

《刽子手之歌》

图书基本信息

书名：《刽子手之歌》

13位ISBN编号：9787531301363

10位ISBN编号：7531301369

出版时间：1988年4月

出版社：春风文艺出版社

作者：【美国】诺曼·梅勒

页数：991

译者：邹慧玲、司辉、杨华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《刽子手之歌》

内容概要

以新新闻主义文学创作手法于20世纪70年代推出震撼人心的艺术精品：《刽子手之歌》。在美国文坛引起了强烈的反响，影响深远。

本书是诺曼梅勒的代表性作品之一，出版于1979年，次年获普利策文学奖，迄今在美发行已逾百万册。

小说对罪行与惩罚、疯狂与贪婪、情欲与虔诚、因果报应与普遍罪恶作了全面的探索。

文中的主人公加里·吉尔摩是典型的“美国存在主义者”，他的心理特征和反社会行为高度浓缩了诺曼·梅勒的“美国存在主义”这一人生哲学，即：你不能逃避自己，你必须面对自己。面对异化的20世纪，梅勒提醒我们：“人们只有一条出路，成为美国存在主义者，并以追求感官享受和暴力行为来反抗这个异化的社会。”

《刽子手之歌》

作者简介

诺曼·梅勒(Norman Mailer), 1923年生于美国新泽西州, 美国犹太裔著名作家, 国际笔会美国分会主席, 美国“全国文学艺术院”院士, “美国文学艺术研究院”院士。迄今已创作了多部小说、戏剧、诗歌、电影剧本和散文。

梅勒1943年毕业于哈佛, 本科专业是空间飞行技术。二战期间从军, 1944年至1946年在太平洋地区服役。

梅勒的代表作有《裸者与死者》、《夜间的军队》、《刽子手之歌》等, 作品直接反映美国的社会问题和政治问题, 曾获普利策小说奖等多项奖。梅勒是当代美国文坛的一位风格独特的作家, 不少作品剖析了美国社会中的病态现象, 在文体上也敢于作大胆的探索。但作品中不免有一些不健康的成份, 如过分渲染了变态心理和变态情欲等。

他于2007年11月10日去世, 死于肾衰竭, 84岁。

《刽子手之歌》

书籍目录

上卷 西部的声音

第一部 加里

第一章 第一天

第二章 第一周

第三章 第一月

第二部 尼科尔

第四章 西班牙福克镇的房子

第五章 尼科尔和李叔叔

第六章 尼科尔在河上

第三部 加里和尼科尔

第七章 加里和彼得

第八章 工作

第九章 以身试法

第十章 姻亲们

第十一章 前夫们

第四部 加油站和汽车旅馆

第十二章 加油站

第十三章 白色卡车

第十四章 汽车旅馆的房间

第十五章 黛比和本

第十六章 手持武器、凶残成性

第十七章 被捕

第十八章 悔悟之举

第五部 梦之阴影

第十九章 魔术师的亲属

第二十章 寂静的日子

第二十一章 银剑

第二十二章 自白

第六部 审判加里·马克·吉尔摩

第二十三章 精神正常

第二十四章 吉尔摩和吉布斯

第二十五章 精神病

第二十六章 爱情的磐石

第二十七章 起诉

第二十八章 辩护

第二十九章 判决

第七部 死囚室

第三十章 钢门的回声

第三十一章 狂风呼啸

第三十二章 旧绝症、新疯狂

下卷 东部的声音

第一部 在好国王博亚兹的王国里

第一章 跌落的恐惧

第二章 同步性

第三章 感伤的女记者

第四章 记者招待会

第五章 圣约书

《刽子手之歌》

- 第二部 特权
- 第六章 苏醒
- 第七章 滋味
- 第八章 冒险事业
- 第九章 谈判
- 第十章 合同
- 第三部 绝食
- 第十一章 赦免
- 第十二章 政府雇员
- 第十三章 生日
- 第十四章 代诉人和敌手
- 第十五章 家庭律师
- 第十六章 通向精神病院的桥梁
- 第十七章 我是这里的房东
- 第四部 假期
- 第十八章 忏悔的日子
- 第十九章 降临节
- 第二十章 圣诞节
- 第二十一章 圣诞节后的第八天
- 第五部 压力
- 第二十二章 地毯上的小洞
- 第二十三章 电视片在哪儿制作
- 第二十四章 等待那一天
- 第二十五章 渐渐认识你
- 第二十六章 什么都没剩下
- 第二十七章 放弃控制
- 第二十八章 感谢上帝，今天是星期五
- 第二十九章 星期六
- 第三十章 星期天上午 星期天下午
- 第六部 进入光明
- 第三十一章 狂舞的夜晚 轻松的消遣
- 第三十二章 天使遇见恶棍、魔鬼遇见圣人
- 第三十三章 吉尔摩的最后一次谈话录音
- 第三十四章 越过落矶山脉的飞行
- 第三十五章 黎明
- 第三十六章 魏林的米基和公园山的尤都拉
- 第三十七章 走在通往永恒的路上
- 第三十八章 射火鸡表演
- 第七部 心力衰竭
- 第三十九章 电视
- 第四十章 遗体
- 第四十一章 葬礼
- 第四十二章 落潮中的新闻报道
- 第四十三章 去亲吻 去诉说
- 第四十四章 四季
- 译者后记

《刽子手之歌》

精彩短评

- 1、作者诺曼·梅勒是继承了海明威写作风格的硬汉，行文干净利落，毫无滞涩感。内容类似《冷血》，也是对一个案子的另类剖析。不同之处在于，作者展开了辽阔的中西部和东部画卷，全书没有任何人是一笔带过，每一个人（即使跑龙套的）都有自己的故事——用新闻写作法讲述的故事。我看完后，觉得可以称之为关于美国八十年代的“清明上河图”
- 2、谁有这本小说头尾附的那两段小诗？——在我土牢的深处.....

《刽子手之歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com