

《地疤》

图书基本信息

书名：《地疤》

13位ISBN编号：9787562476153

10位ISBN编号：7562476152

出版时间：2013-8

出版社：重庆大学出版社

作者：(英)柴纳·米耶维

页数：656

译者：胡绍晏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《地疤》

内容概要

柴纳·米耶维，当今英语世界最知名的奇幻小说家，新怪谭风格开创者，被誉为“奇幻鬼才”。

奇幻文学的鸿篇巨制，世界重要文学奖项“轨迹奖”、“英国奇幻奖”获奖作品。

神秘的能量源——“地疤”，强大而万能，谁控制了“地疤”，谁就控制了世界。科学家、改造人、吸血鬼、蚊族、商业间谍、海盗、野心家、异形生物……齐集漂流城，各施解数，演绎权谋与异能的终极之战。

刘慈欣、韩松、潘海天倾力推荐。

“地疤”是世界的一道创口，潜藏着可以改变过去、创造未来的“概率能量源”，掌握它的人能把世界改造成为对自己有利的样子，但同时也会造成混乱，死人可能复活，情人可能形同陌路，虚构之物可能成为现实……

女主角搭乘“女舞神”号前往新大陆，在中途遭海盗劫持，来到了海盗们的城市“舰队城”——一座由各式舰船连接而成、已在海上游荡千年的浮城。她受困于这座奇异的都市，一心想要逃离，却阴差阳错，一步步发现舰队城首脑的巨大阴谋，他们要利用玄妙莫测的科学与魔学捕捉不可思议的巨大恐兽，之后再穿越隐蔽洋，而他们的最终目的就是找到“地疤”，掌握“概率能量”，改变整个世界的格局。

《地疤》

作者简介

柴纳·米耶维，1972年出生于英格兰，以“新怪谭”风格奠定国际声誉，21世纪的重要奇幻作家。代表作品有《鼠王》、《帕迪杜街车站》、《地疤》、《伪伦敦》、《城与城》等。米耶维的写作风格多半带有诡异的幽默感，擅长构制宏大逼真的奇境世界。作品屡获轨迹奖、雨果奖、世界奇幻奖、阿瑟·克拉克奖等重要国际奇幻、科幻文学奖。

精彩短评

- 1、起点文
- 2、讨厌这个女主角。世上人人皆棋子，然而这样自以为是的棋子还不多见
- 3、艾玛终于读完了，虽然又烂尾了.....
- 4、个人觉得柴爷的重点还是在最后政变那一节，如何引导民意、民主和独裁一样脆弱，等等。始终没给恐兽一个正脸特写、概率开采也未成功，这些果然.....脱俗【已成柴爷粉】快拍电影，就按洋粉们呼吁的，让柴爷自己演铎尔好了
- 5、大约是今年读过的最好的小说（今年才过去16天好么），好吧算上去年大半年，也只有《10.5章世界史》比这个更强。
- 6、多帅气的作者 脑洞开这么大 史诗级
- 7、比4星高一点。结尾扣分。一串问号没解答，什么结果都没有给出，真是突然截断又莫名其妙的结尾。
- 8、想象力太棒.....
- 9、刚开始的时候觉得这本书很混乱，不计其数的元素混搭，但慢慢进入舰队城的生活之后，开始为作者的故事着迷。作者三观太正，各个人物也非常丰满，很多角色能从其他书本中找到原型，但在这本书里又展现出了别样的魅力。滞闷的开篇和残酷的经历之后，你怎么也不会料到结局会是如此温情。
- 10、很久没有看到这么精巧完整而又没有废话的小说了
- 11、是我看过最最最最最无聊的小说！
- 12、奇特的世界,吸引人的故事~
- 13、给柴纳的描写能力跪下了（
- 14、设定太赞了><简直想画出整个舰队城以及那个世界里的所有大陆、汪洋。结局感觉作者可能也想不出地疤到底是多么壮观的样子..于是就平淡地结尾了竟然
- 15、柴纳的场景描写太赞了，就是女主委实是个败笔
- 16、差不多看了一周，这个分量再配上这个价格，绝对业界良心.....这个科学和魔法混杂的世界，这个多物种“和谐”共存的世界，令人惊奇的设定和情节层出不穷，剧情张弛有度，虽然结局跟想象得相去甚远，但却绝对是个回味无穷的收尾.....已经构架得这么好的世界，不写个七部、十部曲实在浪费
- 17、为了圆几个无趣的悬念绕了600多页，而且角色死亡有必要吗！有必要吗！主要角色的动机都没啥说服力，作为一个有逻辑的人我不能理解。。。
- 18、卖设定，珍奇异兽开大会还是乌托邦式新社会傻傻分不清。卖故事，那起码把那冗长的描述性文字精简个三分之二再说吧。花两百页写女主坐船时装逼无比的内心活动，却只用了几页来写地疤，这熊的。
- 19、柴纳·米耶维，当今英语世界最知名的奇幻小说家，新怪谭风格开创者，被誉为“奇幻鬼才”。
- 20、艰难的看完了.....呼，好评，但是跟伪伦敦一样觉得缺了点什么。以及我这么没想到会直接跳过车站把这本先扯出来哦呵呵呵呵呵
- 21、米耶熊的作品看这一部就够了，其他的都别看了
- 22、天分满满的作家大概是最上最可贵的宝物了。又一本读至凌晨四点的书。
- 23、在奇诡想象中铺展的大型政治试验
- 24、世界的构造还是挺好的，有几个魅力出众的角色。只是布局复杂，迷雾重重之后，每个疑团的解开的真相都相当无力，结尾也是不了了之，还以为最后会有个“亲爱的贝莉丝”之类的呢。所有视角都是同一个忧郁文青口吻。
- 25、via,庞大的设定足以令人爱不释手，但是越到后面就觉得有点冗长，难读是不难读，还有结尾感觉好多问号。所以这是还有好几部的意思？
- 26、最近喜欢上了这个调调
- 27、挺长的篇幅居然没有读不下去的意思 有趣的设定 收尾不是让我很满意
- 28、费内克和铎尔实在是冷很酷，舰队城仿佛就在眼前，海面上金属碰撞的刺啦声划破耳膜。真该学学概率学了，好炫的武器！不过不太适应作者对“惊天巨变”进行的处理，我都通宵了你就给我看

《地疤》

- 这个？这样很多设定都浪费了啊=。=事情到底是留下遗憾好呢，还是做完了再后悔好呢？（ _ ）
- “会过去的，他们告诉我，会过去的，我不可能一直如此难过。但我不想被时间治愈，我变成现在这样是有原因的。我不愿忘记你的逝去，但愿时间把我变得丑陋不堪，布满疙疙瘩瘩的记忆疤痕。我不要冲淡你的回忆。我说不出再见。” ---这么矫情真得好吗，明明是偏硬的啊！
- 29、相较卓越的想象力与曲折跌宕的情节，结尾略不尽人意。不过管他呢，海洋没有救赎~
- 30、开采概率.....很有意思的想法~
- 31、米耶维的“新怪谭”主菜之一，Bas-Lag系列的第二部，内容与《帕迪杜街车站》没直接联系，可独立阅读。比《伪伦敦》、《鼠王》精彩多了。希望引进第三部《钢铁议会》。
- 32、瓷器老兄的老毛病，洋洋洒洒写一大堆搞个无比清奇的脑洞，读起来以为会有多精神，可实际给人的感觉却是——我裤子都脱了你给我看这个????!!!（不，别怀疑，我是真爱粉~）
- 33、虽然是奇幻故事，但在读的时候我实在是无限憧憬一个未来人人都有资源和能力做特效大片的时代。这本书字里行间都流露出其画面和场景的非凡，但电影在现在毕竟是昂贵的艺术，书里各种奇景被禁锢在作者和读者的头脑里确实是种遗憾吧。这个故事除了最后揭秘对不住前面蓄势以及一些设定模糊不清以外确实算是一次精彩的冒险，品质可以点赞
- 34、四星无误
- 35、不适合我的读书口味
- 36、太过冗长
- 37、有点意思
- 38、好看

1、柴纳·米耶维的文风极有学者气质，这与书页上他那阴鸷的耳环光头形象极为不符，序言写着感谢出版社以及他的亲戚好友，好吧，果然人不能看脸。故事一开头便是详细的环境描述，从海洋的生态到农田的地理情况，昏暗的场景中女主角在一艘小船上，从这里开始了她注定多灾多难的历程。文笔细腻中带着优雅，虽然不知道原作文风是否如此，但这翻译的确是十分舒服。《地疤》中的世界是个科魔世界——科学与魔法共存的世界——时代大概在19世纪到20世纪，在故事中充满看起来很帅气的名词：气象引擎、魔学家、博物学家、飞轮弓、改造人、蛟船、螫虾人、几率开采，一看就明白科幻与魔幻充满和谐的融合，大陆上的国家正对殖民充满兴趣，为了逃离国家的搜捕，一脸冷酷、对世事充满怀疑的女主角贝莉丝（虽然是个学者，但在咱看来她就是那个没见识的婊子）踏上了去往新大陆的气象轮船。这故事讲述了她如何因为意外而被迫去“地疤”的所在之处，一路上的所见所识让人大开眼界。虽然柴纳的文笔并无值得挑剔之处，但阅读完这50万字的大厚本（其中充满各式各样的世界设定，想当然很有趣）之后，咱总感觉少了些什么。这故事中有阴谋、有背叛、有科幻也有魔法、有恐怖也有繁丽，什么都有，什么都不缺，但因为并非是冰与火那样的大长篇连载，导致这个故事大部分内容都无法用足够的空间（也可能是无法驾驭）来加以细写，当然咱并不是说这本书写的很含糊，正相反任何事情它都解释的很明白，但正因为这解释来的太快，读者往往还没有余力进行思考时就被真相揍了一拳，不得不说这是遗憾之处，这导致酝酿的气氛经常无法支撑而被破坏。没多少幽默感的文风也是一大遗憾，估计咱已经被普拉切特老爷子惯坏了。除此之外，地疤的确是个好作品，虽然它读起来并不像一部史诗（因为大部分视角都集中在女主角以及少数几个人眼里，这让故事无法扩散），但它的设定充满值得想象的趣味，柴纳丰富的海洋知识也让咱们这些平时不下水的人大长见识，柴纳的描述精准的像是建筑家，在海上筑起一段以火与血交织而成的故事。反正那些喜欢看恋爱喜剧的家伙不该来看这个作品。

2、《地疤》是柴纳·米耶维巴斯-莱格系列小说的第二本。其中第一本《帕迪杜街车站》的故事发生在城邦国家新科罗布森，主角以萨和朋友们闯下大祸，险些导致城市的毁灭，结尾处，以萨等人被迫流亡，新科罗布森的国民卫队追捕与他有关的人，这其中就包括以萨曾经的女友、语言学家贝莉丝·科德万。而《地疤》的故事就从贝莉丝的逃开始。她受聘成为一艘商船的翻译，打算随着商船到新大路的殖民城市新艾斯培林躲避，孰料途中却遭遇不知名海盗劫掠，被劫持到舰队城——一座由各种船只连缀而成、居住着海盗和被劫持者的漂浮之城。贝莉丝被迫滞留城中，与新科罗布森的密探费内克结交，同时，她逐步了解这座最神奇城市的政治生活，并因自己的语言才能而被拉进一项庞大而秘密的计划。舰队城召唤来自另一个维度的海洋巨兽，操纵它拖拽着舰队城向着他们真正的目的地——地疤进发。地疤源于鬼首族到达巴斯-莱格世界时造成的横越大陆的裂隙，传说裂隙延伸至海洋中，里面充满了神奇的概率能量。但最终，出于说不清的机缘巧合或有意为之，舰队城先后遭遇新科罗布森舰队袭击和城中不同势力的叛变，导致对地疤的探索最终成为泡影。经历了一切的贝丽丝在故事结尾处又回到了新科罗布森。小说最引人入胜同时也最让人费解的就是——故事的真相到底是什么。贝丽丝作为亲历者和讲述者提出了几种可能性，但直到最终作者也并没有告诉读者真相，实际上，作者将这个问题推向了读者：真相仰赖于读者相信什么。我觉得这正是使《地疤》如此富有魅力的关键。每个读到结尾的读者都有一种重看一遍小说、在字里行间搜寻真相的蛛丝马迹的冲动。好的小说需要激发读者反复阅读的欲望和想象的空间，这两点《地疤》都做到了。《帕迪杜街车站》小说中，主人公们以希望开始（希望能够重新飞翔、希望能够创造出艺术品、希望能够研究出危机理论），但结局时他们都备受伤害，希望纷纷在现实面前撞得头破血流。类似的题材在《地疤》中同样出现，几位主要人物（来到新城市开始新生活的贝莉丝、坦纳和谢克尔，舰队城中的疤脸情侣、铎尔和布鲁寇勒）的希望也都纷纷夭折。这样的小说让人看起来‘不过瘾’、‘不刺激’，但在我看来，这正是柴纳·米耶维与一众幻想小说作者、甚至是网络小说写手们区别开来的原因。他抑制读者的激情泛滥，他禁止读者沉溺在甜蜜的乐园内，他迫使读者咀嚼那些失落与遗憾。《地疤》（以及《帕迪杜街车站》）小说另一个优秀之处，在于构架了一个既科幻又奇幻，却又区别于传统科幻和奇幻的世界。这也是《帕迪杜街车站》被公认为新怪谭风格的经典之作的的原因。米耶维本人反对传统幻想小说的叙事模式，这可能招致传统幻想小说爱好者的攻击。但我个人是站在米耶维这边的，对于充满中世纪政治结构、宝剑与龙模式的线性叙事小说早已审美疲劳，而这种貌似不可颠覆的模式已然成为陈词滥调。米耶维的巴斯-莱格系列小说具有蒸汽朋克的科幻背景和魔法与多种非人生物的奇幻背景，两者的结合形成

《地疤》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com