

《数码单反拍摄误区与实拍技巧》

图书基本信息

书名：《数码单反拍摄误区与实拍技巧》

13位ISBN编号：9787121184642

10位ISBN编号：7121184648

出版时间：2013-5

出版社：电子工业出版社

作者：黑冰摄影

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《数码单反拍摄误区与实拍技巧》

内容概要

《数码单反拍摄误区与实拍技巧:构图篇》是一本综合了大量构图误区，以及相对误区而言的正确解析的书籍，此外，还加入了拍摄技巧、对比示例等内容，主要目的是帮助各位读者避免再犯与书中错误例图同样的问题，以便更快速地提高拍摄水平，从而拍出更加精彩的照片。《数码单反拍摄误区与实拍技巧:构图篇》基础理论章节涵盖了相机镜头与构图、机位变化与画面构成元素、景深控制与运用、常用构图方法，以及二次构图等构图基础知识。在实拍章节中还针对风光、植物、建筑、夜景、人像和动物等题材进行了深度讲解。重点介绍了在构图时常用的各类技巧，并展示了在拍摄时最容易出现的拍摄误区，以及这些误区出现的原因、纠正方法和运用正确技巧拍摄后的效果等，便于读者进行对比学习，使各位读者在学习摄影的道路上少走弯路，避开摄影误区。

书籍目录

第1章 摄影构图的那些事儿	1.1 无处不在的摄影构图	16				
1.2 构图决定照片的质量	16	1.3 细心观察	17			
1.4 “框”图看世界	17	1.5 观察的方法	18			
1.6 人眼的视觉流程	19	1.7 常用的3种构图情况	20			
1.8 认识构图中所谓的“平衡”	21	1.9 不要走进构图误区：构图虽重要但不是唯一	22			
第2章 相机、镜头与构图	2.1 从相机的角度去观察世界	24	2.2 构图时的基本步骤	25		
2.3 器材辅助构图	26	2.3.1 使用相机网格辅助构图	26			
2.3.2 使用水平仪辅助获得准确构图	26	2.4 是先对焦还是先构图	27			
2.5 影响构图的因素之对焦位置	28	2.5.1 对前景对焦	28			
2.5.2 对背景对焦	28	2.6 影响构图的因素之镜头	29			
2.6.1 固定焦距的定焦镜头与可调节的变焦镜头	29	2.6.2 超强透视效果的广角镜头	30			
2.6.3 具有压缩效果的长焦镜头	31	2.6.4 焦距变化带来的透视效果的变化	32			
2.6.5 特殊镜头对构图的影响	32	第3章 机位的变化与构图	3.1 上下视角	34		
3.1.1 拍摄视角影响构图成败	34	3.1.2 鸟瞰万物的俯视构图	35			
3.1.3 仰望苍穹的仰视构图	35	3.2 调整观察点	36			
3.3 调整拍摄位置	37	3.4 景别	38			
3.4.1 广阔视角的远景构图	38	3.4.2 主体完整的全景构图	38			
3.4.3 具有代表性的局部中景构图	39	3.4.4 表现主体特征的近景构图	39			
3.4.5 表现主体局部细节的特写构图	40	3.5 画幅	40			
3.5.1 独特魅力的宽画幅	40	3.5.2 宽阔大气的横画幅	41			
3.5.3 表现画面层次与纵深的竖画幅	42	第4章 画面的主次关系	4.1 主体的概念	44		
4.2 突出主体的10种技巧	45	4.2.1 置于前景	45			
4.2.2 虚实对比	45	4.2.3 色彩对比	46			
4.2.4 刚柔对比	46	4.2.5 明暗对比	47			
4.2.6 动静对比	48	4.2.7 形状对比	48			
4.2.8 大小对比	49	4.2.9 靠近拍摄对象	50			
4.2.10 让主体充满画面	50	4.3 提炼主体的象征意义	51			
4.4 6种常见的主体表现误区	52	4.5 陪体的概念	54			
4.6 陪体的作用	54	4.6.1 陪体的说明作用	54			
4.6.2 陪体的作用之烘托主体	55	4.6.3 陪体的作用之平衡画面	56			
4.6.4 陪体的作用之呼应	57	4.7 位于画外的陪体	57			
4.8 留白	58	4.8.1 留白的作用之增添画面意境	58			
4.8.2 留白的作用之形成运动空间	59	4.9 前景	60			
4.9.1 前景的作用之说明画面	60	4.9.2 前景的作用之丰富画面的层次	61			
4.10 背景	62	4.10.1 背景的概念	62			
4.10.2 背景的作用之突出主体	62	4.10.3 背景的作用之交待主体所处的位置	63			
4.10.4 画面背景的构图原则	64	第5章 画面的构成元素	5.1 点元素	66		
5.1.1 什么样的元素可以认为是点	66	5.1.2 点的类型之具象的点	66			
5.1.3 点的类型之抽象的点	67	5.1.4 点的运用之点的安排	67			
5.1.5 点的运用之装饰画面	68	5.2 线元素	68			
5.2.1 线在画面中的形成	68	5.2.2 线条与心理	69			
5.2.3 线条的作用之表现动感	70	5.2.4 线条的作用之引导视觉	70			
5.2.5 线条的作用之分割画面	70	5.3 面元素	71			
5.4 三大元素的综合运用	71	5.4.1 点与面	71			
5.4.2 线与面	72	5.4.3 点、线、面	72	第6章 景深的控制与运用	6.1 大小景深的魅力	74
6.2 关于虚化程度的正确理解	76	6.3 控制景深的解决方案之利用光圈	78			
6.4 控制景深的解决方案之利用镜头焦距	79	6.5 控制景深的解决方案之利用物距	80	第7章 构图的形式美	7.1 点式构图	82
7.1.1 中心点	82	7.1.2 九宫格	83	7.1.3 天平式	84	
7.1.4 多点	84	7.2 线条式构图	85	7.2.1 水平线	85	
7.2.2 垂直线	86	7.2.3 三分线	87			
7.2.4 斜线	87	7.2.5 对角线	89			
7.2.6 十字线	90	7.2.7 C形线	90			
7.2.8 S形线	91	7.2.9 L形线	92			
7.2.10 V形线	93	7.2.11 Z形线	93			
7.2.12 放射线	94	7.3 图形式构图	94			
7.3.1 正三角形	94	7.3.2 倒三角形	95			
7.3.3 圆形	95	7.3.4 不规则形	96	7.4 全局式构图	97	
7.4.1 节奏	97	7.4.2 重复	98			
7.4.3 渐变	99	7.4.4 图案	99	7.5 构图中的抽象化与形式感	100	
7.6 抽象构图的表现手法	100	第8章 二次构图	8.1 认识再构图	102		
8.2 进行再构图的客观原因	102	8.3 数码摄影的后期构图	103			
8.3.1 数码摄影与再构图的必然关系	103	8.3.2 改进画幅的格式和宽高比例	103			
8.3.3 裁掉取景器误差产生的多余画面	104	8.3.4 精益求精找到更完美的画面	104			
8.3.5 裁割画面中的多余和杂乱之物	105	8.3.6 重置画面兴趣点	106			
8.3.7 修正建筑变形	107	8.3.8 从一张照片到多张照片	108	第9章 风光摄影的构图	9.1 日景摄影	112
9.1.1 日落时分的经典场景	112	9.1.2 使用长焦镜头可以捕捉更大的太阳	114			
9.1.3 借助天空元素拍摄日出日落	115	9.1.4 树枝、人物等景物增添画面变化	116			
9.1.5 海平线表现日出的上升感	116	9.1.6 明暗对比表现剪影的艺术效果	117			
9.1.7 霞光万丈的放射状构图效果	118	9.2 雪景摄影	119			
9.2.1 通过恰当的构图获得高调照片效果	119	9.2.2 选择合适背景表现冰雪	120			
9.2.3 捕捉雪丘的线条	121	9.3 云雾摄影	122			
9.3.1 为画面留白塑造云雾的神秘气氛	122	9.3.2 使用大景深增加画面层次	123			
9.3.3 用近景增加画面反差	124	9.3.4 利用低地平线构图表现云彩的压迫感	125			
9.3.5 利用对称式构图表现云在水中的趣景	126	9.4 山景摄影	128			
9.4.1 俯拍远取其势	128	9.4.2 仰拍近现其质	129			
9.4.3 三角形构图突出稳定感	130	9.4.4 V形构图突出山峰的交错感	131			
9.4.5 用前景让画面活起来	132	9.4.6 云雾做陪体体现缥缈	133			
9.4.7 树做陪体体现灵秀	134	9.5 水景摄影	135			
9.5.1 用对称式构图表现水面倒影	135	9.5.2 用垂直构图体现瀑布的垂落感	136			
9.5.3 用曲线构图让河流和溪流更有流动感	137	9.5.4 用前景凸显画面的空间感	138	9.6 草原摄影	139	
9.6.1 用散点构图表现散落的农庄	139	9.6.2 用线条表现有起伏山丘的草原	139			
9.7 风光构图常犯误区之构图呆板	140	9.8 风光构图常犯误区之无视觉兴趣点	142	第10章 植物摄影的构图	10.1 花卉摄影	144
10.1.1 选择合适的构图让花更迷人	144	10.1.2 散点式构图	144			
10.1.3 中心构图法	145	10.1.4 选择合适的拍摄角度	145			
10.1.5 用水滴做陪体衬托出鲜花的娇艳	148	10.1.6 用背景衬托花朵	149			
10.1.7 用昆虫点缀画面	151	10.2 拍摄花卉忌颜色不清	152			

10.3拍摄花卉忌主次不分153 10.4树木摄影154 10.4.1用垂直线构图拍摄树木能体现其生命力154 10.4.2穿透林间的四射光芒形成放射状构图155 10.4.3用影子表现林中的空间感156 10.4.4树林中的线条与图案157 10.4.5利用雾气体现森林的神秘感158 10.4.6选择有表现力的局部进行特写表现159 10.4.7对小景致进行特写表现160 第11章建筑与夜景摄影的构图 11.1建筑摄影的构图技巧162 11.1.1斜线构图突出建筑的延伸感162 11.1.2仰视角度表现摩天大楼163 11.1.3俯视角度鸟瞰城市整体164 11.1.4俯视或仰视展现完美的螺旋楼梯165 11.1.5通过构图使建筑物的线条在画面中表现出韵律166 11.1.6合理安排线条使画面有强烈的空间透视感167 11.1.7捕捉精美的细节以小见大彰显魅力169 11.1.8通过增加陪体对比展现建筑的宏伟体量170 11.1.9用不同角度拍摄建筑171 11.1.10城市倒影的构图技巧172 11.1.11对称式构图表现具有张力的建筑174 11.1.12利用框式构图突出主体175 11.2夜景摄影的构图技巧176 11.2.1绚丽的车流光轨176 11.2.2缤纷的烟火178 第12章人像摄影的构图 12.1用浅景深突出人像主体180 12.2人像摄影常用的构图规则181 12.2.1三分法构图181 12.2.2曲线构图182 12.2.3框式构图183 12.2.4斜线构图183 12.2.5L形构图184 12.2.6特写式构图拍摄出漂亮头像185 12.3人像摄影的构图技巧186 12.3.1靠近点儿取其精华186 12.3.2为视线方向留白187 12.3.3人像摄影构图中的切割与留白188 12.3.4不要留太多的头部空间189 12.3.5利用前景中的物体增加画面的层次190 12.3.6回避干扰画面的杂物191 12.3.7避免拍摄角度选择错误192 12.3.8恰当构图回避阴天时灰暗的天空193 12.3.9人像摄影要避免人像过小、姿势呆板194 12.3.10拍摄人像的技巧之四肢的取舍195 12.3.11拍摄人像的技巧之眼神光的取舍196 12.3.12拍摄人像的技巧之让人物完美地融入画面197 12.3.13拍摄人像的技巧之俯拍特色人像198 12.3.14拍摄人像的技巧之仰拍高大人像200 第13章动物摄影的构图 13.1俯拍和仰拍——动物园中的最佳拍摄角度202 13.2特写——眼睛是关键203 13.3仰拍鸟儿——以蓝天为纯净背景204 13.4俯拍鸟儿——以水面或草地为背景205 13.5散点式——拍摄鸟群的不二法门206 13.6对称——利用水面形成镜像对称趣景207 13.7特写——展现鸟类最有特色的局部207 13.8紧凑构图表现大场面鸟群208 13.9宠物摄影209 13.9.1利用道具增加画面的情趣209 13.9.2尝试不同的拍摄角度210 13.10昆虫摄影211 13.10.1合理构图让主体看起来更大211 13.10.2选择合适的构图212 第14章摄影构图的创意表现 14.1运用你的想象力214 14.2发现平淡生活中的独特之美215 14.3形式上的夸张216 14.3.1形体夸张216 14.3.2空间夸张216 14.3.3视点夸张217 14.4意义上的夸张217 14.5虚了？我是故意的218 14.6缺个角？那是需要219 14.7理解画面不同区域对视觉的影响220 14.8利用空间错位拍摄趣味景象221 14.9倾斜相机得到特殊的视角221 14.10颠倒构图——颠覆视觉传统222

章节摘录

版权页：插图：3.1.1拍摄视角影响构图成败 拍摄角度是指相机位置和表现对象之间的角度，不同的拍摄角度往往能带给观赏者不同的视觉感受。根据拍摄意图选择拍摄角度，不但决定了观察拍摄对象的方向，还能够突出事物的外部特征，得到富有表现力的画面。另外，一些特殊的拍摄角度还能够将人们常见的事物拍出特殊的效果。拍摄角度通常可以分为仰视角度、俯视角度和平视角度3种，在拍摄人像、建筑等可辨别方向的拍摄对象时，还可以分为正面、侧面、斜侧面和背面等。拍摄时，一些角度上的细小差异往往会带来迥然不同的画面效果。典型的实例如拍摄桥梁时，如果拍摄的视角是正面拍摄就会出现平行构图，这样很可能会使画面显得平淡、无奇，而选择微微俯视或仰视的侧面进行拍摄，就会形成斜线构图，从而增强画面的纵深感及空间感，还可以使画面更具视觉冲击力。因此，应在拍摄过程中多移动拍摄位置，尝试使用不同的角度进行拍摄。

3.1.2鸟瞰万物的俯视构图 俯视拍摄是指相机机位处于被摄体的视平线以上的位置，从高处往低处进行拍摄。俯视拍摄有利于表现被摄体的空间层次，使观赏者产生一种居高临下的感觉。俯视拍摄是拍摄人像、花卉或城市夜景等题材时常用的视角。

3.1.3仰望苍穹的仰视构图 仰视拍摄是指相机机位处于被摄体的视平线以下的位置，由低处往高处进行拍摄。仰视拍摄可以使被摄体显得更加修长、高大，同时仰视与传统的视觉习惯不同，仰视拍摄还会使画面有很强的透视感，给观赏者以耳目一新的感觉，给人们带来一种新的观察事物的视角。

《数码单反拍摄误区与实拍技巧》

编辑推荐

《数码单反拍摄误区与实拍技巧:构图篇》语言简洁、干练，错误示例与正确示例展示明确，图示丰富、精美，即使是刚刚接触摄影的读者，也能够通过阅读《数码单反拍摄误区与实拍技巧:构图篇》在较短的时间内成长为能够拍摄出优秀照片的摄影师。

《数码单反拍摄误区与实拍技巧》

精彩短评

- 1、此书值得看，印刷精美，全是铜版纸。
- 2、一次买了全套，有得学了。
- 3、很值得，不错，正在慢慢阅读研究
- 4、总得还说，新手入门刚刚好啊！

《数码单反拍摄误区与实拍技巧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com