

《三联爱乐》

图书基本信息

书名：《三联爱乐》

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

刊物介绍《爱乐》简介

《爱乐》杂志是中国大陆首屈一指的古典音乐刊物，创刊于1995年，汇集世界各大唱片公司最新唱片信息，提供权威的新唱片品评推荐，以最完备的资讯与最通俗易懂的解读，帮你寻求古典音乐入门捷径。

《爱乐》杂志经周密策划，即将出版改刊后的第一期。改刊后的《爱乐》为双月刊，针对广大读者希望接触古典音乐却苦于找不到途径、广大家长希望辅导孩子古典音乐素养却找不到教材的需求的情形，由浅入深，每期以100多页篇幅组织古典音乐研究与欣赏专家撰写的“古典音乐欣赏入门”专题，深入一个个作曲家及作品，提供丰富的入门指导。改刊后第一期介绍如何欣赏肖邦的钢琴曲，第二期将介绍如何欣赏贝多芬的交响曲。

改刊后，《爱乐》将强调古典音乐欣赏入门及提高。每期还介绍一件乐器、连载歌剧发展史，强调实用性与连续可收藏性，希望通过一本本累计，集成一部丰富的古典音乐百科全书。

- 1、“那位以《新教伦理与资本主义精神》出名的马克斯·韦伯，就看到了南方天主教—拉丁世界与东正教—斯拉夫世界夹缝中的易北河谷地，所以主张关闭易北河边界，抵御斯拉夫人移民。耐人寻味的是，第二次世界大战后，德国一分为二，这条西欧—东欧思想的边界大白于天下。”——《爱乐》2008年第3期第194页这篇文章的分析《帕西法尔》的部分我基本没有看懂。。。杂志为啥不能记笔记呢？
- 2、最近在听瓦格纳。就顺便看了介绍瓦格纳的那期。在第30页上，采访的记者说了这么一句话：“在瓦格纳歌剧中女性似乎没有地位。”这句话我完全不能同意。在第36页上，另外一篇文章里，谢迪问周士红：“但瓦格纳的作品以女性为主，这说明什么呢？”这句话我也不能同意。我认为，瓦格纳的作品里女性占很重要的地位，但也不能说就是以女性为主。
- 3、爱乐的内容还行，不过校稿态度还需极大改进啊~~~~~古典音乐系列从肖邦开始~~到现在门德尔松~~~每一期的稿子中都存在很多文字问题（错字、多字、语句不通.....）拜托~这么专业的一本杂志，别出现这样的低级错误好不好，而且出现的次数也太多了点！！
- 4、三联的《爱乐》，我算是最老的读者之一了，它创刊的那几期，我现在还保留着。后来渐渐地看得少了，不过心中还得留有一些美好印象的，至少还有一分尊敬。最近在书店里看到了《爱乐》，样子与以前的不一样了，开本大了些，封面变得素朴了，原来的铜版纸变成了普通的杂志纸，图片少了许多，在现今这样一个花花世界里，能做到返朴归真倒也不容易，绚烂之极归于平淡，说说而已，谁能达到？价钱倒是与素朴的方向相反，涨了一大截。看看这期是专做亨德尔的清唱剧，也很好奇这本杂志现在平淡之后是否还有绚烂的内涵，就买了一本回家。甫一阅读，即失望至极，倒不为别的，只是那错别字就让人难以卒读。一篇文章中，竟出现十多处别字，有的还错得很离谱。这种杂志谁还敢买？三联的书刊，就是以其选题精良、文字干净著称的，怎么现在三联变成了这副模样？如果一个编辑连文字都弄不好，你怎能指望他为你提供什么好的东西？说实在的，在一本公开的出版物上看到如此多的差错，除了盗版书，对于我来说，还是第一次，竟然还是在三联出版的杂志上。三联的《读书》已让我恶心了，没想到三联的《爱乐》先以这种方式让我再恶心一下。细读一下内容，还是有诸多让人看不懂的地方。看看版权页，只有副总编的名字，总编呢？不知道。编委倒是列了一大堆，有音乐界也有非音乐界的名人，而编辑名则只列出二位。拉大旗作虎皮，世风如此，可以理解，但有必要列出如此之多吗？有这精力，还不如多请两位审校，把把文字关。另外，作为一本音乐杂志，对唱片的品鉴如此之少，也是很奇怪的。读者买爱乐，不是想去了解一些偏僻的音乐史，而是想看看他人对音乐的评价，想了解音乐史有大把的书籍可读。而有数的几篇评介唱片的，看看作者，就那么两三位，署的大约都是笔名。《爱乐》有那么多的编委，爱乐人士一大把，难道就不能约他们写一点，爱乐连作者都约不到了吗？还有就是薄薄的一本杂志，一期竟然有好几篇连载，这也够让人奇怪的了。本就是比较冷门的题目，谁有耐心坚持那么久追着看？其他的也懒得说了，这本杂志如今办得这样，也够让人伤心的了。看编辑耿纯也是《爱乐》的老人了，怎么办杂志越办越回去呢？
- 5、我家在东北一小城，2000年的时候，我去杂志店挨家问：“有《爱乐》吗？”回答无一例外是：“哀乐？！”我强调是“《爱乐》！”然后人家说：“没有。”后来我就跑到沈阳去买，相比那时的物价与我的零用钱，价格那个贵啊，只能在一小胡同里的三联书店沈阳分部买过期的，过期的也不便宜，才八折。不过那时的内容的确比现在丰富多了，再加上我没有别的可看，一期能反复看好久，专业性也强，而且还多少介绍些国内乐坛的动态，当然那时国内正值交响乐热。刚上大学订了一年的《爱乐》，发现写的全是外国艺术家，而且大部分是七老八十或者早已死掉的，另外介绍艺术歌曲和歌剧的部分太多，再就是唱片评论，感觉没多大意思，看了一年就没再订。后来又改版，便变成了普及读物，我觉得还不错，但怎么也比不上我初中时了。《留声机》中文版停刊了，《爱乐》变双月刊，这年月想坚持古典而尽量减少商业化是越来越不容易了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com