

# 《四季花传书》

## 图书基本信息

书名：《四季花传书》

13位ISBN编号：9787556104737

出版时间：2015-1

作者：[日]川濑敏郎

译者：杨玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《四季花传书》

## 内容概要

继《一日一花》之后，日本当红花道大师川濑敏郎的经典花艺著作《四季花传书》终于和国内读者见面。山茶花、紫罗兰、水仙、芭蕉、朝颜……川濑敏郎以每月一花的形式，花了2年时间，从历史、文化、艺术、美学的角度阐述他的花艺。同时从四季不同花草的插法，到花剪的使用、器皿的选择，细致入微地介绍了生活中的插花指南。

川濑敏郎的插花经过岁月的磨砺，从年轻时代华丽的形式美精炼到后期侘寂美学的质朴。在作品中强调一种“不依托于外在”的缺、拙、涩之意境，正如日本花道回归人的内在，呈现完整的生命之美。如果说《一日一花》带给我们更多的是视觉上的审美享受，那这本《四季花传书》则是一次对花道文化的启蒙与实用指南。

# 《四季花传书》

## 作者简介

川濑敏郎

1948年生于京都，自幼师从最古老的“池坊”花道。日本大学艺术学部毕业后，前往巴黎大学留学，回国后不拘泥于流派，回到花道的原点自由创作。

擅长用古老、质朴、布满历史痕迹的器皿当做花器，依据时节到山野里找最当令的花叶，融入花器中，简约中有一份枯寂之美。他的花艺有着浓厚的禅意，常被人当作对四季更迭、时间流逝的一种冥想方式。

著有《一日一花》《四季花传书》《花会记》等。

杨玲（译者）

毕业于西安外国语大学日语学院，专攻日本文学。1990年代初前往日本，学习欧式花艺。2002年入门传统花道小原流，现为日本花道小原流教授、日本国家花卉装饰一级技能师，在日华人花艺协会会长。

## 书籍目录

- 一月 松竹梅  
生活中的投入式插花：首先选择花剪
- 二月 油菜花  
生活中的投入式插花：器皿的使用，从土器入门
- 三月 山茶花  
生活中的投入式插花：来尝试插山茶花吧
- 四月 紫罗兰  
生活中的投入式插花：枝条插法的基本要领
- 五月 鱼腥草  
生活中的投入式插花：草花最关键的是补水处理
- 六月 簕百合  
生活中的投入式插花：凸显一朵花的要点
- 七月 朝颜  
生活中的投入式插花：养殖朝颜
- 八月 秋草  
生活中的投入式插花：如何使用花笼
- 九月 野菊  
生活中的投入式插花：衬托花容的“场所”
- 十月 桔莲  
生活中的投入式插花：秋叶，选枝是关键
- 十一月 牡丹  
生活中的投入式插花：轻松赏玩挂花
- 十二月 棉花  
生活中的投入式插花：表现水仙之美的技巧
- 一月 稻草  
生活中的投入式插花：插新年之花+竹花筒的制作方法
- 二月 辛夷  
生活中的投入式插花：利用玻璃器皿插早春之花
- 三月 蒲公英与鹅掌草  
生活中的投入式插花：优雅地插春天的草花
- 四月 竹笋  
生活中的投入式插花：掌握竹花筒的规则
- 五月 敦盛草与熊谷草  
生活中的投入式插花：破烂之器，名花相衬
- 六月 青桃  
生活中的投入式插花：梅雨时节，来插清爽之花 绣球等
- 七月 芭蕉  
生活中的投入式插花：盛夏之花，水作主角 芭蕉与木槿
- 八月 剪秋罗  
生活中的投入式插花：滋养花心之器
- 九月 芒草  
生活中的投入式插花：表现芒草的余韵
- 十月 山芍药与王瓜  
生活中的投入式插花：点亮古旧民具的一抹秋色
- 十一月 柿子  
生活中的投入式插花：生活中插花的要领
- 十二月 柳

生活中的投入式插花：以“侘寂”来结束腊月 寒菊与腊梅

## 精彩短评

1、里面讲很多植物很有趣

说鱼腥草是带有禁忌之感的修女  
身上带着原罪，和其他花一搭配，激情就出来  
是表面清秀，内心火热的女子

2、除了美图外还十分实用！

3、我们欣赏一朵花在自然中的样子。自然的美，是无私的美，也是最高的美。但插花不同。它带着看花的人的心情——看花的时候，仿如眉心落下一滴清静的水通过了身体。花道大概需要在形式上学习，但插花本身不需要学习，而是习惯。因为插花只是把心情表现出来而已。——川濑敏郎

4、有插花的知识，也有对花材感情的描述，也有干净素雅的配图，可做枕边书，时时翻阅

5、禅意朴素的美

6、十二月之花，十二月的草。本来就是想看看图，看看花花草草，但书里会有一种严谨、禅意。

插花，和生活一样，每一处都在我们的态度里。

化繁为简，粗中挑细，看似简单中突出重点。

“鱼腥草，像圣洁的女修，但搭上鲜红的蛇莓，又有肆意的放荡。”花草搭配所展现出来的情感，也是非常妙。

7、最近在看的的生活美学类的好书之一。单只的花束高耸或斜躺在古朴的花器中，满满的日式侘寂感。花是时间的表情，芒草、剪秋萝、朝颜、枯莲、辛夷、青桃、芭蕉...光听这名字都能美到窒息。跟中国一大捧热热闹闹的花相比，日式的花艺美学，更能让人获得内心的平静。

8、好美呀。

9、启蒙书

10、对于想要学习插花的人来说是一本很好的启蒙书，能学习到很多插花的方法，但是还是要身体力行才能真正学会，毕竟纸上学来终觉浅，特别是这种要求动手的活动

11、只看图没看字，好厉害啊

12、一花一世界

13、非常美，也有不少实用的插花知识

14、很实用的入门级花艺教程 作者文笔很优美 很自然 我们的生活需要鲜花来装点

15、川濑先生一边教读者投入式插花的技巧，一边把他与花的故事娓娓道来，将每一天都过得美到了极致。

16、讲述日本花道的表现和处理方式

17、只看了讲花的部分，插画的部分没有看，目前看了也白看。川濑敏郎的境界还是很独绝的，往往令人啧啧惊叹。

18、当季读物

19、这本书打开了一扇窗。

20、生活如此美好！

21、插花是一种生活态度，是一种仪式感，是一种宣告，意境并不只是花与花器，还有过程，环境的融合。开启一扇新的大门。

22、买了一整套收藏

23、好喜欢

24、朝颜遂愿即凋谢

25、实用性较强，待细看。

26、细致的简述怎么样处理从平常环境所摘取的花。

27、学插花，有收获

28、2016.9.25 好久没有这么完整的周末，可以赖床、发呆、喝茶、看完那些翻了一半的残卷...嗯，这是我弃考司法考试换来的！川濑敏郎的第二本书《四季花传书》（有关于花、器、典故的讲解）比第一本《一日一花》（基本就是365张图片）实在得多，虽然关于中国传说的转述不敢苟同，但还算一本不错的日式插花入门书。

## 《四季花传书》

- 29、生在旷野里，花只是花，通过一双手的剪切以后生长在花器里，我看到的是一颗灵魂。
- 30、美不胜收的一本书，24个月，每个月一个主题。除了茶室插花的基础做法外，更像是在以花论世情、论人生。在这本书之前，很难以理解日式插花的美学，现在终于能看懂一些了
- 31、这本书读了蛮久。作者按月挑选当季插花，每一幅构思的解构，对花的理解感悟，还有各种实用技巧，让人不觉细细品味其中奥妙，随作者辗转四季，穿梭时光。
- 32、修改一遍书评。最近一直在看插花有关的书，其实这本是最开始看的，后来也没有怎么打开过，毕竟比较偏花道。但是在看其它书或者插花的时候，总是会想到这本书里面一些细碎的文字，也会想起作者细腻的心思，并因此会尝试去观察一朵花想要用什么样的姿态来展现它自己。嗯，有气场的人总是能影响到他人。
- 33、非常好，迄今看到最好的一本。既有故事，也有技术，更有感情。中国人写不出这玩意儿。
- 34、美是永生揽镜自照。
- 35、作为入门读物很好看
- 36、以前一直觉得插花只是一种人造美，忙活半天地准备花、器、修剪也只为了在凋谢前的那一瞬之美，或者就为了拍一张典雅的照片吧。读这本书后，才知其美妙啊。同样是制造美，拍照和插花的区别就是，前者只是简单按一下快门将景物存储在卡里，而后者则每一步都是要用心去做才能得到心仪的作品。首先它是一门艺术实践，在花的选择、搭配、器的选择、修剪、摆放位置、姿态形状...这些很繁琐的事项中，每一步骤都可以创造，以达到与周围环境实时搭配的美，而这个过程是美的感悟，至于作品本身的价值倒是其次。因为都是在动作过程中体验心的艺术，就如同日本茶道，烧水、点茶的过程看似很简单，但茶室的壁龛轴画、插花、火炉、茶具等这些器物的准备或使用，都是在悟道呢...但插花得熟悉大自然的花花草草，而且还得对很多的器物了解和收藏，确实外行看来还是蛮麻烦的
- 37、这里把插花描绘成了一种生活态度。与植物交谈，观察藤蔓的表情，倾听枯莲的声音。和中国人崇尚的花团锦簇相差甚远，但我觉得，似乎更是亲近自然。有花苞，有怒放，也有枯萎，生命的每个历程，不是么。
- 38、纵观书中的诸多图片，惊艳我的竟然是用一只白色的瓶子插野菊花的那一张，用了近乎黑色的背景，野菊花墨绿色的叶子和白色的花瓣显得格外醒目。
- 39、懂花的人果然更懂生死、通晓人性，所追求的也特别简单。大叔不但花插得好，文笔也很了得，翻译也确实花了不少功夫。此书有美图有典故，有观念有技术，除了排版似乎不太合理总要翻前覆后来对照图文之外，值得一个大写的五分。
- 40、许多知识很有用，但是审美有差异，尤其是柿子和芭蕉二节不敢苟同。
- 41、文笔很优美 也很实用
- 42、作者的感想和故事跟花一起呈现
- 43、大美无言
- 44、很多插花知识
- 45、好美。夏天盛开的莲花肩负着将人们带到天堂的重任。
- 46、仔细讲了很多插花小知识和细节，读过以后再去翻看之前买的一日一花，有了更深入的感受，感觉美得很节制，喜欢！
- 47、初二于无境书店
- 48、细细品味，每一句话都凝结了作者对于花的美而发自内心的感悟和沉思，读来恬静美好又激动人心
- 49、2016-111
- 50、很美的书，而且实用

1、2013年末，借由《一日一花》的翻译，我有幸接触到了川濑敏郎先生本人，并被先生对花的深刻领悟与热情打动。从今年春天开始，进入到他的第二本花道著作《四季花传书》的世界。如果说《一日一花》带给我们更多的是视觉上的审美享受，那这本书则是一次对花道文化的启蒙与实用指南，内容丰富、完整，也非常深奥。翻译过程中，为保证对文本的准确把握，我多次与川濑先生交流讨论，而无论是听先生讲花、还是看他插花，都能感受到他对美的探求精神。日本花道中有一部分是“茶室花”，它与严谨的“立花”截然不同，只需要一个小的花器和一两朵花或花枝，就可以清素雅致。而后在“茶室花”的基础上，诞生了一种新的造型，即投入花。投入花一般将少量的花材，随意地投入深深的花器中，利用巧妙的技艺展示出一种朴素、诗意化的自然美。它是人们直接与自然的草木花的交流、倾听其心声、尊重并展示“花的意志”的一种插花传统，是对生命根源的敬意而产生的花。日本是世界上唯一用“生花（生け花）”这一词语来表示插花的国家。“生”即“生命、活着”的意思。正如我们要生存下去一样，我们在插花过程中，被心灵之花所滋润并回归自然。通过这种相互依存，人与自然才能同相辉映。“生花”表达的是人的心灵，它可以说是在与自然共生之中，产生了与日本艺术共通的审美意识。而“自然、空灵、沉静、朴素”的禅宗美学观则是日本人美学的原点，川濑先生插花作品中的枯寂感正是表现了日本人的这种“恬静和空寂”的审美意识。川濑先生的作品经过岁月的磨砺，从年轻时代华丽的形式美，精炼到后期侘寂美学的质朴。在作品中强调一种“不依托于外在”的缺、拙、涩之意境，以一种极致的方式，通过花道，在“丑”中寻求美，在死亡中思考生存的意义。先生追求“人与花一瞬间的相遇”之美。可以说，他用花体现了“一期一会”中所含的意图：珍惜每个瞬间的机缘。“花”，就是“心灵”，即“生命的形态”。插花，便是读取自然的姿态，然后与无言的花草对话凝听大自然的声音。奉献无垢的一木一草一花，插上自然之花，就是将自然中的“生命形态”装饰成“美”，表现出我们的“灵魂”所在。川濑先生的花艺，已超越了技巧的表现，而是对生命的探讨。通过花和心，找到插花的原点，感受生命的可贵。当我告诉先生他的作品在中国受到了很大欢迎时，先生说：“日本的插花起源于‘供奉神佛’之花，它是将人心作为草木花的象征，仅仅数朵花就能展现出千变万化的自然景象。我想是这种具有很深的精神性及格调的插花，深深地吸引了中国的朋友吧。但只是模仿插花的表面形式，是很难形成具有创新的、有中国特性的插花文化，我渴望看到中国花道文化的繁荣。”书中涉及了大量日本历史典故与诗词，要特别感谢《中华新闻》报社的社长姜建强先生帮助审校，确保语意的完整呈现。杨玲 2014年秋



# 《四季花传书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)