

《代号D机关 第二部DOUBLE》

图书基本信息

书名：《代号D机关 第二部DOUBLE JOKER》

13位ISBN编号：9787513308793

10位ISBN编号：7513308799

出版时间：2013-1

出版社：新星出版社

作者：[日]柳广司

页数：204

译者：高詹灿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《代号D机关 第二部DOUBLE》

内容概要

背叛！欺骗！陷阱！策略！白热化的间谍大作战

散发着妖异光芒的结城中校

为你带来最精采的阅读体验

在结城中校的力排众议下，日本陆军成立了间谍培训学校「D机关」。在这里，所有成员都被灌输了彻底否定军人信条的三大戒律：「不准死」、「不准杀人」、「不准被抓」。

这样的组织自然成为他人的眼中钉，时时腹背受敌；然而「魔王」- 结城中校以他犹如魔术师般的高超手腕交出间谍大战的丰厚战果，就连隐身在陆军内部的敌人也被他逐一消灭……

从东京、横滨到伦敦、上海，紧张刺激的间谍殊死战，就此展开！

[史上最完美间谍代表]

「D魔王」结城中校

他，心机深沉、不听指挥，是日本陆军最想除之而后快的自己人。

他，没有脸孔、神出鬼没，是欧洲各国情报机关最忌讳的魔术师。

他，聪明绝顶、冷酷无情，是要求属下奉献一切的最黑暗的存在。

他，是率领由一群名为「间谍」的怪物组成的「D机关」的魔王 - 结城中校……

开创全新闻谍推理小说风潮，

横扫日本文坛，从作家到读者，

令众人兴奋不已的D机关系列第一作。

伊坂幸太郎盛赞：「我已经好久没有读到如此帅气、精采绝伦的短篇推理小说了！」

在结城中校的力排众议下，日本陆军成立了间谍培训学校「D机关」。

在这里，所有成员都被灌输了彻底否定军人信条的三大戒律：「不准死」「不准杀人」「不准被抓」

。这样的组织自然成为他人的眼中钉，时时腹背受敌；

然而「魔王」结城中校以他犹如魔术师般的高超手腕交出间谍大战的丰厚战果，就连隐身在陆军内部的敌人也被他逐一消灭……

从东京、横滨到伦敦、上海，紧张刺激的间谍殊死战，就此展开！

《代号D机关 第二部DOUBLE》

作者简介

柳广司（Yanagi Koji）

1967年出生于三重县，神户大学法学部毕业。

2001年以描写德国考古学者施利曼在特洛伊挖掘现场解决杀人事件的《黄金之灰》出道，同年并以夏目漱石的《少爷》仿作《贗作『少爷』杀人事件》获得第12届朝日新人文学奖。

作品多以西方历史人物，如：苏格拉底、达尔文、欧本海默为主角，内容考据详实，文风扎实细腻。

2008年改变作风，推出节奏明快，风格俐落「D机关」系列第一作《D机关1 Joker Game》，获得广大回响，并以此作夺下第62届日本推理作家协会奖以及第30届吉川英治文学新人奖。其他作品尚有《我是福尔摩斯》、《新世界》、《飨宴》等。

现正于《野性时代》连载最新的D机关系列作品。

《代号D机关 第二部DOUBLE》

书籍目录

DOUBLE JOKER

蝇王

印度支那大作战

棺柩

黑鸟

章节摘录

版权页：走廊的脚步声来到房门前，停下，拉门打开，女服务生探头进来。“不好意思……”跪坐在门口，神色慌张地往包厢内环视的，是一名两颊通红、一看就知道是乡下人的小姑娘。刚才她还打翻了端来的餐盘，就这家索费不菲的伊豆观光旅馆来说，这样的待客方式实在有点粗糙。但她可能是才刚来没多久，要不就是附近农家的女孩，兼职到这里来帮佣。包厢里坐了七名男子。每个人面前都摆好餐盘，除了菜肴外，还放了几壶酒。众人不约而同转头望向那名年轻的女服务生，她旋即满脸羞红，结结巴巴地开口道：“打、打扰各位用餐，非常抱歉。请、请问，风、风户课长在吗？”坐在主位的男子，将凑向唇边的酒杯放回餐盘上，缓缓转向她。此人有张黝黑的脸庞，年约四十，和其他人相比，显然年纪稍长。“我就是风户，有什么事？”“有、有位访客想见您，是位年轻的先生……可是……他坚持不透露姓名，只说和您有约……”“来了吗？带他进来。”风户简短应道，伸手拿起酒壶。他仔细听着女服务生从走廊上离去的脚步声，不发一语地朝在座众人使了个眼色。在座有六名年轻男子，个个都留着长发，一身白衬衫加领带。在包厢里，他们脱去西装外套，盘腿坐在榻榻米上喝酒聊天。“大东亚物产员工，课长风户哲正及其他六名课员。”登记簿上除了记录了他们在东京的地址和电话外，还有这么一行字。事实上，刚才在包厢露脸的那名女服务生，一定认为他们是“到伊豆来参加研习的东京商社员工”。不过……不一会儿，刚才那名女服务生返回包厢。那名仍旧两颊通红的女服务生的背后跟着一个个头矮小的男子，他缩着脖子，战战兢兢地走进包厢。那是个双目细长，看起来很瘦弱的年轻男子。他肤色苍白，可能是因为这个缘故，那对薄唇就像涂上了口红般显眼。风户招手要那名男子靠过来。——然后？他在男子耳畔问道。“……那位客人今晚来。”年轻男子怯生生地左右张望，声若细蚊地应道。不过话说回来，由于在座的其他六名男子都若无其事地闲聊，音量颇大，根本不必担心两人的对话会被其他人听见。“这情报可靠吗？”“他吩咐过我，今晚要将他平时放在庭院里乱跑的狗系在狗屋旁，还说‘明天的早餐不必准备了’……”男子飞快地说道。风户看着他的眼睛，这才满意地点了点头。

《代号D机关 第二部DOUBLE》

编辑推荐

《代号D机关:Double Joker(第2部)》编辑推荐：系列作品累计销量突破20万部！杂志《单身》及书店营业员评选、“2009年最有趣的小说”推理部门第一位、“这本推理小说了不起”第二位、“周刊文春年度推理BEST10”第二位、年度水准最高、最有趣的间谍推理小说。天才间谍们的生死智斗终于迎来高潮对决。

《代号D机关 第二部DOUBLE》

精彩短评

- 1、虽然没有第一部那么惊心动魄，不过也是一部不错的小说，绝对让人欲罢不能的等待下一部的程度~~
- 2、最喜欢表题作和棺柩。念念不忘真木，赴死都带着骄傲，莫名泪目了一整夜
- 3、这本有些故事我要看两遍才看懂，期待动漫出第二季
- 4、情节上感觉比第一本稍差，本想打四星，然后看完动画立马过来改分数，主要就是为了《棺柩》。看小说还没反应过来，直到补完动画才知道Maki就是三好，看小说的时候就已经很难过了，特别是结城中校帮他瞑目，动画中三好死掉的时候还给了微微上扬的嘴角一个特写，那一刻太难过了TAT最后的遗容安详的令人心疼
- 5、灵魂人物结成中校基本不怎么出现了，故事都比较灰暗让人心疼
- 6、间谍这个设定老则劲，非陆军出身的地方人更能让自己的气息、身形隐匿于常人之中，所谓的门外汉更能推动结果发生。第一个故事好有画面感，双王对决计中计，风户本来以为胜券在握，没想到人家魔王更早地安插人手布局而功亏一篑，对阵气氛紧张，结城说出真相时觉得真厉害。蝇王：设好陷阱抓获莫斯科的间谍，漫才影射的寓意，还有西村的表情细思极恐，有看国产谍战片的感觉，但是涉及到中日战争的内容看着不舒服。棺柩：间谍知道自己将死，用自己的方式传递信息给接头人。话说ms每个成员都唇红齿白，看似普通实则都颜值高？
- 7、大主题下的小短篇
- 8、被Koji正式圈粉（LFT上Valkure译文也一并推荐
- 9、可能是热度过了吧，第一本惊艳之后，第二本就觉得只想快点看完，而不是细细想来在去想其中的诀窍在哪里，而且侧面描写个人觉得不喜。恩，还有就是看短篇真的得缓缓，看伤了
- 10、故事开始偏离核心人物不如第一本
- 11、短评里吐槽D机关每一位都是“脸色苍白，嘴唇嫣红，头发很长，向后梳”的那位，good job！
- 12、虽然还没有看完但是相比第一部，第二部的趣味性更浓！不错
- 13、无法评价.....虽然抛开主观意识来看写得还是不错的
- 14、#二零二一夜#后面两篇比较好看，话说动画的人设我很喜欢，大家都各有各的帅气之处，小说里面反倒全员都是皮肤白皙五官端正立体唇红齿白的样子.....
- 15、本来只打算给三星 但是最后一篇境界顿时提升了
- 16、收到就一口气全部看完了情节设置很好期待电影版
- 17、也没法说故事写的不好，但就是读的很艰难_(: _)_
- 18、追动画时 特地给自己打的底（做好的心理准备..）
- 19、服了！回想之前看的谍战剧简直儿戏...
- 20、还是一篇篇的短文来串联起整本书的故事架构，感觉越来越惊险。
- 21、依然不變的帥大叔X美少年路線。“媽媽，这和電視裡的鬼子長得不一樣～”
- 22、真的很喜欢，很喜欢的书
- 23、一直期待这本书的到来！
- 24、《DOUBLE JOKER》这篇最佳
- 25、去云南的旅游顺便读完了，感觉若干个故事还是蛮出彩的～
- 26、感觉比一精彩！
- 27、间谍充满了各种可能，而将可能变为充分考虑，这才是这本书的可贵
- 28、约莫两个月前就读完了，撸时间线来猜角色，仍然玩不过官方爸爸的任性裁剪。
- 29、很不错的间谍推理小说，明年要被拍成电影上映了哦！
- 30、“然而结城早已看穿了一切”
- 31、在候车室看的，好看
- 32、看了三好的死.....盛世美颜当间谍什么的QAQ真的很可惜，果然是最像大魔王的了，都在同一个篇章里面描写，黑鸟的到底是谁？
- 33、越来越喜欢这个系列了
- 34、后两篇不错，有失败，有意外，丰满了d机关的形象，不像前几篇的多智近妖。
- 35、印刷精美，内容也很有意思

《代号D机关 第二部DOUBLE》

- 36、没有一那么令我我觉得兴奋了，不过也还不错
- 37、跟第一部相比，少了点酣畅淋漓的叙事感，以及如雷贯耳的冲击性。一反前作的模式，从外人角度展开，D机关的人总是在最后一刻才神秘出现，人物有点过度神化。
- 38、这个，我觉得还没有国人写的好，有的结局来的莫名奇妙，或者说很幼稚。。。
- 39、蛮有意思的，日本人还是各种妄想不断。不是批评，也非赞扬。就是觉得作者想象蛮夸张有意思的。就故事本身来说，好看
- 40、这部好看在d机关也会有失败的人
- 41、很喜欢封面图的风格~
- 42、这一本情节更加紧凑，而且基本是二战前夕山雨欲来的局面，差不多是D机关被卷入历史庞大漩涡的过程，而作者在故事本身的叙述上不如第一部游刃有余。
- 43、写得很棒，为了不剧透就不提及剧情了。读完给人的感觉：这才是真正的间谍吗！
- 44、这本是看过动画再看的 反而觉得更好看了呢 以前幻想不出的妖冶男子全都可以代入动画角色中特别开心呢！
- 45、内容精彩期待2015年电影
- 46、故事性比上一本有所提高，遗憾的是，少了文库本收录的掌篇
- 47、三好qwq
- 48、稳定的三星水准。
- 49、情节越来越沉重了，即使再厉害的间谍也无法违逆历史的前进是巨轮
- 50、“他耳畔响起轰然大笑，过往人生就此消失，宛如幻梦一场。”
- 51、思维严密，情节跌宕起伏，但是最终又出人意料，值得一看
- 52、水准上乘的间谍小说
- 53、黑鸟也很棒，看到棺柩真的是……三好小天使QAQ 大家纷纷机智得不像话，然而还是无法对抗战争的碾压。
- 54、情节稍逊于第一部
- 55、第一部看得津津有味。第二部开始审美疲劳。可能是字里行间多少感觉到了不舒服，情感上的抗拒使然吧？以及D机关真的不属于推理。
- 56、相比于第一部的“路人”，这一部有点让我“转粉”的意思，或许应该等系列作出完了，一起读会更有意思吧。（80分）
- 57、只能相信自己看到的世界，思考与自省。虽然看着特别过瘾但对如何看穿一切的过程的描写太少，就像解开难题之前已经拿到了答案，总少了点真实感。
- 58、为了卡咻的映画买的，准备再入原版，听说是很棒的小说~~~希望续作来魔都外景
- 59、书质量很好，发货也快，而且间谍故事越来越精彩了。超期待3！
- 60、没1好看
- 61、虽然依然精彩，视角更加丰富，但实话而言已经审美疲劳。D机关的人员能力太过优秀，缺少了必要的戏剧冲突，一眼望得到结局。不过最后两篇《棺柩》《黑鸟》留下了可以扩展延伸的空间，值得期待第三部。
- 62、午夜文库309 依旧十分精彩。第二部可以说是第一部的转型。前四篇都是以他人的视角表现D机关，颇有一些斗智类小说的味道，唯有第五篇是与第一部相同的模式，所以说什么审美疲劳纯属无稽之谈。不过，其实这样的模式算是老套路了，不如前一部那么新奇。四星半。
- 63、继续保证高水准的第二部，北美，欧洲，印度支那，中国，场景不断变化，剧情非常精彩。

任务。不仅仅告知了将结城中校身体变成这样的元凶，更是道出了一个惊人的秘密，恐怕这一点在D机关未来的故事中，将会持续发酵。一直以来，D机关的故事，都只是整体战争对抗中的一点。战争的意义只是作为故事背景存在，而在《黑鸟》之后，作者先让想将D机关与战局的变化更多的联系起来。甚至少见的，作为单元式的短篇故事，在《棺枢》和《黑鸟》出现某种联系。这一切无不表达了一个信号，D机关的故事远没有结束，并且内容也将会更加多元化，精彩化。这对于已经对D机关故事的产生审美疲劳的读者而言，不可谓是一个好消息。只是是否真如我所料这样，一切都尽在《代号D机关III》的故事之中。

4、看完第一部再来看第二部多少还是有些失望的。不过在改编得更差的动画片面前，第二部节奏的拖沓就显得无足轻重了。第二部还是秉承第一部灰暗、隐晦的描写手法，所有的间谍战争都在暗地里进行。紧张的谍报活动几乎就是在所有场景出现，唯独很少有D机关人员亲自出场。令人惊喜的是，这一本当中结城中校自己倒是多出现了几次，而且都有神机妙算的表现。读者还能在他和德国人的交手当中借第三者之口看到了他自己早年的经历，不愧是一个传奇间谍。虽说作为一个间谍悬疑故事集，第二本相比第一本要弱了很多，但是第二本也有它自己强大的地方，那就是通过细节的描写勾勒出了整个二战之前世界各地进行的冷战热斗。作者柳广司为了写作这套小说肯定是阅读了大量一战二战的文献，以至于从对日本的反思中得到了反战的观点。这本书的主体部分是我在火车上读完的，一边看一边是拍手称快。虽说没有宏观的历史书那样巨细靡遗的描述，甚至对背景的描述也仅仅是为了D机关间谍行动展开而作的背景，但是从一个活生生的人的角度观察着风雨欲来的二战的角度是多么难得。二战期间苏联与日本的对立、德国对日本的提防、美国和日本之间隔着太平洋的叫嚣，都在这本书当中出现了。甚至通过对法属印度支那的描述，这本书还展现出了一副欧洲战场上法国人战败的画卷。空间跳跃之大、对史料的把握之丰富，实在是让很多其他的小说家望而生畏。写间谍写悬疑小说的作者不少，但往往局限于同一个时间框架和地点之内，毕竟人对不熟悉的东西还是有恐惧心理，不敢贸然挑战。唯独柳广司敢于把自己的小说布置在世界各地，用智商过人的间谍们隐隐然勾勒出了一个战火纷飞的世界。惊喜绝不止这些。在最后一篇《黑鸟》当中，D机关的人甚至被机关所放弃和被捕，这也是和以往间谍小说中间谍往往会被描述得高大上有所区别的。想必是作者为了满足口味日渐挑剔而且对D机关这套书已经有点淡去的读者的一份新的奉献。认真写书、认真写故事，就是需要这样不断的变化，通过节奏的快慢掌握读者的心。当然了，最后一篇如果能够解释得再清楚一些，会更好。

5、作者竟然用短篇大致勾勒出二战的战局，时间线似乎是抗战，缅甸（东南亚战线），太平洋战争前夕。利用大历史背景之下，用短篇的手术刀剥离了日常的伪装，裸露出战争中的暗黑面。很期待第二部被拍成电影真人版，不知道会给我带来什么样的精彩。

6、通过阅读日本的小说漫画，能够对这个国家的近代史有了一些了解。比如读藤泽周平的剑侠小说，可以了解到幕末时期封建经济的破落，中央与地方的矛盾；看夏目漱石的早期小说，或以夏目漱石等一代明治文人为主角的群像漫画《少爷的时代》，可以感受到明治后期知识分子的无出路，政治氛围的渐紧；读北村薰的别姬小姐系列，可以领略到昭和初年亲英派和亲德派的明争暗斗，以及军国主义的山雨欲来。读柳广司的《代号D机关》，看到的是君权已被绝对神话，渐渐深陷战争深渊的日本。

章节试读

1、《代号D机关 》的笔记-第103页

间谍的工作最需要的是什么？是运气。准确来说，是运气和加以利用的能力。或者该说是将眼前的偶发事件，转换成自身运气的随机应变的能力。

2、《代号D机关 》的笔记-第26页

<原文开始>此人是半个朝鲜人。

一旦公开此事，在现今的日本社会里，无论于公于私，他会受到何等不利的对待，不用想也知道。再也没有比这更适合用来威胁和利诱的把柄了。</原文结束>

3、《代号D机关 》的笔记-第200页

美国事前早知道日军要偷袭珍珠港的事，而且也知道之后会马上宣战。

.....

他们早知道日本正计划毫无预警地展开奇袭，反过来加以利用。

.....

美国人从小就被灌输不能说谎的观念。

对他们来说，“卑鄙的偷袭”是令人深恶痛绝的一句话，程度之严重，远远超乎外国人(例如日本人)的想象。小日本又推卸责任找理由了

4、《代号D机关 》的笔记-第106页

法国人在工作时，一般来说都心情不太好。呵呵呵。。。

5、《代号D机关 》的笔记-第184页

仲根晋吾是日本某名门贵族的独生子。他父亲与日本政界关系良好，坐拥庞大资产，是人称“财阀”的那一类人。但仲根晋吾厌恶自己天生就是贵族，而且还是富豪，因而只身远赴“自由之国”。尽管他算是深受新思潮影响的年轻一代，但这样的行径还是太过鲁莽。不过，他自己和周围的人都心知肚明，他早晚还是会回日本继承家业.....

在报告中，最令库珀印象深刻的，就属仲根是“日本某名门贵族的独生子”这件事。这世上再也没有像美国富豪这样，对贵族充满憧憬而又极度自卑的人了。事实上，库珀特意将三个女儿送往欧洲，让她们在社交界亮相，其中花了不少钱。

俗不可耐的俗人，若是这样，控制起来可就容易多了。这段描写暴露了日本人的自卑

6、《代号D机关 》的笔记-印度支那大作战

P84昭和十五年（一九四〇年）六月二十一日。P119两周后，留在河内的日本人接获全部撤离的命令。

紧接着，日军大举进攻印度支那北部。日军入侵印支北部是1940年9月23日。所以《印度支那大作战》的时间应该是1940年6月底至9月初。

7、《代号D机关》的笔记-第140页

猎捕间谍不需要确切的证据。只要有些许狐狸的气味，即有间谍的嫌疑，便能展开猎捕。要悄悄包围可疑场所，一起放声吠叫。只要间谍认为“也许我被人怀疑了”，一定会主动现身，就像因猎犬的叫声而发抖的狐狸会主动从巢穴或草丛中冲出一样。对间谍来说，最大的敌人是自己内心的猜疑。

8、《代号D机关》的笔记-第56页

昭和十二年七月，日军与中国军队在卢沟桥附近起了小冲突。事件本身没什么，人们本以为这起事件或许会就此不了了之。

但日本陆军却借着这件小事与中国正式开战。战火旋即延烧至上海，日军大举朝南京进军。

情报传来后，对莫斯科造成不小的冲击。他们感到震惊的，并不是日本对中国正式开战这件事。

莫斯科方面老早便已在日本政府及军方中枢内布下间谍网，准确掌握他们的一切动向。根据东京传来的许多可以信赖的情报，陆军参谋总部、内阁，以及天皇亲信所下的判断，对这起事件都是抱持“避免扩大”的态度。他们理应会对前线部队下达立即缔结停战协定的命令。

但日本陆军别说是“避免扩大”了，甚至还火上加油。

而且事后才知道，东京传来的情报，全都正确无误。

简言之，似乎是“现场的部队无视中央的指示，自行判断，擅自行动”。

蠢事接二连三发生。面对前线部队失控所造成的状况，政客和报社都搭上顺风车，获得了国民的极力支持，而理应反对事情扩大的参谋总部和官员，甚至是身为最高掌权者的天皇，也推翻先前的说词，改为承认现况。

对于苏联来说，这一切是无法想象的。下克上害死人啊

9、《代号D机关》的笔记-黑鸟

故事发生在珍珠港事件当天和前一天这两天。

10、《代号D机关》的笔记-第193页

平时为某个阵营从事谍报活动，同时也向另一个阵营提供有利的情报。就结果来说，所谓的双面间谍，就是以“背叛”、“超越对方”为目的的人。许多双面间谍都有这样的想法。

11、《代号D机关》的笔记-第171页

在美国的警局里，侦讯时发生“意外”是常有的事。这是日本才会发生的吧，黑美国黑到这种地步

12、《代号D机关 》的笔记-第34页

最近在中国大陆好像持续展开激战，年轻人都被征召入伍了，就连我们这一带也不断征召新兵，如今健康的年轻人就像缺齿的梳子[注:原文为“くしの齿が欠けたよう”，形容本来应该紧密相连的东西残缺不全的样子]一样少得可怜。东京应该也和我们差不多吧？现在好像只有学生没被征召，根本不可能一口气凑齐七八个在商社或银行工作、身材壮硕的年轻人。就算他们留着一头长发，身穿西装，说自己是来参加研习的，但我看他们一定是军人。’

13、《代号D机关 》的笔记-第143页

一旦把知道的全说出来，或是对方认定自己已经全部招认，马上就会性命不保。敌人绝不会让间谍光荣地死去，间谍会像畜牲一样被虐杀，丢弃。敌人会以枪口抵着脑袋的处决方式，扣下扳机。

14、《代号D机关 》的笔记-第52页

都市的繁荣景象与农村贫困的落魄光景，可说是天差地别。财阀与军部挂勾。独善其身的高级官员。利用国家中饱私囊的政治家。为了获取微薄的退休俸，父母祈求儿子战死，或是陆续把女儿卖给娼寮。理应报道实情的新闻记者，如今却靠军方的机密费吃香喝辣，最后甚至还开口闭口尊称“皇国”、“皇军”，净写些歌功颂德的报道，充当军方的走狗，一点都不以为羞耻……呵呵 好有现实感

15、《代号D机关 》的笔记-第40页

“昔日在江户使用的天保钱，只价值八厘。有句话说它‘体积虽大，却连一钱也不值’，在外头，它也有‘傻大个’的意思。但不知为何，只有陆军的人拿它当做一种荣耀。就是因为这样，连旅馆的女服务生也能一眼看穿你们的身份。”

16、《代号D机关 》的笔记-第152页

一般来说，间谍首脑就算对自己人也不会透露内应的身份，只会向祖国报告他根据内应提供的情报所下的结论。这是保护内应最妥当的做法，正因如此，间谍首脑才能与内应缔结信赖关系。节点消失整个局面就会失控

17、《代号D机关 》的笔记-第51页

18、《代号D机关 》的笔记-第185页

一般人对自己的发现——而且是只有自己才知道的秘密——总是特别执着，想独自占有。

19、《代号D机关 》的笔记-棺柩

《棺柩》中提到22年前“魔王”结城中校失去左手的事件，当时正是一战的最后一年1918年末，似乎《棺柩》的故事应该发生于1940年。但是在下一篇发生于珍珠港事件时的《黑年》中，却提到“欧洲发生了一场事故”（P203），显指《棺柩》。《棺柩》中提到过《苏德互不侵犯条约》，但没有提到德国入侵苏联，结城中校得到巴巴罗萨计划的情报，所以亲自去德国展开工作的可能性很高。所以《棺柩》的故事应该发生于41年年初。

20、《代号D机关 》的笔记-第151页

一个人会背叛祖国，成为所谓的“卖国的情报贩子”，有各种原因。并非全然是对现今政权有什么反感，或忠于不同主义这类政治性原因，为了眼前少许的现金，或是满足异性的欲望，人便可轻易背叛祖国。当中也有人是被握住把柄，不得已而成为内应。

无论是因为何种原因而成为内应，背叛者的罪恶感始终无法从他们心中消除。当他们被一位优秀的间谍首脑管理时，一切都能平安无事——优秀的间谍首脑会承接他们心中的罪恶感。但是当这位间谍首脑消失后，他们一定会阵脚大乱，至少会有人想前来确认真木（间谍首脑）是否真的已死。

21、《代号D机关》的笔记-第27页

最蠢的是，人们似乎总认为“虽然我做了坏事，但只要道歉，应该可以获得原谅”。自己所做的事，只能由自己来承担责任。

22、《代号D机关》的笔记-第199页

就某种程度来说，“测谎仪”实在可笑，但美国人从小就被教导不能说谎。不敢说谎到近乎有点病态的美国人，用这种程度的测谎仪足以对付。就是日本人撒谎成性

23、《代号D机关》的笔记-第143页

一旦把知道的全说出来，或是对方认定自己已经全部招认，马上就会性命不保。敌人绝不会让间谍光荣地死去，间谍会像畜牲一样被虐杀，丢弃。敌人会以枪口抵着脑袋的处决方式，扣下扳机。但大部分的间谍就算明知会被杀，还是会为了摆脱眼前肉体的折磨，而供出一切。若不供出一切，就会一直接受侦讯，直到心跳停止。

24、《代号D机关》的笔记-第86页

他对印度支那的首都河内的第一印象，就是酷热难当。首先，印度支那不是一个国家，只有“首府”而不会有“首都”。其次，河内在1940年也并非法属印度支那的首府，法国人在1939年就将印支首府迁至安南大叻直至二战结束。

25、《代号D机关》的笔记-第182页

只要懂得诀窍，要控制他人并非难事。

26、《代号D机关》的笔记-第21页

“日本唯有与英美这种自由主义的海洋国家携手合作，国家才有发展，与轴心国结盟有何好处？应该早日与纳粹德国划清界限，努力与英美握手言合才对。不过，英美愿不愿意搭理我们，还是个问题。”

27、《代号D机关》的笔记-第53页

原本人类是借由劳动而结合在一起。人类通过劳动才能成为“相似的存在”，进而结合在一起。自发性地交换借由劳动创造出的价值，能“塑造”出更富裕的社会。但这当中存在着一种不好的结构，会夺走劳动的意义，那就是资本主义。在资本主义社会下，劳工必定会遭到打压，人就此成为物质的奴隶。人们疏远劳动的成果，会使自己变得像沙粒般渺小。

28、《代号D机关》的笔记-第52页

當時脇坂心裡想的是另外一件事。

哥哥以前回家時都會對他說的事——目前社會的實情。

都市的繁榮景象與農村貧困的落魄光景，可說是天差地別，財閥與軍部掛勾獨善其身的高級官員。利用國家中飽私囊的政治家。為了獲取微薄的退休俸，父母要么祈求兒子戰死，要么陸續把女兒賣給娼寮。理應報導實情的新聞記者，如今卻靠軍方的機密費吃香喝辣，最後甚至還開口閉口尊稱「皇國」、「皇軍」，淨寫些歌功頌德的報導，充當軍方的走狗，一點都不以為恥.....

「這個社會不能一直這樣下去。現在的狀況實在太悲慘，正因為如此，我們非得進行改革不可。」

他想起先前哥哥說這些話時，那明亮有神的雙眸。

為什麼結果會是這樣？

「衛，你聽好了。你哥他走了歪路，他那是鬼迷心竅。你千萬不能學你哥那樣，你就把他忘了吧。」

父親說的話，聽起來無比遙遠。脇坂不發一語地點頭，心中卻在吶喊。

——才不是！哥哥並沒有錯，他的想法是正確的，殺害他的世人才有錯！好眼熟...

29、《代号D机关》的笔记-第170页

以赏鸟人士的身份与仲根交往后，玛丽逐渐被仲根吸引。仲根说的每一句话，都流露出与众不同的内涵。他始终都能秉持绅士风度，最重要的是他表现出的对大自然的爱，令玛丽神往。这令她联想起某位英国贵族。她重新打量仲根，发现他虽是日本人，却有一副轮廓深邃的五官。傍晚时分，仲根手持双筒望远镜赏鸟的侧脸，看在玛丽眼中，宛如一尊东洋雕像，显得既神秘又高贵。这形容真够恶心的

30、《代号D机关》的笔记-第16页

生存竞争对在后方追赶的人更有利。这是自然界的法则。较晚成立的组织要超过早先成立的组织，只需要做到一点，那就是“利用能利用的东西，其他一概舍弃”。就是这样。

31、《代号D机关》的笔记-DOUBLE JOKER

这个故事的时间大概是在D机关成立两年后，也就是1939年底。书中提到趁着农闲去旅馆帮佣的女孩，所以不可能是秋收农忙的时候，应该可以定在1939年的冬季。

32、《代号D机关》的笔记-第18页

在中国大陆，因昭和十二年（一九三七年）卢沟桥事变而引发的中日战争，已陷入泥淖，呈现僵局。刚开战时，本以为中国军队会马上投降，但没想到他们一直顽强抵抗，不断将战线拉长。而且理应已被日军“解放”的当地农民，都成了中国政府的“间谍”——向他们报告日军的动向。

33、《代号D机关》的笔记-第7页

《代号D机关 第二部DOUBLE》

陆军高层中，也有很多人至今仍沉浸在中日、日俄战争的经验中，并根据这些经验狂妄地说：
——我陆军自明治建国以来，无论哪一场战役，都不用间谍这种卑鄙的手段。虽然小说家言不宜深究，但小日本也是熟读《孙子兵法》，自然知道“三军之事，莫亲于间”，“此兵之要，三军之所恃而动也”的道理。

日本间谍全传<http://lz.book.sohu.com/serialize-id-20639.html>

甲午战争中的中日间谍战<http://news.163.com/09/0503/01/58BRK7TP00011247.html>

34、《代号D机关》的笔记-蝇王

P47前年东京奥运会不是取消了吗？原定1940年在东京举办的第十二届夏季奥运会，因日本奥委会在军方压力下，在1938年7月的国际奥会开罗总会后不久，宣布1940年日本为了纪念神武纪元2600年，要在1940年举行大规模的军事演习而无法举办。随后，国际奥委会决定将夏季奥运会会址改在赫尔辛基。当然，后来因为苏联入侵芬兰，也没有能办成。这里所说的前年，乃是指取消主办的1938年，所以《蝇王》应该发生于1940年。

P45冰雹迎面打来P48昭和十五年三月，内务省将电影和唱片公司的主事者唤至警保局，指示他们“因时局之故，举凡有违风纪、不敬，或是崇洋媚外者，一律改名“冰雹以夏季或春夏之交最为常见。后文还提到”东京参谋总部规定的停战分界线“（P77），综合来看，《蝇王》这个故事大概发生于7月23日日军大本营发布《大陆命第43号》，要求迅速处理“中国事变”之前，汪精卫发表所谓《和平宣言》并组织南京伪“国民政府”之后的这段时间。大概是1940年4月~6月之间吧。

35、《代号D机关》的笔记-第85页

派往北京、新京、大连等地注释 当时日本军国主义在中国东北设立的“伪满”政权的行政中心。我说译者你多加一句“新京就是长春”会死人嘛！？

36、《代号D机关》的笔记-第184页

双重伪装的要点，就是让揭穿谎言的一方以为是自己发现的秘密。一般人都对自己组装的东西情有独钟，将拼图的最后一块交到对方手中，让对方产生错觉，以为是自己独立拼凑完成的。这么一来，对第二个故事就会深信不疑，就算故事的内容看起来非常离谱。

37、《代号D机关》的笔记-第190页

几年前，在欧洲列强引发的大规模国际纷争，即所谓的“第一次世界大战”中，过去在人类历史上被称为“战争”的行为，在不知不觉间，已明显转变成另一番样貌。
战争已不再是“男人在战场上为自己的信念而战”这种浪漫的展现。如今根本没有可以容纳这种幻想的余地。
战争中没有“士兵”与“非士兵”，或是“前线”与“敌后”的区别。不分男女老幼，只要是该国的人民，都会为了歼灭素未谋面的敌方国民全体动员，形成一场“国家行为”。双方国家动用所有力量，直到杀光对方所有国民为止，这是一种极其现实的暴力行为。
这正是新的“战争”。

38、《代号D机关》的笔记-第145页

.....男子没放过这个机会，将他偷来的手榴弹放在掌中，并偷偷拔下保险栓。.....

.....
但男子在爆炸的瞬间，以指尖在空中弹出手榴弹.....读到这段的时候我还想，德国佬不都用木柄手榴弹咩？这货要怎么偷偷放在手掌里，还能用指尖在空中弹着玩儿？
结果古狗一狗。。。人一战的时候还真有“鸡蛋”型手榴

弹<http://www.inert-ord.net/gerimp/eggs/index.html>。。。孤陋寡闻。。。羞愧啊。。。

39、《代号D机关》的笔记-第76页

既然知道方法和对象，就没必要掀底牌。经由何人之手，何时流出何种情报，只要能加以掌控，反而有助于推动情报战，还能通过敌方的秘密通信法，来散播假情报。既然如此，有必要公开吗？

40、《代号D机关》的笔记-第27页

人是很不可思议的动物，背叛后的行为举止比背叛前更容易让人一眼看出。最蠢的是，人们似乎总认为“虽然我做了坏事，但只要道歉，应该可以获得原谅”。

41、《代号D机关》的笔记-第71页

在实现理想的过程中，需要有人自愿成为“一粒麦”。译者对上一句的“地盐”作了注解，却没有注“一粒麦”，可见对《圣经》还是不了解。约翰福音12:24“我实实在在地告诉你们，一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒。若是死了，就结出许多子粒来。”

“<http://www.o-bible.com/cgibin/ob.cgi?version=hgb&book=jhn&chapter=12>”

42、《代号D机关》的笔记-第138页

看准欧洲诸国无暇顾及亚洲的可乘之机，进行这种偷鸡摸狗的勾当——这就是当时日本战略。偷鸡摸狗 哈哈哈哈哈

43、《代号D机关》的笔记-第155页

对间谍而言，意外死亡意味着任务失败。后续的谍报活动将无以为继，而且不仅如此。在当局的调查下，之前他极力隐藏的事物——从口袋里的暗号表，到藏在家中双层抽屉里的机密文件，全都会被摊在阳光下。他的谍报活动成果将全部化为乌有，还会带给敌人更多重要的情报。

他们与因执行任务死亡而赢得荣誉的军人不同，对间谍来说，无论何种死法，都会被视作任务失败。

《代号D机关 第二部DOUBLE》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com