

《中国国外获奖作家作品集.陈丹燕》

图书基本信息

书名：《中国国外获奖作家作品集.陈丹燕卷》

13位ISBN编号：9787222031043

10位ISBN编号：7222031049

出版时间：2001-12

出版社：云南人民出版社

作者：陈丹燕

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国国外获奖作家作品集·陈丹燕》

内容概要

本书收集获奖作家的评奖资料和获奖的性质等，并请文学评论家对作家的获奖作品以全新的视角重新进行评价。所有这些做法，都是十分合理的，十分有意义的。

首次整体披露中国作家在国外获奖情况，评论家首次以全新的视角、现实的思考剖析作家获奖作品及其整体创作。《九生》通过一个女孩三三的成长经历向人们讲述了中国1969年秋天到“四人帮”倒台的1979年的这段历史。《玻璃做的夏天》则描写了一个青春期女孩对爱情的朦胧的尝试过程。

作者简介

陈丹燕1958年12月18日生于北京协和医院。

1966年在上海上小学，因为口吃极少有朋友。

1972年在上海上中学，开始写作并开始在《上海少年》上发表少年习作。

1978年2月进入华东师范大学中文系学习。

1982年毕业于华东师范大学中文系，毕业论文是关于西方儿童幻想文学的研究，

《让生活扑进童话：西方现代童话的新倾向》，获全国儿童文学论文优秀论文奖。获文学学士学位，任《儿童时代》小说编辑，同时开始小说和散文创作和儿童文学翻译。

1983年出版长篇童话译著《小老鼠斯图亚特》。

1984年第一篇散文《中国少女》发表在上海《少年文艺》，获上海青年作家奖、陈伯吹儿童文学奖、中国作家协会优秀儿童文学作品奖。第一篇小說《当有人遇到不幸》发表在上海《少年报》，获陈伯吹儿童文学奖。

1986年在南京《少年文艺》上发表小说《上锁的抽屉》，开中国青少年文学中少女文学先河。结集出版第一本短篇小说集《少女们》。同年采访了上海一个女中学生的自杀事件，并写作第一部中篇小说《女中学生之死》。

1988年出版第一部长篇小说《女中学生三部曲》。

1990年发表第一篇成人中篇《寒冬丽日》，开始成人文学的写作。

1991年《女中学生之死》日文版在日本福武书店出版，再版七次，被日本儿童文学协会选入本世纪最好的一百部世界儿童文学作品。访问日本，第一次看到了中国以外的世界，受到极大的吸引。写作第一部女性题材长篇小说《心动如水》。

1992年作为访问学者前往德国慕尼黑国际青少年图书馆，向国际书展推荐介绍中文图书，并演讲中国独生子女问题。三个月的欧洲生活，极大地冲击和开阔了思想。写作长篇小说《一个女孩》，对自己的童年时代做第一次全面的描写和深入的思考。写作一系列欧洲的生活，知识分子采访记。

11月在上海东方广播电台开设青少年节目《12种颜色的彩虹》，做圣诞特别节目，捐款在上海儿科医院设立儿童白血病无菌病房“12色彩虹屋”。节目获上海政府新闻奖二等奖，中国新闻奖金奖，在波兰南部的小镇扎库帕纳得到了获奖的消息。1994年游学美国，在新泽西小镇上唯一的一家意大利咖啡馆里写作长篇小说《纽约假日》，实现了在一家异国咖啡馆里写一部小说的心愿。

1995年《一个女孩》德译本《九生》在瑞士出版，被德国之声选为最佳童书。

1996年《九生》获奥地利国家青少年图书奖、德国国家青少年图书奖银奖、获德国青少年评委金色的书虫奖。出版《精神故乡》（与陈保平合作）。

1997年，《九生》获联合国教科文组织全球青少年倡导宽容文学奖德国柏林市了解外来文化图书1997年特别奖。出版《独生子女宣言》。策划制作五集电视记录片《独生子女》。

《中国国外获奖作家作品集.陈丹燕》

书籍目录

序
主要作品目录
国外发表作品目录
陈丹燕论
评论
代表作品

精彩短评

- 1、绝望之美。
- 2、不论搬家到哪儿都会带在身边的一本书，从未被超越
- 3、细腻，灵动，阅读的快乐让人“高兴得哆嗦”
- 4、终于在这本里找到了《九生》。
- 5、哎哟好看的来
- 6、为了那篇《九生》，我费尽心思在中图上特价淘到。孩提时在80年代的上海《少年文艺》上读到过节选，名字叫做《我的手风琴伙伴》，读过之后就一直忘不了陈丹燕的笔触。直到去年才在网上找到了扫描PDF《裙上的花朵》，里面收有这一篇。我一直以为这是篇散文，买到这本书后我才知道，原来这是小说《九生》（又名：一个女孩）中的片段。后面的《女中学生之死》也是童年的回忆。《九生》，也许只有海派作家才能写得出来。
- 7、读晚了读晚了，看了才晓得许佳的早期受她影响有多大了
- 8、九生
- 9、说了她的小时候。。我看了这个以后就一直想爸爸妈妈小时候到底经历了些啥呀~
- 10、成串成串的形容堆叠起来，虽然青涩却能打动人。
- 11、非常喜欢《一个女孩》。
- 12、里面收录了《九生》，《女中学生之死》，《玻璃做的夏天》。其中的《九生》就是西人同学借我的《一个女孩》。开心开心！！
- 13、算夙愿了吧。。不过这种伤痕文学有太多略绝望的文字还是有些不太习惯。。
- 14、看《鱼和自行车》的时候我还太小了，当时看不太懂就没有再继续看她的书。到了现在，我开始为没有在最佳时间读她的书而感到遗憾。如果以后我有孩子的话，我会像我妈妈给我介绍图书一样把陈丹燕介绍给ta，在ta的15岁。
- 15、只喜欢第一篇九生，后两篇纯粹的青春少女故事已觉得幼稚过头，那个年代的人比现在的小孩更晚熟更隔绝一些。。所以动起感情来也更容易一根筋？
- 16、荒凉中丁点的美丽，在回忆中都是非常的美丽，许多美丽中的美丽，却变得平常而缺乏意义了。
- 17、在这本选集中邂逅了《九生》这样一部动人却又不乏深刻的自传小说。《九生》中的三三，在开学第一天就被老师教导如何使用浆糊对课本进行清理，这个于文化大革命当年进入小学的孩子遭遇的首次社会性事件，即暗示了其漫长童年中精神世界的非常态。一再目睹一种优雅生活地被毁灭即是陈丹燕的痛感：烧毁了的书和老唱片在成年人沉默而哀伤的眼睛中随风而逝、家庭里没有了鲜花、歌声和舞姿只有死寂和空荡、撕碎的老照片上赫然印着的是美丽而非丑恶的面容、优雅的芭蕾舞演员被人剃光了头发.....也许是夸张了，但陈丹燕透过孩子的眼睛看到的不是政治丑恶，却是这样一种日常生活的匮乏：美的匮乏。戏剧性地是，正是这部载誉而归的佳作宣告了陈丹燕儿童文学生涯的终止，书中那个象征着一代人遭际的小女孩已经长大，一个匮乏的年代结束了。
- 18、门关上了，窗也关上了，所有的人都已经沉睡，孤独的手风琴啊，你整夜在街上游荡，到底在寻找什么？
- 19、陈丹燕不写儿童文学太可惜了
- 20、九生写的真的很好
- 21、很喜欢里面的《一个女孩》
- 22、当同学们一起冲进姚文元在上海的家疯狂砸毁一切的时候，“我”看着地板上玻璃碎片中扑腾的金鱼渐渐断了气，突然觉得这一切是如此的无聊，于是转身离开的场景。——这是我读过最印象深刻的场景。
- 23、她有没来由的骄傲。

章节试读

1、《中国国外获奖作家作品集.陈丹燕卷》的笔记-第146页

一个人的一生，是生活在繁花似锦的地方，而失掉对花的幻想好呢，还是留在寸草不生的地方，天天幻想着世间全无的美丽鲜花，并为那幻想精神充实更好。

2、《中国国外获奖作家作品集.陈丹燕卷》的笔记-第105页

孩子们永远是要求绝对平等的，他们不喜欢比他们好的或者比他们惨的同类，但他们中的每一个人，永远都想着要比别人更好。孩子绝对不是大人眼里心里笔下的天使，大人被生活中的恶和肮脏吓昏了头，为了找一片净土，就想象孩子的温馨，关于孩子的温柔善良，是大人想象出来的，供成年人逃避片刻用的童话。

《中国国外获奖作家作品集.陈丹燕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com