

《中国摄影大系:理论卷》

图书基本信息

书名：《中国摄影大系:理论卷》

13位ISBN编号：9787553500038

出版时间：2013

作者：顾铮,林路

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国摄影大系:理论卷》

内容概要

本书主要收集从20世纪初至2011年公开发表的与中国摄影相关的理论文字及研究心得，按照发表的时间顺序，选录近七十篇摄影文论，尽可能概括中国摄影历史、观念、流派、技术等最高层次的研究成果，全面展现中国摄影理论研究的风貌，借此起到推动中国摄影创作的指导作用，为中国摄影理论工作者提供一份详实、权威的资料文本。

书籍目录

序
1949年以前
《摄影指南》题辞
《大风集》自序
论照相之类
半农谈影（节选）
美术摄影谈
《美术照相习作集》序
新闻摄影概论
摄影的题材
与时代画报记者谈话
照相的美与真
现代美术摄影的趋势
沙飞先生影展门外谈
摄影在现阶段之任务
摄影与政治、艺术和科学——《摄影常识》序二
集锦照相
1949—1976年
谈新闻摄影
业余摄影家的心里话
新闻摄影的特性及其形象。创作”的基本规律
摄影创作的基本问题
我在摄影艺术创作上的转变
十年西行记
1976年至今
我国二三十年代摄影美学之争
十年摄影艺术论
摄影的文化意识
摄影对人类现代文明的奉献——庆祝中华人民共和国成立40周年、纪念摄影诞生150周年
纪实摄影定义新探
“意与真”和“镜与窗”——刘半农和萨考斯基及中美摄影艺术思想的同和异
试谈纪实摄影
90年代国外摄影新趋向
中国摄影界的四种病
从接受者的角度审视摄影艺术
以女性的名义——我们期待什么样的女性摄影者
我们真的需要那么多的图像吗？——《西方摄影流派与大师作品》脱稿后的一点想法
我看九十年代中国新闻摄影
中国摄影界有一种病叫“自恋”
图像与社会史
80年代以来中国的纪实摄影
当代中国纪实摄影一瞥
摄影的严肃严肃的摄影（节选）
郎静山和集锦摄影
当前摄影创作中存在的几个问题
雪月风花近百年

摄影与快餐文化

论新时期中国纪实摄影中的文化反

抗流变

早期女性肖像照、生活照的私人性与公共性

原点：观察与被观察

摄影也疯狂——盘点2006年中国摄影

工匠的价值

《皇清职贡图》与人类学影像

纪实摄影之我见

什么是美国的？——美国当代艺术摄影概述

美术馆与摄影

从视觉政治到视觉文化：关于

蓝志贵的西藏摄影

当代艺术中的“纪实”——渠岩的《权力空间》

风光摄影不过是富人的消费方式——写在“首届风光摄影高端论坛”之后

现时的中国摄影需要什么？——我在2008北京摄影季高峰论坛的发言及感想

李晓斌的“灰色摄影”

摄影在中国的历史书写

重审八十年代中国摄影

一个“神话”的解构——论“纪实摄影”

回眸“西北风”

重读摄影史

新闻现场与纪实时空

当代摄影的“空间转向”

当代摄影的两个问题

让我们复制正义与勇敢——读李洁军《复制战争》

原作何以重要？

精彩短评

1、摄影理论没有那么可怕，其中也收录了一些散文和杂文，其意无外乎是从一个整体的视角来看摄影与社会。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com