你的粉絲了”！！

5、 接觸的King的第一本書

从此不能自持，呵呵

什么是恐怖

斯蒂芬就是～

什么是恐怖

恐怖是你生活中那些默默无闻的细节开始变得陌生时

无法确定的陌生感

什么是恐怖

就是心脏不知为何无法落地

什么是恐怖

就是看起来不吓人，听起来不吓人

想起来就毛骨悚然。。。

6、 斯蒂芬·金的作家三部曲的第一部，小说的故事很简单，但是情节和描写细致，斯蒂芬的无穷的想象力在这本书中无限延伸。一个作家，面对一个精神病读者，度过的那段日子，我想也是斯蒂芬·金本人所惧怕的。据说斯蒂芬本来就是一个胆小鬼，只有胆小鬼，才会让我们恐惧。推荐这本书，给那些只看狐狸精那样民间故事的低端恐怖文学爱好者，你们会爱上斯蒂芬·金。

end

7、 因为看的书不算多，我只能一厢情愿地认为这本犯罪恐怖小说里的很多情节描写就是现在很多犯罪电影情节的鼻祖。咋都那么经典捏！

小说设计的很有趣，故事套着故事，不过我急着看保罗的结局根本没管那个什么莉的故事，不知道是不是一样很精彩？

我一直边看边想如果我是保罗会怎么样？我也会有同样强烈的求生欲望，我碰到那么变态的杀人女魔也会乖乖喝掉脏水，不过我没有保罗那么坚强的内心最后竟然真的没疯掉。因为我半夜一个人看完书后，已经神经质的不敢朝房间外看一眼，好像真的有个人就要走进来，并且已经计划好砍掉你哪个部分。我也肯定设计不出那么复杂的逃生情节，拼命的写，就是为了最后烧掉！

8、另两部是哪两部？

9、手邊是皇冠版複印本。

10、小说在结尾处其实提到安妮死在屋外的情节，估计你是被结尾两个警察出来说屋里没人吓到印象太深了：)

11、 非常精彩的一本小说。是金的“作家三部曲”的第一部，个人认为也是这三部曲中最出色的一部。情节紧张，跌宕起伏，高潮迭起，视觉感极强。是一本令人一旦翻开，势必废寝忘食一口气读完的小说。至于情节，建议感兴趣的朋友去读读，我在这里透漏的话就不厚道啦！强烈推荐！！

12、電影也很好看

13、有电影翻拍的，非常好~~~

14、開始於

Aug 02, 2011

結束於

Aug 04, 2011

15、我刚看完了第一部分。。。

16、忘记了.....

17、 斯蒂芬·金是我很喜欢的一个作家。

我读书会有一个标杆，如果一本书能被改编成影视剧或是话剧或是别的什么，它讲的应该是个好故事。我的这个标准可能并非对所有人适用，但我觉得它对我挺适用。所以，用它来看斯蒂芬·金的小说，恐怕也再合适不过。

也许很少人看过他小说，但很多人绝对看过他小说改编的电影。尤其是那个莫名其妙的名字“刺激1995”，也是后来开始读电影杂志才知道原名叫《肖申克的救赎》。另外也看过他的一篇中篇改编的电影，叫《纳粹追凶》。这两个故事后来我都读过原著小说了。

前不久读了他的成名作《凯莉》，电影叫《魔女嘉莉》。那应该是恐怖电影史上最出名的电影之一了。当然，我没看过电影，但我知道那个片子到处喷血，使用最多的剧照都是红红一片的。

当然也有很多人不喜欢金的小说。有时候个别小说我也觉得读起来啰嗦。因为他写的确实不够精

炼，至少在许多背景交代上。在关键情节上，他写的还是不错的。这就好像一部电影，里面有个配角，我们很多人恐怕日后都不会记得这个配角的样子，但金也会将这个配角的祖宗八代，他的爱好，他的怪癖或者别的跟主要情节无关紧要的东西交代一番。当然，这对于将一堆文字变成一个形象来说，是必要的。也可能会有人，比如像我，就觉得有些时候这方面的字太多了。

但喜欢金的读者中，也会有人和我一样，喜欢他的想象力和创造力。就是当有一个人对你说了一个小故事，你就一拍脑袋，哇，这真是个好故事呀！因为他所想的東西，都不是其它人能够想到的。比如凯莉，一个拥有特异功能的内向女孩，却总被人欺负，在她忍无可忍之际，这样一个被人看扁的人却能毁掉一个镇子。又比如一条疯狗如何将一对母女困在一个汽车中好几日。或是一个具有生命的屋子。再或是一个当代美国年轻人和老态龙钟的纳粹逃犯之间的故事。他的故事都是一个很简单的事，但是最后你就会被这个简单的事所吸引。

比如这本书，一号书迷。这个故事我想很多人都知道。它改编的电影也是美国非常经典的一部电影。一个畅销书作家喝酒遇到车祸，这是他自作自受；他被一个妇人所救，而这夫人却是他的忠实书迷。也是他的系列小说米泽丽的重视簇拥。但有一个问题是，这个妇人却是一个小心翼翼的精神病患者……

于是，一个关于囚禁、虐待、暴力、血腥的故事，就这样开始了。作家因为摔断了腿，因此成了笼中小鸟。而精神病人却要让他继续米泽丽的故事。因为她也是一个超级读者，她知道写作中的某一个诡计，也知道作家脑子中正在想什么。她是一个超级谨慎的人，而且对于任何背叛都不会手下留情。于是，这个故事就开始了……

故事好就好在“二人一屋”的设置。整部小说，除了结局以外，整个故事都发生在一个屋子中。而人物，在大部分时间都只有作家和变态护士。

这个故事真是让人揪心的事。故事一开始没多久，就把人拽进了紧张的氛围。而这个氛围由此贯穿始终。皮筋只有绷紧，或是绷得更紧。护士小姐的虐待方式简直残忍到令人冒冷汗。这个畅销书作家即便再是一个生活放荡的人，或是为了钱去写作的人，也不该得到如此下场。而他却像一只笼中的被绑起来的鸟一样，无法做任何事。他在挨了苦头之后，就不得不为护士小姐继续写作心爱的米泽丽的故事。竟然将一个死人写活了。而护士小姐的精神状况却越来越差……护士小姐只想要一本专为她所写的米泽丽小说，而作家却一面写小说一面找机会逃出魔窟。

书中有个情节让人印象很深，当作家专注于小说创作时，他竟然在幽闭的环境中发挥了高超写作效率。以往他的生活需要应酬很多事，而现在反倒更多时间能思考了。这无疑不是一个讽刺。我读到这，也内心稍微笑了一下，虽然精神还是紧张的。

另外，主人公之所以结束米泽丽系列故事，是因为它只是一部为了赚钱而写的商业味十足的小说。在作家由此获得巨大成功之后，却想着能够转型，去写一部严肃的有深度的作品。而此时却发生了这样的故事，让他的命运，包括他的小说，由此发生了转折。

而在作者最终获救的章节里，情节也依然紧张万分。小说结局和电影大不相同。电影中，作家与精神病患者殊死搏斗，最终弄死了她，才得以活命。而小说中，这个凶狠的护士却不知去向，从此失踪。而那本专为变态所作的小说，命运又如何呢？结果简直是讽刺的一塌糊涂。

所以，从这些来看，斯蒂芬·金是非常善于捕捉生活点滴的人。而只通过一个点，就放大成一种可能性，将这个可能性推向一个极端，就变成了他的故事。可以说，这本书是一部十足的心理恐怖小说，因为小说人物简直太少了，能让读者对号入座的进入作家的角色之中，在一次次逃跑失败后，去等待那种可怕的刑罚。痛苦，磨难，绝望，当你进入这个人物中就都能感受到了。

其实读过这本小说，就一定要看看这部电影。因为电影能让你的肠子打结。尤其是女主角的表演，有评论说“凯西·贝茨的角色则是全片的核心所在，有着反复无常的性格，能从甜蜜的关怀迅速转向野蛮的斥责。她的表演是影片最有力和最吸引人的地方。她表现得机警而特别，成功地扮演了一个有精神分裂症的女人。即使是一个普通的眼神，她也能有效地传达出焦虑、恐怖、疯狂、敏感和错乱。她的出色演技使她当之无愧地获得1990年奥斯卡最佳女主角奖，证明了在这个美貌主宰的行业里要获取成功并不非得靠容貌。”

这本书很值得一读。

18、作家三部曲？除这本外，还有哪两本？

# 《戰慄遊戲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)