

# 《紋身殺人事件》

## 图书基本信息

书名：《紋身殺人事件》

13位ISBN编号：9784334739607

10位ISBN编号：4334739601

出版时间：1988-01

出版社：臺灣星光

作者：高木彬光

页数：327

译者：陳羲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《紋身殺人事件》

## 内容概要

一般人对于刺青的印象，恐怕都是比较负面的，然而经过时代变迁，从现今发展的社会看来，一些青春偶像或是为了个人理由而纹身已经相当普遍。虽然这么说，书中那种整个背面或是身体大部分地方刺青，依然让我感到恐怖，而这本书正是站在审美的角度，欲破除一般人对刺青的不良印象。书中以炫丽光彩的刺青做为主要的描述对象，同时也是塑造气氛的良好帮手。妖异诡觉的气氛贯穿整本小说，诡计是使用看似不可解的密室。氛围塑造得很阴森，比如可能为了收集刺青而杀人，或是整个地方放置四处收集而来的刺青标本，但我却喜欢它这方面的铺陈描述。

侦探神津恭介出场的时间甚晚，但甫出场便光芒万丈。长相俊帅、头脑聪明等等好条件似乎一瞬间都凝聚在他身上，他也散发出一股傲人的英气与难以掩抑的锋芒。听完案件的线索，竟保证能一个礼拜内破案，完全不把其他人几个月来的努力当成一回事，神津恭介果真神人呀。

( 作品閱讀：<http://blog.sina.com.cn/ylz3416> )

# 《紋身殺人事件》

## 作者简介

日本名推理小说作家，被誉为“日本推理文坛五虎将”之一。高木彬光，本名诚一，1920年9月25日生于日本青森市。毕业于东京大学。毕业后先是在中岛机场工作，日本战败后失去了机场工作，开始从事各式各样的工作，但都不如意。1948年，他受年幼时阅读的《谜之民众裁判》（柳原绿风）一书的启发创作了《纹身杀人事件》（臺灣星光出版社1988年1月版），并将之呈送给江户川乱步，后者将该作作为“宝石选编”第一卷予以出版。小说构思新颖，手法独特，一炮打响后开始走上专业作家道路。此后，发表的多部正式作品，与横沟正史、鲇川哲也并列，成为当时日本推理的王道。1961年发表了代表作《破戒裁判》，这部作品借用日本著名作家岛崎藤村的名著《破戒》，通过“破戒”的题名，开拓了推理小说在法律题材上的新领域。小说塑造了一个有正义感的律师，歌颂了人道主义精神。另一部小说《能面杀人事件》（又译《鬼面谋杀案》）获日本推理作家协会奖。他笔下生了许多名侦探，其中神津恭介和大前田英策最为著名，分别代表了作者在法律和占卦方面的扎实知识和丰富阅历。高木彬光一共写了100多部推理小说（仅神津恭介登场的作品就达66部之多），除了上述作品外，他的重要作品还有《成吉思汗之谜》、《诱拐》、《人蚁》、《白昼的死角》、《检察官雾岛三郎》、《零的蜜月》、《告密者》、《来去无踪的女人》、《女人的烈焰》、《都市之狼》、《女富翁的遗产》等。于1995年9月9日逝世，享年75岁。

# 《紋身殺人事件》

精彩短评

# 《纹身杀人事件》

## 精彩书评

1、连体双胞胎推理小说自诞生之日起,似乎就有恐怖小说有着千丝万缕的联系,从恐怖小说转型来的莫格街杀人案之后,虽然后世的作家们都致力于在逻辑推演上下越来越深的功夫,然而不争的事实却是,越是离奇怪异,变态残忍的故事情节,往往受众越多,越能争相吸引人们一窥其真实面貌,推理小说与恐怖氛围,犹如不能分割开的一对双胞胎,在优秀的作品中始终绽放着炫目的光芒,然而事实上,推理书中的恐怖情节,往往只能在书中起到烘托陪衬的作用,真的能做到融合进故事情节当中与作案手段,奇特诡计完美结合成一体,真的不是很多,那些单纯的为气氛而怪异,为渲染而恐怖的书,往往并不能经受住读者严苛的考验,犹如割裂了连体人般,总是叫人觉得差点什么将恐怖气氛与案件紧密联系起来的印象中当首推金田一系列(不管是爷爷还是孙子)在金田一的许多故事中,恐怖怪异的传说,不可思议的景象都对作案手法有着很深刻的影响,从来就不是单纯的为了恐怖而恐怖,岛田庄司的某些作品也能依稀见到这样的影子,这类作品恐怖推理小说最初的形态,也是我心中至高的作品,而今,要把这本纹身杀人事件算进去了,一起由三忍(大蛇丸,自来也,纲手姬)相克传说而诞生的杀人命案,由妖异的纹身烘托出的无处不在的鬼域气氛已经足够出彩了,更重要的是这三个纹身还是案件至关重要的破案线索让人不得不感叹作者在这部处女作中彰显的实力两个密室书中有两个密室,第一个机械密室并非作者着力的重点所在,表层是将故事往三忍传说上靠,深层作用是给第二个密室作铺垫,而第二个反向心理密室就高竿多了,虽然今天的读者看到解答后一定会觉得以前也见过,但是没看解答之前一定很难想到其实这个密室是这样形成的,作者一环套一环的功力的确让人叹服期待高木彬光笔下的神津恭介作品系列,在日本一向名列三大侦探之一,可惜大陆几乎一直无缘得见,据说近期新星即将引进,绝对是一位超级值得期待的侦探系列,目前我个人看过的2本,纹身杀人事件和魔咒之家,都给了5星的满分,喜欢横沟正史风格的朋友,再看过高木彬光的神津恭介系列后,一定能找回相同的感觉

2、听说,新星版的骷髅头晚上真心不发光?上千元拍得、传说中的梦幻绝版阅毕,总体而言是一部元素齐备的代表作,带来不错的阅读体验。背后刺有大蛇丸图案的妖娆女子,引来各种男人的注目,引发了一连串的杀人事件,剧情与古代的传说相结合,契合度相当好,其实要说,高木彬光的风格跟横沟正史还挺相像的。故事的发展有序展开,既有连续杀人事件,也产生了密室难题,最后是潇洒帅气的神探登场,理清所有线索,进行最后的解谜,剧情在最后绽放血腥芬芳后华丽收场。老实说,人物塑造、剧情今天读来其实还挺俗气的,但以那个年代的日本推理小说而言,这应该是一部集“大成”的代表作品。

3、这本书是根据日本一个著名的传说进行的杀人事件,在《儿雷也豪杰物语》中有个神通广大的蛤蟆仙人,名叫自来也,他与妻子纲手姬一起与一个叫大蛇丸的妖术师斗法。后来,日本就流传下了蛇吃青蛙、青蛙吃蛞蝓、蛞蝓溶蛇的传说。青蛙、蛞蝓、蛇分别代表着自来也、纲手姬和大蛇丸。据说刺青名家雕安在给自己的三个子女纹身的时候,就将自来也、纲手姬和大蛇丸分别纹在了他们的身上。然而,多年以后,一场模拟传说的纹身杀人事件展开了帷幕。第一场谋杀:雕安的大女儿娟枝在家中的浴室中被分尸,现场只留有头和四肢,而纹有大蛇丸的躯体却找不到了。现场留下了几只爬来爬去的蛞蝓。第二场谋杀:娟枝的情人最上在失踪了几天后,被发现自杀于即将被拆除的旧公寓中。第三场谋杀:娟枝的哥哥常太郎被人谋杀,并且残忍的将纹有自来也的背皮剥了下来。故事到了最后几章,作者借书中人之口向读者提出了挑战,然后,引入了本书真正的名侦探神津恭介!神津恭介在调查了三天后,终于解开了这场由纹身引起的连续杀人事件。全书从头到尾都与纹身有着密切的关系,一切罪恶、情感、欲望全都掩藏在纹身之中,让人在读书的过程中仿佛欣赏了一场纹身展。虽然神津恭介出场的时间很少,但他一出场就吸引了读者全部的注意力,之前活跃在书中的芸芸众生仿佛只是为了神津出场所做的铺垫,而挑战读者这一环节也是继承了埃勒里·奎因的经典片段,且应该算是成功的借鉴了。其实本书的凶手和部分诡计很明显,但是作者利用纹身作为掩饰,让读者始终捅不破这层窗户纸,看不到事情的真相。第一个案件中的密室也是一个很经典的设置,虽然是机械密室,但是却具有着心理密室的作用。本书我打分5星!

4、尽管开始就猜到了凶手和大致的轨迹,但还是吸引我一口气看完了,如果关于凶手的信息作者写得再隐晦一些就更好了,这本书写于1948,半个多世纪前哦,估计那时候读者的水平还没有现在的我们这么高吧,呵呵。我觉得这部比能面更好看,能面的叙述手法更新颖罢了。

5、纹身杀人事件 作者:高木彬光宏观面: 微观面: 可行性:

## 《纹身殺人事件》

诡计度： 综合评分：4分本书的内容与手法，如果放在现代的眼光来评分的话，不会给到4分的综合评价。可是此书对于后辈的影响却是挺大。此书一开始就告诉你凶手是谁了，因为那个人有个独一无二的不在场证明。就是因为是铁证，所以，才是凶手，因为不是凶手的人，不需要故意去制造不在场证明。就这一点叙述逻辑来推理，书再往下面的阅读，就少了兴趣。其实最后高木先生可以来一次大逆转的写法。

6、神作的神，很多时候并不是常量，而是变量。诚然，真正的经典之作不会因为时代而褪色，但要做到超越时代，小说中就不能出现太多具有时代气息的东西。贴近时代是很不错的选择，不过有利也有弊，其他时代的读者不见得就喜欢这种类型。很可惜，《刺青杀人事件》就是昔日王谢堂前栖息的燕子，类似的模式和结构已经大众化了。故事情节不用再累述了，这本书最为出色的是对“犯罪经济学”的诠释：“从犯罪经济学的观点来看，一个圈套或是一个小道具，至少要有两三种用途，才有意义。就像一座水坝，对发电、灌溉农作物、治水都有益处，这是同样的道理。”是的，小说中的密室很好地贯彻了犯罪经济学的原理。如果仅仅是要表现密室这个trick，一个短篇就足够了，如果在trick上再加一些渲染，便可以写成长篇。但作者绝不想就这样简单处理这本小说，对小说的凶手来说，设计繁复的诡计很符合犯罪经济学原理；而对作者来说，设计繁复的诡计则很符合诡计经济学的原理。当然，读者也更喜欢繁复诡计，毕竟熬了几百页，都冲着结局的解谜，繁复一些的诡计，读者才会觉得值。这里似乎有必要详细阐述一下繁复这个字眼，我在这里想说的，并不是诡计的大量堆叠。话说用诡计杀人是一项成本很高的行为，搞出那些复杂的东西，如果仅仅是炫耀自己的能力，或是用诡计来向侦探挑战，这种行为真的太傻了。想的诡计越多，反而越会露出马脚。如果只讨论诡计的有效性，那随手在路边拿起一把刀刺死一个乞丐，当时没有人看见你，你也没留下指纹，这种案子恐怕是最难侦破的。你完全不需要动机，更重要的是，没有留下什么线索。从实用性来说，最简单的诡计就是最有效的诡计。当然，小说中不能这么干，作者要是真这么写，估计会被读者骂残。不要紧，还有这么一条路。我们不可能动不动就去谋害和自己毫无瓜葛的人，小说中所描写的死者，大部分都和凶手有某种关系，所以杀人就有了动机。有了动机，在构思诡计的时候就不可能无限制地将诡计简单化了，这种情况，就好比是有了约束条件的最优化问题，理论上的最优值是无法取得的，这时诡计不得不复杂。此时就要用上犯罪经济学了，最大限度地利用道具，自己的诡计才不易被识破，使用同样的步骤，能够达到的效果要尽量最多。如果你用的步骤过多，很遗憾，你被识破的可能性也就越大。所以，繁复和堆叠的区别就在于，繁复的诡计能够充分利用每一项步骤，一举两得，甚至一举多得。而堆叠的诡计，利用率太低了。在这一点上，现实和小说终于有了共同点，繁复的诡计读者很爱看，实际生活中也能运用（开个玩笑，最好别用）。而《刺青杀人事件》就是这种类型的优秀小说，同样的步骤，同时达到了机械诡计和心理诡计的效果，在当时的年代，的确算是神作。随着时代的发展，同样的构架早已层出不穷，回过头再看这本书，自然不觉是神作，但仍然值得强烈推荐，如果是初次阅读推理小说的朋友，这本书一定要看。

7、谁是高木彬光？日本名推理小说作家，与江戸川乱步、佐野洋、森村诚一和横沟正史并称日本推理文坛五虎将。高木彬光本名诚一，1920年生于日本青森市。毕业于东京大学。他于1948年发表处女作《刺青杀人事件》，小说构思新颖，手法独特，一炮打响后走上专业作家道路。1961年发表了代表作《破戒裁判》，开拓了推理小说在法律题材上的新领域。小说塑造了一个有正义感的律师，歌颂了人道主义精神。另一部小说《能面杀人案件》获日本推理作家俱乐部奖。高木彬光一共写了60多部推理小说，如《鬼面谋杀案》、《女富翁的遗产》等。于1995年逝世，享年75岁。《纹身杀人事件》原来这本是高木的处女作，且还发表在64年前。随着推理小说日新月异的进步，这本当年很红的小说在现在的读者看来，确是有些许欠缺，特别东野圭吾等人的出现，更是削弱了高木彬光的光芒。不过前辈们积淀下来的成绩是不能够忽视的。关于这本推理小说，先聊聊小说结构。小说开篇至结尾的主线清晰，以自雷也、大蛇丸、纲手公主这3个相生相克的纹身者的离奇死亡，警方抽丝剥茧的推理破案为主线。（没有日本文化基础，所以也不知道这3种神话人物是什么样子。我想象的就是传统的日本画）案件由密室杀人、最上竹藏被杀、常太郎被杀这3个凶杀构成，其中我个人觉得作者最为重视的是密室杀人，也是本文的重点，相对于其他凶案，作者要布置一个密室杀人案需要花费相当的心力（当时我没弄懂，想明白的同学请参考柯南）。可能是因为处女作的关系，这3起凶杀之间的衔接用现在的眼光来看是不足以撼动读者的，与目前东野圭吾的《白夜行》相比较还具有一定的距离。不过该小说发表在1949年，当时的中国才刚刚解放，这样的构思是可以理解的。故事由主线出发，旁生出早川博士对纹身的痴迷、绢枝与最上久的偷情、其他小配角对故事增色。案件和故事构成了整部小说。



## 《紋身殺人事件》

关于推理故事，我是推理故事的初级，所以也不太能够挑出该小说推理过程中不尽如人意的地方，自己也陷入了作者设置的陷阱里，到最后的感觉一点都不震撼。整个推理过程既是在意料之中又在意料之外。譬如，绢枝的死肯定与珠枝有关，前面不止一次的提到绢枝和珠枝是twins，看过几本推理小说的读者自然就会联系到密室中死了的到底是珠枝还是绢枝。意料以外的是凶手是作者用笔最少的最上久，这种传统是不是从柯南开始的。哈哈。最上久处理珠枝尸体的方式竟然用起了化学药剂，这点真的匪夷所思，因为前文并没有做交代。推理过程由自大的天才学生神津恭介娓娓道来。神津的出场较晚，给人感觉就是来做推理说明的，之前都没什么事，为神津恭介甘当绿叶的是一竿子的警察和叫研三的警察弟弟。恭介的出场浸入了日本人对“聪明人”的过于变态的崇拜。这点我比较受不了。自始至终他都用一种自信且自大的口气完成了整个推理的阐述。综上，这是一本很简单的久远的推理小说，没有太多惊艳之处，只是题材还有些许拨人眼球。

# 《紋身殺人事件》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)