

《舉頭望明月》

图书基本信息

书名：《舉頭望明月》

13位ISBN编号：9789881540416

10位ISBN编号：9881540410

出版时间：2013-7

出版社：明報周刊

作者：劉培基

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《舉頭望明月》

內容概要

劉培基（Eddie Lau），香港最負盛名的殿堂級時裝設計師及形象設計師；一手把梅艷芳打造成「百變」的樂壇天后，攜手創造出不朽的傳奇。

他在自傳中，首次談論自己的身世、感情生活、與摯友們很多不為人知的往事。

劉培基重情義，一生中真正的朋友不算多，但都是拿出真心交往，包括著名作家金庸、粵劇名伶白雪仙、多才多藝的黃霑、才女林燕妮、一代名模柴文意等；香港樂壇舉足輕重的巨星羅文、張國榮與梅艷芳，均與他識於微時，巨星們罕有表達於人前的脆弱一面，在他面前卻是毫不掩飾。

他與這些名人相交的故事，也一一記錄在自傳中。

名人眼中的劉培基

梅艷芳—他做每件事都把心放進去，不單講求美觀，他着重靈魂。

張國榮—他是緊張大師，凡事都要做到最好，默默耕耘，不說是非。

黃霑—他性格鮮明，是一個「天子呼來不上船」的漢子。

白雪仙—他不單是時裝設計師，他是美術哲學的實踐者。

林燕妮—他很聰明，很有頭腦，很敢言，有時辛辣，有時睿智。

劉娟娟—他是非分明，可共富貴，也可共患難。

《舉頭望明月》

精彩短评

- 1、此书有师公的签名 饱含师公的感情 定会好好阅读 师公早年经历真是太坎坷了啊。。。
- 8.9 读完 期间眼眶湿润n次 感谢你们带来的美好的80年代
- 2、他是一个很体贴的人
- 3、香港娱乐圈黄金年代最佳旁白。
- 4、在八十年代生活过的人永远活在了八十年代（标签需要点自恋
- 5、12.23~12.30。有情有义的80年代娱乐圈。香港制造（个人奋斗精神、娱乐业、明星机制）的黄金时代的映照。
- 6、读的简体版，图片资料丰富。但有些内容不如他后来采访时透露的多。不知是不是大陆版删减了。
- 7、总觉得刘培基何韵诗一直在借梅梅炒作。完全是为了看哥哥和梅梅的图片买的这本书。从卷二的后半部分开始，Danny、罗文、Leslie、Anita、黄霑，一个个熟悉的大师慢慢离开，Eddie很明显已经悲伤得有些词穷了。这本书用很大的篇幅写了阿梅出道、发展、隐退、复出、生病、死亡。看着这本书开始会为她的发展开心，95年左右的失意。在瞻仰哥哥仪容时那句“我也快来了”简直比演唱会上那声“拜拜”更让人心碎。
- 8、他的回忆，他们的故事。
- 9、要说文采似乎可以挑出不少毛病 但是贵在细节动人 在那个娱乐界的大观园里 他独有一份记忆 难得的是还那么细心收集过往点滴 看他的书 就是抚摸岁月 一起追忆那些人那些事
- 10、当你见到天上星星...
- 11、梅艳芳，心中永远的痛
- 12、值得去感受的一位。
- 13、这个人，极度自我，极度自恋
- 14、90、00很多阶段都匆匆扫过 看得出来刘培基更加怀念的是那个精彩纷呈的八十年代 书里只提到了与梅艳芳在舞台上的合作 所以只给我们展现了一个角度 电影 公益慈善 社会贡献 歌艺 这些都是刘培基无法细述的
- 15、看完全二册，忽然就原谅了刘培基的高傲自恋，如果说杨凡的自恋是刻薄的凌驾于众人之上的，那么刘培基的自恋则是小心翼翼的自我保护的。这样的自恋，总让人于心不忍。看他一步步送走柴文意，送走任剑辉，送走陈百强，送走女佣娴姐，送走罗文，送走张国荣，送走梅艳芳，送走黄霑，更亲自送走抛弃他的孟君，说道“我原谅你了.....以后的路你自己走，我不陪你了.....”，大抵才真正体会到”人生如梦“简单四字的悲痛惘然。
- 16、耗时数月终于翻完一位饱经沧桑仍执着坚强敢爱敢恨的艺术家的前半生。透过Eddie哥哥的文字，从未为人知的种种小事一窥天皇巨星的娱乐圈生存百态，以及曾经最辉煌的那个香港。更重要的是面对漫长的困难孤独和不被理解，如何坚持自己活出传奇。
- 17、读完最大感受就是，如果你不是天才，就最好不要有臭脾气。后记的小清新简直不相信是50后写出来的。然后，击剑老师真是太帅了。
- 18、看到梅姐和哥哥珍贵的照片真感动
- 19、1

《舉頭望明月》

精彩书评

章节试读

1、《舉頭望明月》的笔记-序

刘培基（Eddie Lau）在电话把他亲自执笔的《后记》念给我听，字里行间充满感情、感觉与感动。我跟他讲：“你写得这么好，其实不需要我协助你写自传。”说实在的，他的文字比我感性，富诗意，有画面。他所受的正规教育虽然不多，但或许遗传因子暗地里萌芽，他热爱文学，儿时以仅有的微薄薪金，购买的第一本书是《唐诗三百首》，诗词歌赋在他脑里早已扎了根。

记得他的自传刚开始连载，当他在适当位置补充一些段落，描述他的感受，我说：“你很文艺。”没想到闲闲一句话，竟给这位时装大师造成困扰，他问前广播处长张敏仪：“‘很文艺’到底是什么意思？是好抑或不好？”当然是好，充满文艺气息的文字，非常配合他整个人。我想，假如当年他正式投身电影圈，在文艺片当道的七十年代，他很有可能成为炙手可热的文艺小生；假如他从事写作，大有可能是一位文艺青年。不过，这些并不是他的选择。时装选择了他，他选择了时装，水乳交融超过五十年。

我猜想，与我同辈的人，大抵都是先认识刘培基的作品，然后才晓得香港时装界有一位这样杰出的设计师，因为时装表演是七十年代综艺节目的“时髦”环节，刘培基设计的雪纺晚装与最具型格的名模柴文意，都占据了我们的记忆某个角落。我真正认识刘培基，是在八十年代，当时他已是赫赫有名的红人，不止是设计师，也是本地形象设计师的“鼻祖”。我忘记了第一次找他为的是什么事，但必定是关于梅艳芳的事，我习惯拜托他找阿梅，因为我知道阿梅最听他的话，而他总是乐意帮忙。虽然有人说他是个有脾气的“大师”，但我所认识的他，全无架子，友善热情。第一次“见识”他的脾气，是因为有记者约定要访问他，不止迟到，更连道歉也欠奉，令他非常生气。他极度守时，不会让别人等候，因为“等候”对他来说是可怕经验，在他儿时造成难以弥补的伤害。

他最重情义，常挂在口边的一句话是：“不怕你对我不好，只怕你对我好。”他与他的挚友都是“性格巨星”，都有脾气，意见相左时，吵个不亦乐乎，气消了，记得的，只是对方的好。

近年偶尔有朋友要求到他家参观，他打趣说：“没有什么好看的，家里最多的是遗照。”这句话也并非完全说笑，因为相架里摆放的照片，与他合照的挚友大部分已经离世，犹幸照相机把昔日的愉快时光定格保留。

他与梅艳芳是天作之合，天生的好拍档，他们“彼此懂得”；他让她的潜质尽情显露，登上乐坛天后宝座，携手创造百变传奇。他一生中，付出最多爱的，是梅艳芳；他责备得最多的，也一定是她。每当看到她做得不够好，或是看到她令自己受伤，他会非常生气，因为他太爱她，太疼她；他的自传、他在香港文化博物馆的大型展览，他乐于把属于自己的光环与他的小梅妹共享。我认识刘培基超过三十年，平日虽不常见面，但在特别的日子里总会想起对方，传短讯互相问候，尤其在他伤感难过的时刻，不想打扰他，但又希望他知道并不是没有牵挂他的人。过去一年，为了他的自传，跟他的接触极为频密，对他的内心世界以至工作态度，都有了更深认识。

他处事一丝不苟，很有要求，但他首先要求自己而不是别人，他把自己那部分做得无可挑剔，而且总是比预定时间提早完成，把充裕的时间留给与他合作的人，让别人无法找到敷衍塞责的借口。他是一个很体贴、很为他人设想、很有责任感的人，纵然身体抱恙，仍坚持完成手头上的工作，任凭你如何劝他，他还是把工作放第一位，他常说：“跟我合作过的人，都对我又爱又恨，到头来还是要再找我合作。”这当然是客套话，与他合作是非常愉快的经验，只有爱，没有恨。

当我看到他储下的大量旧物旧照与剪报，更是由衷地佩服他。他做过的工作均有记录，把剪报有条不紊裱贴起来，没有半点遗漏。他的收藏，令他的自传更立体更完整，而且令人无法质疑他的成就与成绩，因为他说得出来的，都有真凭实据，绝非空谈。

《舉頭望明月》

他是一个非常愿意听取意见的人。某次我的同事跟他说，他的自传图文并茂，他把这话记在心，往后在配图时加倍留心每个细节。

他非常真诚坦白，自传里毫无保留地披露了他的隐私，这些事，如果他一辈子不说，没有人会知道。他的自传之所以好看，这是最重要的关键。当他把埋藏了数十年的伤痛，在脑海中重新经历，内心深层的伤口，触碰之际，痛楚依旧。

一个感情丰富、疼我爱我的好拍档，遇上了是我的幸运。有些事情，一生人经历一次已经很足够。为别人“笔录”自传，我是第一次，也希望是唯一一次，因为这是圆满的第一次。

黄丽玲（《明报周刊》副总编辑）

2、《舉頭望明月》的笔记-第600页

P34 设计时装时注意三大要点：线条，简约，高贵。

P38 如果有人对我好，我会感动，艰辛，从不令我流泪。

P39 妈妈约见我的原因，我连做梦也想象不到。她说：“从今天起，你不要再叫我妈妈了，我不是你的妈妈。从小到大，你没有父亲，又怎会有母亲呢？”突如其来的一番话，令我失去应有的感觉。眼前的美食，我半口也没有吃，平静地对她说：“我先回去工作。”从那刻起，再没有称呼她一声妈妈。师兄们问我有没有带什么东西给他们吃，我只是低着头，摊开空空的两手，连最基本的名分都失去了，我还有什么？

那天晚上，我坐在天台发呆，吁出长长的一口气，抬头，月亮沉默的看着我。我对月亮起誓：“我不会令你失望，正如你从来没有令我失望。总有一天，我会成为伴在你身旁的一颗星。”我狠狠地立下誓言，‘从今天起，我不再需要任何人，也不会为一切的事流一滴泪，我承担得起。’

P86 一年多后，我突然神奇的已完全开窍---把在美丽都大厦跟随上海师傅所学，加上英国艺术学校老师的教诲，犹如拥有两本武林秘笈，融合东西方设计概念，配合得天衣无缝，融会贯通，自成一派。

P96 叛逆是需要资格，需要条件的

P98 当一个女人推门进我的办公室，单看她唇膏的色泽，从经验积累智慧，几乎已可以肯定她需要什么。

P100 优秀的作品，如果没有出色的演绎，便给浪费了。设计师与模特儿的关系犹如侠士与宝剑，配合得天衣无缝，便能达到最高境界。

P145 神奇就是认真从每一个细节开始，推翻自己的每一个想法，直至头痛，明天起来，还能感觉到的疑虑暗香。那刻，我不能有什么遗憾；此时回想，仿佛还是昨天。

P154 ‘一代妖姬’白光：个性极致，叼着根香烟，侧脸回眸的白光，歌声令人惊艳，歌艺到了一个境界，早就成就了绝响。低头，欲语还休，有着数不清的过去，承担了一代妖姬的艳名。白光的慵懒，妩媚，敢作敢为的架势，掩不住眼角眉梢尽风情。那抹欲拒还迎，醉人的酒窝，千言万语诉不尽，只低唱着《醉在你怀中》

P156 她问我：“你喜欢我吗？”我支支吾吾不敢回答。其实，我喜欢.....那天，发鬓旁的白兰花。

《舉頭望明月》

P90 我想，我必须弄明白，我喜欢什么，需要什么，我终于意识到，是感觉。人与人之间原来可以在几分钟就喜欢上一个人，发生如此激情。

P157 我早已警告自己：‘坠入爱河是最大的罪孽’。真心，永远，爱你，字字惊心，每一样都很难做到。算了，别自找麻烦，我连爱自己都做不到。‘多情却似总无情’，震撼！还似乎把我看透。唉，多情，但我有心无力。仰望夜空，就像回望遥远的过去.....无情。

P172 我享受过热情相待，但如果你真的相信这些漂亮的人，穿着漂亮的时装，说着漂亮的话，则未免太天真了。

P178 与其泪水难过，不如用汗水再拼搏

P198 她一言不发时，嘴角歪歪的，似笑非笑，看上去有点骄傲，我喜欢这种感觉。
最美好的事，都是没有原因的。

P200 我遇到了最好的团队，大家都处于最佳状态，不是往金钱着眼，而是全心全意共同做好一件事。

P222 我最喜欢她（Marlene Dietrich玛莲德烈治）的恣意，嘴角半带轻佻，烟不离手的架势，具有煽动性，似梦迷离的眼神，独特的天赋，带刺的奇葩。我偏爱她的着装，能带入无限想像空间，令人窒息的诱惑，华丽冶艳带魔性，从不屑世俗规矩。二战中，他为前线美军演出《lili Marlene》

Garbo（葛丽泰嘉宝），Swanson（歌莉史云逊），Dietrich（玛莲德烈治），Crawford（钟歌罗馥）

P224 你要做的是穿上男装，不是女扮男装，而是一个有型的女子，爱已经是过去式，《梦幻的拥抱》既是梦幻，也即是没有爱，那我们就不屑，也不需要。穿上男装，自己拥抱爱。

P242 很多人都会问：你设计服装如何找灵感？

‘灵感’是有闲阶级找的，我是为了生活，坐下来便要开工，那有找灵感这回事！创作的灵感来自经验和热忱。

P251 做人，什么也要适应，包括噩梦。

P304 拿到《妖女》的歌词，他第一时间就找梅艳芳到他的工作室，看她示范了几个舞台表演动作，“脑中充满中东、印度色彩的画面，《一千零一夜》的造型”。夜空、繁星、月亮、虎皮加一双凌厉眼神，专辑的概念就出来了。整套衣服，用印度纱丽衣料及立体剪裁，相应的妆容是梅艳芳整张脸带有金色，要有埃及狮身人面像的感觉，化妆就花了两个多小时，拍摄到午夜才正式开工。替她穿戴妥当，叫她脚踩老虎头，”“表情越酷越好，你想像自己是女神，懂得施放法术那种。”刘培基感慨他与梅艳芳的合作此时已经心有灵犀，“无须事前试妆或彩排，只要两三句话，她便可以做到我的要求”。“我和她在镜子里相互对望，大家心中已知，‘百变’梅艳芳再无回头路了。”

P589 人生的经历，当你掩面叹息的时候，时光已逝，往事如烟，总会有点难过。世上最公平的，莫过于时间，没有能挽回逝去的，走过了才明白，回忆是用来感受的。带上伤痛，自行珍惜，其实对你真正好的人，一辈子也不会遇到几个；重要的是，曾经与谁相知相伴同行，重要的时刻，有谁分享你生命中的苦与乐。我们是活给自己看的，没有多少人把你留在心上。人生只有三个方法可以解决所有的问题：接受，改变，离开。每一份情绪，都有他的时光。

P590 情义，是我对朋友一生的承诺。

我的自传只记下美好的人和事。我们都不曾因苦而放弃，而是无奈的笑，越走越坚强。世界上如

《舉頭望明月》

果真有奇迹，这只是努力的另一个名字。一切都经过了，这时候，已经淡定得像蒲公英的洒脱，风一到，我就走。我比当年更优雅，因为学会了心存感激，我别无所求，温柔的对待一切，微笑站定，因为有爱。

回忆里的人是不能再见的.....我相信在看我自传的朋友，就是遇到了我的人生。真实，是最难的，如果有所感受，我们会因为这份珍贵的懂得而不再孤独。

刘培基的后记《没事，我很好》写的极好，其中充满了令人惊艳感动的文字，希望有机会可以收录下来，先摘抄一二：

p597 最伤的莫过于，当你遇到一个特别的，却明白原来永远不可能在一起，那是并不属于我的花，我只是恰好途经它的盛放。既然无缘，何须誓言？

p599 这个世界是公平的，你遇到最好的，就一定会给你最痛。

我若离去，后会无期。
别哭.....岁月

《舉頭望明月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com