

# 《敦煌艺术宗教与礼乐文明》

## 图书基本信息

书名：《敦煌艺术宗教与礼乐文明》

13位ISBN编号：9787500419174

10位ISBN编号：7500419171

出版时间：1996-11

出版社：中国社会科学出版社

作者：姜伯勤

页数：627

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《敦煌艺术宗教与礼乐文明》

## 内容概要

本书在继承传统人文科学方法进行专题研究的同时，竭力关注当代学术界所思考的问题：从心史方法到图像学方法，从“文本”的解读到“意义”的解释；从道释相激中，探讨中国超载智慧的追寻；从“变文”“令舞”“傩礼”的新解中，探讨雅俗文化的互动。正是通过敦煌这个人类历史中少见的没有中断的文明的窗口，提示盛唐前后中国民族在一个强盛时期的博大情怀、青春心态和超载智慧。

# 《敦煌艺术宗教与礼乐文明》

## 精彩短评

- 1、补记
- 2、很不错，分门别类的梳理和分析，尤其道教文化的论述比较全面，很有意义

# 《敦煌艺术宗教与礼乐文明》

## 精彩书评

1、关于这书，放上一段和朋友的对话就好了现在人们对唐代的审美标准有错觉，老实说，唐朝的美女基本是要求面圆，身体还是瘦的，而且胸脯要大这个没办法，要不你能想象一个大胖子女的能跳出轻盈的舞步么，而且因为唐代是个国际化很高的国家，他们喜欢的西域舞蹈要求女性的肢体语言很丰富，要求是男性的肚子能够甩起来，女性的胸部能够动起来，用现在的话，这叫“唐朝的行为艺术”再说一句，面圆也不是脸和必胜客大饼一样那种大脸盘形状，不信可以看看敦煌的飞天，那个是标准的唐代女性形象而且我们现在都说的一个词“小蛮腰”，就来源于唐代最伟大的诗人之一，“诗灵”白居易的最喜欢的两个私人歌舞演员的其中之一“小蛮”，因为“小蛮”擅长跳舞，腰肢舞动是最有特点的~~~换个思路，你能想象一个裤腰3尺5的腰身儿扭动是个啥样子不~~~

# 《敦煌艺术宗教与礼乐文明》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)