

# 《叙事艺术研究论稿》

## 图书基本信息

书名：《叙事艺术研究论稿》

13位ISBN编号：9787010138699

出版时间：2016-2

作者：涂秀虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《叙事艺术研究论稿》

## 内容概要

该书主要包括四个方面：一是探讨从历史叙事到文学叙事的艺术进程，重点讨论了《三国志》与裴松之注、《资治通鉴》对“三国”题材艺术的影响，《大宋中兴通俗演义》成书过程中《精忠录》的意义。二是讨论同源共生的小说戏曲叙事，关注从《史记》叙事到东周列国戏、从三国戏到《三国志通俗演义》、从水游戏到《水浒传》等叙事的关联和变化。三是讨论书坊刻书对小说发展的作用，主要关注明代建阳书坊刻书对明代小说发展的意义，论及明代小说发展的整体进程、明代讲史小说的文体兴盛、《水浒传》的版本面貌、《三国志演义》的传播情况等。四是从叙事的角度阐释小说艺术的文学价值和艺术魅力，涉及《三国志平话》、“三言”、《水浒传》、《红楼梦》、《孽海花》等作品的文本细读。

该书以小说研究为中心，视野开阔，文史互见，多有新见，对中国古代叙事文学的研究具有一定的启示意义。

# 《叙事艺术研究论稿》

## 作者简介

涂秀虹，1969年12月生于福建汀州。1994年毕业于福建师范大学中文系，获文学硕士学位。1997年毕业于山东大学文学院，获文学博士学位。现任福建师范大学文学院教授，中国古代文学专业博士生导师，主要从事中国古代小说戏曲研究。在《文学遗产》《文史哲》《文献》《明清小说研究》《中国典籍与文化》等学术刊物发表论文40余篇。专著《元明小说戏曲关系研究》曾获福建省社会科学优秀成果青年佳作奖。

## 书籍目录

### 从历史叙事到文学叙事

陈寿《三国志》在三国题材艺术中的肇始之功

《三国志》裴注的复调意义

历史叙事的编码与布局——《资治通鉴》对三国历史的叙述

“曹瞒”之称与曹操形象——从历史叙事到文学叙事演变之一斑

《精忠录》：熊大木编撰《大宋中兴通俗演义》的重要素材

同源共生的小说戏曲叙事从历史叙事到文学叙事

陈寿《三国志》在三国题材艺术中的肇始之功

《三国志》裴注的复调意义

历史叙事的编码与布局——《资治通鉴》对三国历史的叙述

“曹瞒”之称与曹操形象——从历史叙事到文学叙事演变之一斑

《精忠录》：熊大木编撰《大宋中兴通俗演义》的重要素材

同源共生的小说戏曲叙事

东周列国戏之于《史记》叙事意向的转移

从三国戏到《三国志通俗演义》

从水浒戏到《水浒传》的戒色主题

水浒戏中的搽旦与《水浒传》中的女性形象

小说与戏曲关系浅谈

书坊刊刻与小说的发展和传播

论明代建阳刊小说的地域特征及其生成原因

明代讲史小说文体的兴盛与建阳刻书的关系

“按鉴”：明代历史演义的编撰方式及其意义——从建阳书坊刊刻通鉴类图书谈起

上图下文：建阳刊小说的标志性版式

建阳刻本《三国》小说传播衰退原因浅析

小说叙事：文学价值与艺术魅力阐释

《三国志平话》叙事的原则与视角

《水浒传传评林》版本价值论——以容与堂本为参照

论《水浒传》不同版本的文学价值——以评林本和贯华堂本为中心

从“三言”看冯梦龙的贡献

《林黛玉进贾府》的叙事视角

《孽海花》：对古老民族的文化批判与反思

后记

# 《叙事艺术研究论稿》

## 精彩短评

1、论文结集，因此章与章之间有一些论述重复的地方。第三部分《书坊刊刻与小说的发展和传播》是对我最有帮助的章节，然而和书名有些偏离吧.....

# 《叙事艺术研究论稿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)