

《魅感的表面》

图书基本信息

书名：《魅感的表面》

13位ISBN编号：9787511732690

出版时间：2017-4

作者：[美]乔迅

页数：440

译者：刘芝华,方慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《魅感的表面》

内容概要

在《魅感的表面》中，乔迅对明清时期中国的装饰艺术进行了系统的介绍，展示了明清时期中国装饰艺术从个人物品到整体住宅室内布置的各个层面，建立了在非宗教性的奢侈装饰背后一个松散变化的、不成文但仍不失连贯的体系。第一部分“玩好之物”，首先介绍了生产和消费奢侈物品的社会环境。第二部分“表域资源”，考察了单个器物所利用的表面处理的主要形式资源。第三部分“从表域到物境”，描绘了单个器物的表面组合在一起时营造出的室内整体物境。本书关注的时间段跨越了将近三个世纪，主要侧重于重建装饰艺术不断变化的、深层次的认知框架，同时也不会忽略讨论时代的差异。

奢侈物品物质地与我们同思，是为了让观者产生愉悦感，完成它们作为装饰的最基本的功能。这一功能从视觉上和物理上将我们与周边的世界联系起来。意识反馈了感知的体验，如果读者观察得足够细致的话，将会从而获得对装饰品的崭新的、感官性的体验。当人们在装饰物品中获得愉悦时，到底与其发生了什么样的精神和身体的互动？本书有志于成为读者在体验明清时期的玩好之物时用来参考的系统工具书。书中约有280幅彩图，将带给任何对装饰艺术、对中国艺术感兴趣的人士一种前所未有的愉悦体验。

《魅感的表面》

作者简介

乔迅 (Jonathan Hay) 1956年出生于苏格兰。1978年获英国伦敦大学亚非学院中国考古学学士；1981年入美国耶鲁大学，随班宗华教授 (Richard Barnhart) 学习中国艺术史，专攻晚期中国绘画史、物质文化史。1989年以论文《石涛晚期的作品 (1697-1707)；一副主题的地图》获博士学位。现任美国纽约大学美术史研究所艾尔萨梅隆布鲁斯讲座教授，艺术史期刊《人类学与美学》特邀顾问 (1990-1999)。乔迅的写作主要讨论中国艺术的现代性、主体性与世界性等问题；研究领域设计艺术的理论与方法、中国明清艺术、唐代墓室壁画、宋画及当代中国艺术。

书籍目录

序言7

第一部分 玩好之物 19

1 装饰就是奢侈 21 品位的政治 23

生产的地理 43

显示奢侈 51

2 与我们同思的器物61

“器物—身体”和表域62

超越结构—纹饰二元对立69

装饰品如何与我们同思77

关联的思考 85

3 表面，触动，隐喻91

表面的体验 91

触动和隐喻 96

表域的资源 99

第二部分 表域资源107

4 单色的光滑 109

内显的色调 110

外显的色调 114

5 物质的纹理 129

天然纹理 131 人造纹理 136

6 特意设计的纹样143

借鉴于纺织品的纹样146

石制品的纹样 153

仿古156

跨文化的纹样 164

7 图绘169

图像173

浮雕雕刻和模制180

造型的图绘 185

图绘和主体性 192

8 铭文201

文人性的铭文 205

非文人性的铭文211

9 虚拟的表面 215

戏剧化的虚幻 217

错视225

10 多元化的表面237

压缩238

分配251

所有者对于表面的转化260

第三部分 从表域到物境269

11 重叠的层次 271

房间的功能 276

等级的区分 279

共鸣的层次 295

12 器物的景观 309

景观的展示 309

《魅感的表面》

景观性单元 317
作为景观的室内布置335
13 表面的氛围 341
有生命的物品 343
时间、温度、光照353
香味和声音 361
特殊的场合 364
14 装饰的魅惑机制381
注释 397
参考书目 417 术语表 423 致谢425
致谢图片提供者426
索引428

《魅感的表面》

精彩短评

1、这里面的图太赞了，印得很漂亮

《魅感的表面》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com