

《神圣的罪业》

图书基本信息

书名：《神圣的罪业》

13位ISBN编号：9787508036540

10位ISBN编号：7508036549

出版时间：2005-1

出版社：华夏出版社

作者：(美)伯纳德特

页数：258

译者：张新樟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神圣的罪业》

内容概要

《神圣的罪业》是作者对古希腊的经典作品《安提戈涅》的注疏，意在使作品重归政治神学领域，而非像海德格尔那样，把它归于新形而上学的解释框架。

《神圣的罪业》

作者简介

作者：伯纳德特 译者：张新樟 合著者：朱振宇

《神圣的罪业》

书籍目录

中译本序

上篇

中篇

下篇

索福克勒斯《安提戈涅》

附录一

伯纳德特 埃斯库罗斯《七雄攻忒拜》的两个注解

一 进场曲和第一合唱曲

二 埃特奥克勒斯对盾的解释

附录二 伯纳德特 古典学家豪斯曼

附录三 本恩斯 伯纳德特与施特劳斯

译名对照表

《神圣的罪业》

精彩短评

- 1、记得还是当时上课时参考的，现在补完~
- 2、伯纳德特真是特别啰嗦，特别特别啰嗦，啰嗦得我都想去学数学了
- 3、没前言里说得那么好.....
- 4、家庭律法 僭主 城邦
- 5、只读了安提戈涅的剧本部分~
- 6、断断续续地终于读完了，但伯纳德特的解读还是有不少地方把握不准。另外，中译序也挺不错的。
- 7、伯纳德特是施德劳斯的门人。他的学术基础主要来自古典语文学和施特劳斯的哲学。

他本人不仅重视对文本的表面进行分析，而且也常站在希腊文化和历史哲学的角度和深度进行操作。力图以文本中的人物自身来理解自身。

本书是针对古希腊伟大的悲剧作家索福克勒斯的名篇《安提戈涅》所进行的一个全面的剖析。附加了一篇对《七雄攻忒拜》的注解和其师弟本恩斯对作者的一篇回忆。

但本书中也包含了对文本的校勘，对文学的批评和哲学般的阐释。学术味是相当浓重的。

本书纳入到经典与解释丛书中是正确的。喜欢这样梳理文本与文学作品的人必有很大收获。

我曾在《善的脆弱性》中读到纳斯鲍姆对于安提戈涅的相关分析，可与之互补。

- 8、安提戈涅的光辉
- 9、其实是为了附录里的安提戈涅的剧本 _> 之前入的那本古希腊戏剧选居然没有安提戈涅简直不幸福
- 10、觉得其实老师上课讲的不一定靠谱。。。
- 11、要看的希腊悲剧
- 12、安提戈涅的死是神圣的，因为这是在赎其父之罪，俄狄浦斯引发的王权与伦理的矛盾在安提戈涅这里得到了最激烈的回答，承认又抗拒王权（克瑞翁的禁令），以维护伦理。安提戈涅未婚，没有为之哭泣的朋友，她的姐妹不赞成她的计划，她之死，正是作为纯粹的家庭成员而去死，伦理的死，以这种方式赎了父辈的罪。她的死并非被迫，而是她亲手改变家族命运的实践。但命运却是诸神所司甚至远在诸神之上，因此她的死又是最激烈的渎神，以终止整个家族的代价反抗宙斯的诅咒。这种做法显然是矛盾的，为了赎家族的罪却把整个家族终结了，因此就像萦绕全剧的疑惑“安提戈涅是否成功埋葬了兄弟”一样，仍旧可以问，“安提戈涅是否成功为家族赎罪”，或者只是她的疯狂。神一直都在却不曾露面。继承这一切痛苦的，却是王位的持有者克瑞翁。【全是我的胡思乱想.....】
- 13、其实书和人是互动的，很明显，在这本书的阅读中，互动是失败的，或许是书的问题，但很可能还是我自己的问题。不仅要看是什么书，还要看看是谁在看啊.....我还是觉得这样注释一个故事，是毁了这出古希腊悲剧
- 14、在火车餐车上大体翻阅，列车大妈见状都没忍心收我餐位费。。。
- 15、我在大二时冲着这书牛逼的标题猎奇地从学校图书馆书架上取下来来过，心中所感不外乎政治神学，忽悠极品，读而无味，弃之可惜。等到我大四看完Sophocles的悲剧原作《俄狄浦斯王/安提戈涅》、刘小枫的《安提戈涅的眼睛》和《七雄攻忒拜》一类文章、对悲剧原本情节有了深入了解后，在研一时期重读这书，才开始觉得这本书观点的深入。
- 16、安提戈弭是个好姑娘，死亡是她最美的方式。
- 17、就看了戏剧，果然很神话，东方人理解起来有隔阂
- 18、《索福克勒斯与雅典启蒙》也是很好的补充。
- 19、不得不说，经典与解释这个丛书的校对是吃干饭的。。错得简直像盗版书一样。。
- 20、僭越：革命的悖论。
- 21、只看了一半。正文在详尽地分析字面字里看得见看不见的含义。/很喜欢中文序中关于荷尔德林

《神圣的罪业》

的部分。在他的眼中，索福克勒斯代表了古希腊精神理解人性的顶峰。相对于启蒙式的形而上学人性思辨，荷尔德林追求的是精神回归——古希腊终是他的精神家园。

22、是不是有点解释过度了啊....

23、伯纳德特做的注对自然法与非自然法的解读都是很有帮助的。

24、没有安提戈涅单本，只有这一本。悲剧的力量还是非常震撼人心的，但是要读懂，首先要明白古希腊罗马的神话体系。

25、僭主的不安全感；安提戈涅对死亡的态度转变，虔敬是为了得到诸神的肯定与报答吗；乱伦

26、09年读。伯纳德特的注释极精致，但个人觉得有些地方未必精准。译文极差，略举几个例子：附录一的剧本文字一页内（正文剧本文字基本取罗念生，这个剧本则是译者所为），如“我已听闻兵械的碰撞，并非一支枪矛的响声。”如“七位骁勇的首领.....分站在城门之前，按照骰块的定导。”如“阿弗洛狄忒，我们民族的妈祖”等，都是很可讪笑的玩意。

27、一种读书的方法。

28、站在现代的水面，得见强烈的动物，抗父的过程和至我的融化，那时候诗和悲剧的废弃会被证明，幻象的尽头就是真相的中央，诗歌的作用和人的重量，是自我意识感官的反面，我们无法重立感官，只能像话头一样，立下一个自我意识的家乡，这是家与礼，的疲劳意义

29、写过一篇关于安提戈涅的论文，倾注很多的心血，结果有点后怕啊差一点挂掉了

30、虽然不一定赞同作者的见解，但不得不对老伯的古典学功力肃然起敬，以为榜样。

31、噱头不少，解得没啥

32、神经质的臆想，就像一个盗墓的发现了一具骷髅的一根腋毛，然后就根据这根腋毛牵出了死者生前可能有狐臭一样荒唐

33、从侧面给予我关于批判理性主义的新思考，并让我在批判资本主义制度与现行社会主义制度方面给予了很大帮助。给我理清了近代西方社会在禁锢自由与自由主义之间徘徊的原因。当然，也不由得让我对目前的国家形态心生厌恶。

34、琐碎得让我有点看不下去.....

35、政治神学的威仪.....据说黑格尔和海德格尔对《安提戈涅》也多有微言，不知大义何在呢？

36、我基本崩溃了，不过也有可能是因为我困.....这套书里的“笺释”都很好，因为提供的是更丰满的信息；而这本“义疏”，则提供了更“唯一”的解释。西方文学理论有一个特别的地方，喜爱把文学纳入哲学；不是不可以，但是纳入哲学之后文学在哪里？坐实了每一个文字，美和修辞又在哪里？另外我还有一个傻傻的问题：戏剧又不是小说，是口头表演的一部分，如果抓的那么细，观众们是怎么思考的？太细的考察只留下问题，却没有解决另一个问题：为什么我们要思考这些问题？答案要回归文学，回归为崇高所震撼的心情。

37、看刘小枫的序就受益良多，伯纳德特的义疏真别扭（毕竟也不好翻译）...索福克勒斯的《安提戈涅》经典啊经典...要是我会希腊语就好了

《神圣的罪业》

精彩书评

1、伯纳德特是施德劳斯的门人。他的学术基础主要来自古典语文学和施特劳斯的政治哲学。他本人不仅重视对文本的表面进行分析，而且也常站在希腊文化和历史哲学的角度和深度进行操作。力图以文本中的人物自身来理解自身。本书是针对古希腊伟大的悲剧作家索福克勒斯的名篇《安提戈涅》所进行的一个全面的剖析。附加了一篇对《七雄攻忒拜》的注解和其师弟本恩斯对作者的一篇回忆。但本书中也包含了对文本的校勘，对文学的批评和哲学般的阐释。学术味是相当浓重的。本书纳入到经典与解释丛书中是正确的。喜欢这样梳理文本与文学作品的人必有很大收获。我曾在《善的脆弱性》中读到纳斯鲍姆对于安提戈涅的相关分析，可与之互补。

章节试读

1、《神圣的罪业》的笔记-第62页

23.1 普罗米修斯将火和技艺作为礼物送给人类，但他同时也将盲目的希望安放在人身上，使他们看不到死亡就是在他们前面的命运。这就是安提戈涅，没有技艺，完全看不到希望，只看到她前面的死亡。安提戈涅是一个前普罗米修斯式的人物。

2、《神圣的罪业》的笔记-第50页

克瑞昂与卫兵之间对白这一幕表达了五种对灵魂的解释。灵魂是：1) 独立而软弱的，2) 独立而坚强的，3) 与身体相联系而软弱的，4) 独立的、是自我，5) 与身体相联系的，是自我。没有人认为灵魂既与身体相联系又坚强。那种解释会像第二种解释那样使灵魂依赖于诸神，与第三种解释不同的是，它能使灵魂抵抗一切肉身性的痛苦，与第五种灵魂不同的是，它能使灵魂蔑视生命。因此人们很容易得出结论说：由于这些特征正是安提戈涅的写照，那么她对波吕涅克斯尸体的挚爱的基础——这种挚爱是如此强烈，以至于她多此一举地回到尸体身边——就在于她践行着这种对灵魂的自相矛盾的解释。

3、《神圣的罪业》的笔记-第26页

这种完全听从于自己的修辞快感的解读方式，真是招人诟病，但同时阅读起来确实很畅快。有关安提戈涅不得不说的一切，歌队以这样那样的方式作了诉说，他们甚至在这里照搬了剧本的节奏，但是，他们却从未理解自己所说的一切。他们是智慧的喉舌，但他们自己却并不智慧。就这样，他们让那个无所不在的索福克勒斯始终不露形迹。如果说安提戈涅最后变得完全透明，以至于从深处去解读她就像从表面去解读她那般轻易（“深处”的第一个标志就是她名字的含义），那么索福克勒斯则刚好相反，他始终是模糊的，他智慧的每一处显现都与其源泉断开。最终的冲突也许并不存在于安提戈涅与克瑞昂之间，甚至也不少存在于这个家庭与城邦之间，而是存在于安提戈涅与索福克勒斯之间，安提戈涅始终是她自己所表现出来的那个安提戈涅，而索福克勒斯则从未是他自己表现出的按个索福克勒斯。

4、《神圣的罪业》的笔记-第33页

憎恨祖国就等于不爱国，但是憎恨政体则常常被视为是最高的爱国主义。

5、《神圣的罪业》的笔记-第20页

安提戈涅献身于有关尸体与“死灵魂”的冷酷无情的律法，表现了生命本身毫无矫饰的全部激情

6、《神圣的罪业》的笔记-第141页

首先，我承认自己看不懂看不懂看不懂……

第一百三十七页中有一段安提戈涅的独白，其中有段话的逻辑很是诡异，

“可是在聪明人看来，我这样尊敬你是对的。如果是我自己的孩子死了，或者我丈夫死了，尸首腐烂了，我也不至于和城邦对抗，做这件事。我根据什么原则这样说呢？丈夫死了，我可以再找一个；孩子死了，我可以靠别的男人再生一个；但如今，我的父母已埋藏在地下，再也不能有一个弟弟生出来。”

《神圣的罪业》

就因为这神奇的逻辑安提戈涅证明了波吕涅克斯的不可替代.....我觉得奇怪，不知道作者是怎么解释的，对这段诡异的逻辑，作者在第一百三十九页末段到第一百四十一页开头进行了解释，我承认我看不懂看不懂看不懂，我承认这本书是我看得最心痛最抓狂的一本书.....

《神圣的罪业》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com