

《天使游戏》

图书基本信息

书名：《天使游戏》

13位ISBN编号：9787544264143

10位ISBN编号：7544264149

出版时间：2013-6

出版社：南海出版公司

作者：卡洛斯·鲁依斯·萨丰

页数：480

译者：魏然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天使游戏》

内容概要

这是一个令所有喜欢悬疑故事的人欲罢不能的故事。一个关于罪孽的故事。

古老阴郁的巴塞罗那，雨无休无止。落魄作家马丁，受出版商柯莱利的邀请造访“梦幻城”。马丁在那里遇到了同自己笔下一个女主角完全一模一样的年轻女子。

三年以后，马丁更是贫病交加，柯莱利再度神秘现身，承诺：如果能创作出一个令人心醉神移的伟大故事，便可助他完成所有梦想。这究竟是一个魔鬼的陷阱，还是一次天使的游戏？

《天使游戏》

精彩短评

- 1、这是永生？还是什么？
- 2、慢慢读，仔细品味，回味比风之影多太多，但感觉总体不如风之影，但依旧五星
- 3、美好的文笔弥补了情节的苍白，一切就像一场梦。印象最深的是森贝雷书店老板和遗忘书之墓。反派人物刻画有些模式化。
- 4、逊色于风之影。
- 5、没觉得有多大意思，打发时间吧，或者可以当催眠的
- 6、恶魔都是相似的，不幸的人各有各的恐惧
- 7、哪里有纯洁的灵魂？
- 8、腰封上写着首印100万册，这本书有这么厉害么？于是在三味书屋买了回来，文字确实是经过雕琢的，不过阅读过程还是有点吃力的，另外房东叫我“不要手淫”的印象特别深……总体来说属于看了个热闹……
- 9、那些故弄玄虚又失控的悬疑情节就像个山寨的外壳，把一件好端端的艺术品给毁了。
- 10、我怎么感觉这么熟悉？看到中间的时候觉得有点象钱莉芳的《天意》，心想这莫非是一部神作？结果居然烂尾了……
- 11、很多线索没有交代清楚来龙去脉，男主为什么要继承堕落天使的事业，文章初始的一夜情有什么意义等等等等。。。
- 12、结尾写的云里雾里 但从这本开始发现真爱是哥特小说
- 13、制造氛围很成功，但是故事性差些，结尾有些虎头蛇尾，看完了还有好多线头没有收拢
- 14、阴郁的巴塞罗那，无奈的宿命及其他
- 15、结果不能说服我，过程看起来也有点辛苦，故事一般，但是文字依旧一流。
- 16、作为一部打着悬疑口号的作品，一点都勾不起我探究的欲望，真不知道是你的失败，还是我的失败。
- 17、大概是译文的问题，没有风之影那样让人眼前一亮的感觉了。
- 18、很吸引人，有让人一口气读完的吸引力，可是读完之后却还是有很多谜团让人不懂。
- 19、后半段精彩 情节紧凑 结局是淡淡的忧伤
- 20、首次看哥特式小说，结尾处排山倒海的感情爆发让我潸然泪下。
- 21、我又看封面买书了,结果还行
- 22、结局不明所以 但作者文笔功力很强 听别的读者说繁体版的结局比较清楚
- 23、前半本我一直以为自己在看起点风的小说，后面出现了会变有趣的可能性，然而结尾向着wtf的神展之路飞沙走石狂奔而去，换言之就是神展得不太讲究，加上人物形象也没个特别对我口味的...虽然有一些可取之处，但总的来说我还是比较庆幸它是充话费...不是，买别的书送的。（不过表扬一下编辑和校对，很不错）
- 24、一个人只能沦为罪人，不可能成为圣人
- 25、一部吸引力十足的作品
- 26、不好意思，但是太好看了
- 27、一本值得抽出几天去仔细阅读并在漫长时间中反复阅读的小说。非常幸运能在亚马逊的赠书活动中选择这本书，之前并未看过萨丰的《风之影》，所以阅读之前对这本书的期待完全是零。然而，在电子设计的课余时间利用不多的时间断断续续的读完，不得不说这次不同寻常的阅读体验给了我称为极致的惊喜。单从文笔来说，便是上乘之作，译的也是恰到好处。当然最吸引我的还是其中出众的意象罗列，被遗忘书之墓，试图创建的宗教，沉浸于自己书中的作者，异域风情的生活生活描述。看的时候不止一次想到《妙笔生花》以及同样以意象出众的博尔赫斯。结尾处，开放的故事结局，有始无终的爱情尤为让人记忆深刻，忽然想起《霍乱时期的爱情》的结尾，那句永生永世或许是对主人公态度的最好诠释。
- 28、。每当我放下《天使游戏》，它就在我的书包里不紧不慢地等待，等待我再次翻开，发掘它的秘密。我更像是被这本书诅咒的人，不得不在每一秒都想要从现实生活回到书中巴塞罗那。
- 29、中间很吸引人，但总觉得结局显得若了些
- 30、觉得还不错，终于明白三部曲的关系了……

《天使游戏》

- 31、这是属于我的书，不想送给别人了
- 32、200多页开始才吸引我，最后结局有种死循环的感觉。期待这个系列的最后一本！
- 33、第一次看萨丰的书。风格很昏暗、混乱，情节铺垫的过多，有点虚张声势的样子。几个主要角色的特点都不鲜明，尤其是说话的样子，感觉简直是一个人在自言自语。不过书中对于描写一个痛苦的悬疑作家写作的状态非常真实，可能就是作家自己的深刻感觉。有几个情节都有硬伤，反正我不会再看萨丰的书了。
- 34、第一卷像是一个文青奋斗的故事，第二卷开启了侦探推理模式，第三卷更是开挂，直接过渡到动作小说。
- 35、看得太累了。。这本整整看了四年。还是喜欢悬疑和爱情分开的小说。
- 36、浪费时间啊。。。
- 37、斯蒂芬金说，看不懂他小说的人，想象力不够。这本小说就是个打耳光。写的好，再没有空间感，想象力，我都有兴趣
- 38、凶杀、血腥、爱情、友情组成的悬疑故事。文笔很优美，但是过于阴暗、压抑和宿命，好在中间还有些许暖暖的温情，让人从中感受到一点点希望的存在。
- 39、放了半年，终于还是看完了。和《风之影》的阅读体验不同，看的时候虽然仍是被吸引，却没有那么过瘾了，看完后也没有那么余音绕梁、不能忘怀。可能是年龄的不同，没有那么容易取悦和满足了。《天使游戏》作为《风之影》的前传吧，仍是延续了“书”的主题，是很和爱书之人的胃口的。本书的情节虽然仍称得上是跌宕起伏、悬念重重，但值得商榷的地方太多，有些事情似乎也谈得太过具体，有失神秘甚至有些流俗；人物塑造上也不如《风之影》来得细腻生动，人物似乎有些过多，主次不够分明，也显得笔墨不够。书仍是好看的，很适合消遣，但确实没有找回过去看《风之影》时的贪婪和澎湃。
- 40、一开始并没有看懂，而且越看越觉得冗长，故事扑朔迷离，但是小说中后部分开始高潮，前面的迷糊的地方也开始一一明了。
- 41、冰冷的墓园，窒息的黑夜，空荡的教堂，爱伦·坡式的意象；冷峻凝练，沉稳深刻，狄更斯维多利亚式行文风格；步步紧逼，令人窒息，斯蒂芬·金式的悬疑构架，这是萨丰给我的第一感知，也就在这一刹，我迷上了它，眼睛终不能离开。
- 42、喜欢的人永远喜欢，从风之影到天使游戏，再到天空的囚徒。巴塞罗那的故事已经深入我心
- 43、不管我们能否意识到，绝大多数人总是习惯用对立物来界定自身，而不是通过拥护什么事物、什么人来自定义自己。换句话说，对抗总是比自主行动更容易些。一个强大的敌人最能激发人们的信念和激情。而且，这个敌人愈是不可思议，效果就愈发强烈。
- 44、看这部小说，你不用多想它的来龙去脉，用心去想其中含糊不清的剧情，脑洞太大的我感到深深地恐惧。
- 45、对不住萨丰老师，小的要给差评了。可能是对纯粹的哥特小说无感，这一部的历史背景、城市环境都要比风之影弱一些，以及出现了太多几乎同样的元素（作为上一本的前传，也作为哥特小说必要的结构），重新组合一下罢了。读奥斯特也是这感觉。大的主题是信仰、错把写作当救赎，恫吓之余，失之通俗。
- 46、150815二刷，译笔相当诱人，故事高潮部分很无聊。/蓦然醒悟此书文风相当长裙，还夹带不少私货，证实了书中所介绍的“用故事包装神话（意识形态）”之有效性。对二手书行业小有介绍但不够细腻。魏然老师译文踏实，很可以找来其他译作品味。

《天使游戏》

精彩书评

1、不说文章的三条主线。按自己的理解，文章可以分为（ ）部分。男主小时候有个梦想，他爸不同意，男主坚持了，并遇到了自己的梦想导师。男主辛苦的在梦想的道路上披荆斩棘，小有成就之后，收获了虽暧昧但刻骨的感情。男主偷偷帮自己的好基友代笔写书。然而，好基友因财力和社会地位的优势，那本小说获得了极大赞誉。而男主自己名字写的小说却受到了种种打压。（在这里，除去男主早先存在的社会恩怨之外，我怀疑还有基友从中作梗。）基友娶了暧昧对象，基友对男主说，我也爱她。（此处我也心痛啊，但并不埋怨基友横刀夺爱。爱情本来就是勇于追求，没有道德的事情。早先男主对待感情有些许怯懦，没掌握“女人嘴上说不要，其实心里在怒吼着我要！”这一点小心思。）男主深陷悲痛，同时病入膏肓。（如果说，男主因为知道自己命不久矣不能大胆求爱，我觉得见到自己心爱的女人可以托付终生，不祝福反而斤斤计较所谓的背叛又是何故？额，可能有点圣母，但是我还是觉得，可得和不可得，爱和不爱本身就是两码子事。）男主遇到天使。-----

----- 剧情分割线到此为止，我真的觉得这是作者写的极好的一部分。文笔细腻（辛苦译者），情感勾勒的切身体会，巴萨罗那繁华和落寞如画如卷，一百多页把我虐得心肺剧痛。接着，我也无法说明。简而言之就是，沉沦和挣扎。男主在天使的帮助下获得了肉体重生，作为代价他失去了信仰。他开始受天使的思想污染，受塔楼的幽灵侵蚀，他身边虽然有小太阳，单内心还是一片冰凉。他介怀自己的恋人已经远去，更心痛与至交的背叛和掘墓。还有围绕在他身边的种种悬疑，一个个如陷阱一般随时准备拉他掉入地狱。塔楼已成为他最后的归宿。若伊莎贝拉不曾出现的话。首先伊莎贝拉不是改变男主和爱人克里斯蒂娜结局的人。（就算没有藏书信，天使也还是会拆散他们的。）其次再次认证了男主一生的悲剧都是性格使然。（他不但拒绝了伊莎贝拉，还把她推给了别人。并把在心里已经萌芽的感情用重石掩埋。）最后，伊莎贝拉是男主的小太阳但不是养分。尽管我会承认我并不喜欢克里斯蒂娜，但绝不能否认她才是男主真正的女神缪斯，是滋养他的养分，是在他血液中不断流动的名字和意义。所以，在天使抢夺走他的信仰之后，男主终于在克里斯蒂娜失心疯之时写出了，我认为是，他最理想的文字。我想，文稿应该在逃亡中遗失了，也随着克里斯蒂娜的死变成了一种外人无法参阅的文字。这里要感谢作者，给克里斯蒂娜那样一种华丽的死法。此前阅读《八百万种死法》的时候，我自己的都没有想象出这般如梦似幻的死亡。那纯白的冬日是克里斯蒂娜灵魂的色彩，那血色的脚步是她最后的舞蹈，还有湖面冰层永封她的容颜。最后，除了男主和读者没人知道她究竟是否死去。在湖底，她得到了永恒的宁静。然而，我依然不喜欢克里斯蒂娜这个角色。-----

----- 剧情分割线在推理剧情上，我认为是有硬伤的。比方说，前段提到的被烧掉的楼房，也就是男主第一次XX的地方。我要是没理解错，那里应该是塔楼原来主人的情人（名字忘记了）工作的地方？？这个伏笔没理解。天使科莱利的身份在南海出版2013版中并未交代。吉普赛女巫这条线写得也颇为模糊，男主当时若不是精神失常就是我真的没有认真看每一个字。塔楼原来主人的情人为什么那么执着于男主当年失败的那本小说？警察（名字忘了）当初意味深长刻画的背影，如果作者只是为了在买凶杀人的桥段上突出情感，那是不是我此前太自作多情了？克里斯蒂娜小时候的照片是如何穿越的？克里斯蒂娜究竟是人还是天使？写一本能成为一种信仰的书意义究竟是什么？-----

----- 问题分割线其实，这一切，都是一场游戏。所有的问题，都不必深究。理解能理解的，不能理解的也许以后就理解了。就像我小时候能看懂《美人鱼》，现在却看不懂了，小时候看不懂《小王子》，现在看懂了。一个道理。

《天使游戏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com