

《白蕉书画遗珍》

图书基本信息

书名：《白蕉书画遗珍》

13位ISBN编号：9787532642151

出版时间：2014-7

作者：白蕉

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《白蕉书画遗珍》

内容概要

本书集白蕉书画遗珍，自题每张作品均原色呈现，完整再现白蕉的艺术高度。白蕉自题诗文作品，包括有题签、册页、长卷等形式，在书体上以行草为多，或流利，或沉厚，反映了白蕉在创作时的状态，是我们欣赏白蕉书画作品的又一选择。此次出版为彩色精印，还原白蕉笔墨趣味，旨在为读者呈现更加值得欣赏的读本。白蕉书画遗珍共两册，包括兰花册页和自题诗卷。本册为白蕉书画遗珍——自题诗卷。本书由白蕉之子何民生先生编写，由一手资料精编成册，是读者临摹、欣赏的白蕉先生书画艺术的精美作品。

《白蕉书画遗珍》

作者简介

白蕉，能篆刻，精书法，亦擅长画兰，能诗文。

沙孟海先生誉其为：“三百年来能为此者寥寥数人。”书法之余，偶作兰草，风姿绰约，清冲淡远。盖以精于书道，故能叶叶出草法，办办入楷意。观其书画，是知非才情学养俱佳者不可入其堂奥。惜罹难“文革”，流年不永，垂世之作较少。曾为上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国画院画师、上海中国书法篆刻研究会专职干部。

《白蕉书画遗珍》

精彩短评

1、白蕉先生在艺术上颖悟绝伦，诗书画印四绝合璧。他曾说自己“诗第一，书第二，画第三”，对于其印中功夫，则谦而不谈，视为余事。当然，社会一般公认，白蕉先生的最高成就首推书法。他主攻“二王”体系，偶作隶书，但终其一生，所宗不离二王左右，专注于书风上的纯度积累。他的书作具有明显的“逸”性，富有书卷气，晚年又多了一份小王的豪放，完美地再现魏晋风韵。张葱玉先生评其书曰“当世书道，云间外不作第二人想”。王遽常先生则为之做了一首七绝：“三十功名动海陬，钟王各欲擅千秋。如何百炼功成后，傲骨难为绕指柔。”其楷书取法并不以唐为上限，有由楷返隶的趋势。整体观赏，功力既深，意境更胜，魏晋之天趣古意弥漫于字里行间。溯源历朝历代的楷书名家，从明代的王宠、文徵明，元代的赵孟頫，上追宋代的米芾小楷，直至唐代楷书高峰。

《白蕉书画遗珍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com