



## 图书基本信息



## 内容概要

《百年中国美术经典:美术思潮与外来美术(1896-1949)》写到：回顾本世纪以大陆为主体的中国社会，基本上可以说是一个从衰弱向强盛、从动荡向安定的发展过程。或者说，是经历了革命、战争、运动、建设这样几个大的阶段。酝酿于19世纪末、终于1911年（辛亥）实现对清王朝的推翻，并不是历史上一般意义的改朝换代，而是结束几千年封建制度的一场翻天覆地的大革命。这场革命的意义不仅仅是一个政治体制的转换，而是从更深层的思想和文化上，引发了人们对中国几千年的传统文化和思想的反思；同时也因扩大的文化视野而注目和大量吸收外来文化。因此，这个时期也是中外文化真正发生强烈碰撞的时期。



## 书籍目录



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)