

《从桃叶渡到水绘园》

图书基本信息

书名：《从桃叶渡到水绘园》

13位ISBN编号：9787550303898

10位ISBN编号：7550303894

出版时间：2012-12

出版社：中国美术学院出版社

作者：汤宇星

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从桃叶渡到水绘园》

内容概要

《从桃叶渡到水绘园:十七世纪的江南与冒襄的艺术交往》主要以明末复社四公子之一的冒襄为主线，试（略）、女性与遗民等三个角度，以桃叶渡、影梅庵、水绘园等三处文人居所为切入点，深入考察明末清初江南文人的艺术交往活动，旨在全面探究晚明及明末清初的社会变迁，以及文人参与艺术活动所起到的社会影响。

《从桃叶渡到水绘园》

书籍目录

导论 / 1 第一章桃渡临流：复社的雅集与党争 / 9 一秦淮河：地理形势与城市图景 / 9 二晚明社会的文人风气与冒襄的早年交游 / 19 三复社的清议与斗争：戏曲与书画的交往 / 31 第二章影梅忆语：女性的趣味与风雅 / 75 一明代江南青楼文化之概况——以南京、苏州、扬州三地为例 / 75 二晚明青楼名妓与文人士夫之间的艺术交游——以万历前后南京秦淮旧院为例 / 95 三影梅庵：明末清初冒襄与青楼女性的交往 / 113 第三章水绘梦寻：遗民的赞助与倡和 / 199 一扬州、如皋与水绘园 / 199 二冒襄作为遗民的隐居生活——兼论冒襄与复明运动 / 212 三《同人集》与《玉山草堂雅集》 / 263 附录 / 284 参考文献 / 308 致谢 / 323

《从桃叶渡到水绘园》

章节摘录

版权页：上述两段记载详细描绘了董小宛当时的困难情形。一方面，她刚刚遭受势家豪族的侵扰劫掠，母亲因此丧命，自己又因惊吓、哀伤过度而一病不起。同时，小宛当时欠了不少外债，所谓“责谴甚众”，甚至到了无法在金陵落籍的程度。由此，我们推测当年她离开金陵秦淮旧院很可能也是出于相同的原因，并非冒襄所说的“厌薄纷华”。而且，当小宛提出要随冒襄而去的时候，冒襄屡次拒绝的态度很值得我们回味，以冒襄的家境条件而言，为小宛还清债务应该不是什么难事，因此可能还有什么难言之隐。我个人以为，小宛的债主很有可能拥有一定的权势，她很可能被卷入了某种势力的控制，绝非欠债还钱那么简单，从后来钱谦益出面为小宛打点一切可以看出，冒襄此时虽然有心帮助小宛但却无力为之，所以只能屡次推脱拒绝。还有一处细节可以间接证明我的这一推论，即小宛在见到冒襄后便迫切希望以身相许的心情，也从另一侧面显示出她此刻正身处泥沼之中，急切地想摆脱困局，而唯一的方法便是找寻一位可靠的文士赎身从良，于是冒襄的出现立刻使她“神怡气王”，看到了希望。有一点需要特别讨论，冒襄的推辞拒绝是否代表着他一开始并不喜欢小宛？答案当然是否定的，因为从他多次过吴门探访小宛踪迹可以看出，小宛声名已经给冒襄留下了深刻印象，虽然可能不像陈圆圆一样更让他魂牵梦绕，但他对小宛同样存有好感，也许并无深交，但绝对没有厌恶之情。冒襄有一段文字记录了他们同游金山的场面，字里行间还是透露出他对小宛的喜爱和赞美：壬午清和晦日，姬送余至北固山下，坚欲从渡江归里。余辞之，益哀切，不肯行。舟泊江边，时西先生毕今梁寄余夏西洋布二端，薄如蝉纱，洁比雪艳。以退红为里，为姬制轻衫，不减张丽华桂宫霓裳也。偕登金山，时四五龙舟冲波激荡而上，山中游人数千，尾余两人，指为神仙。绕山而行，凡我两人所止，则龙舟争赴，回环数匝不去。呼询之，则驾舟者皆余去秋浙回官舫长年也。劳以鹅酒，竟日返舟，舟中宣瓷大白盃，盛樱珠数斤，共啖之，不辨其为樱为唇也。江山人物之盛，照映一时，至今谭者侈美。

《从桃叶渡到水绘园》

编辑推荐

《从桃叶渡到水绘园:十七世纪的江南与冒襄的艺术交往》由中国美术学院出版社出版。

《从桃叶渡到水绘园》

精彩短评

- 1、资料的使用颇见功力，博览典籍，而且又有考证的功夫。不过全书处理的太琐碎，资料堆积，后半部分读起来颇感无趣。瑕不掩瑜。
- 2、角度独特，资料扎实，文笔优美。
- 3、作为硕论，必须膜拜！
- 4、作为一本美术史硕士学位论文已属相当不错了。
- 5、值得一读
- 6、读过的人都给四星，为什么我地铁上就翻完了并觉资料堆积太多，翻到最后发现是篇硕论，就算了.....
- 7、毕竟只是硕士论文，写如此之大的题目力有不逮，结构偏松散，各个章节之间的内在脉络欠缺，与题目相关的内容薄弱，许多该挖的地方没有深挖，一笔带过。
- 8、写得像在水经验.....
- 9、不可多得好文章。资料引用考据与辨伪都见功力，难得结构考究，文气通畅。

《从桃叶渡到水绘园》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com