

# 《师说色调-学院派基础训练》

## 图书基本信息

书名：《师说色调-学院派基础训练》

13位ISBN编号：9787539461175

10位ISBN编号：7539461179

出版社：胡斌 湖北美术出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《师说色调-学院派基础训练》

## 作者简介

胡斌，青年画家，湖南衡阳人，现居广州。多年来一直致力于美术高考教学。2011年湖北美术出版社出版个人色彩专著《色彩达人》。2012年重庆美术出版社出版个人色彩专著《敲门砖——调色》。

# 《师说色调-学院派基础训练》

## 书籍目录

第一章关于色调，你了解多少？ 1.以冷暖定义的：暖色调&冷色调 2.以明度定义的：高调&低调 3.以纯度定义的：“鲜色调”&“灰色调” 4.以色相定义的色调 第二章变调练习 1.冷暖色变调 2.纯度变调 3.明度对比变调 4.色相变调 第三章色调调和 1.补色对比调和 2.邻近色调和 3.对比色调和 第四章单个物体分析 第五章同一静物冷暖色调的处理 第六章怎样确定一幅画的色调 1.怎么样画高调色彩 2.怎么将黑白照片转换成色彩作品 第七章带着思考去临摹

## 章节摘录

版权页：插图： 1.冷暖色变调 冷暖色变调训练的目的在于增强学生对画面的冷暖感受及其灵活表现能力，如画面中黄色衬布在暖色调中颜色应是黄里偏橙、偏红、偏紫红；当在冷色调中则是黄里偏绿、偏蓝、偏蓝紫。而紫色在画面中则是起到一种补色的对比效果。2.纯度变调 纯度变调的目的在于通过改变颜色的纯度以增强学生对灰颜色的控制能力，灰颜色控制得好坏直接影响到作品的质量，往往许多同学对于灰颜色的把握都是比较糟糕的，不会调灰颜色，一调就变很脏的颜色，这是一个调色的常识问题，灰颜色调色其实是很有规律的，简单的几个对比色相加或补色相加都可以调出较漂亮的灰颜色，再有就是水果亮面的灰颜色，往往很多人在画亮面的时候不敢往里面加些对比色或补色，其实可以大胆地尝试往里面调入少许明度较高的对比色或补色，这样水果的亮面会更加耐看。3.明度对比变调 目的在于通过改变画面的明度对比增强学生对色相间明度对比的控制能力，高明度对比的画面给人一种明亮、清新的感觉，而中明度对比则给人一种稳重、厚实、深沉的感觉。

# 《师说色调-学院派基础训练》

## 编辑推荐

《学院派基础训练:师说色调》编著者胡斌。师者，所以传道授业解惑者……。《学院派基础训练:师说色调》所以定名“师说”，是希望书中一些内容能够传授道理，讲授学业，解答疑难问题，并且可以理解成“老师说的话，老师的经验谈”。希望能对进行基础训练的你有所帮助！从培养读者的兴趣入手，系统讲解了造型基础的学习方法与技巧，手把手的教授学生一些基本要领，使学生可在短期内提高绘画水平。理论和范画都比较充分，理论部分附加有大量的图解，简单易懂，深入浅出。范画画的深入细致，附有步骤图和结构图，便于初学者观摩。

# 《师说色调-学院派基础训练》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)