

# 《好繪本如何好》

## 图书基本信息

书名：《好繪本如何好》

13位ISBN编号：9789577459343

10位ISBN编号：957745934X

出版时间：2006年08月25日

出版社：格林文化

作者：郝廣才

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《好繪本如何好》

## 內容概要

郝廣才破解「好繪本」中的圖文密碼，將繪本「如何好」的祕訣告訴你！

什麼是「繪本」？什麼是「好」的繪本？如何「閱讀」繪本？

在這個資訊流瞬息萬變的時代，講求效率壓縮了訊息傳達的時間，圖像符號的影響力在不知不覺中已深植放大，「讀圖時代」似乎已悄悄降臨；我們一方面渴望揮灑出更多樣更豐富的大塊色彩，一方面卻也放不下那一抹最簡單最原始的純白。而「繪本」這樣的新形式，融合了既簡單又複雜的情緒與感動，開啟圖像與文字的之間的灰色地帶，正是我們需要去開發探索的新閱讀空間。

本書即為「好繪本」的解構分析，由資歷深厚的繪本編輯兼創作者郝廣才執筆，援引許多備受肯定的好繪本為例，透過犀利風趣的文字、精闢獨到的剖析，帶你進入繪本中的桃花源。讓想做繪本的人，更加清楚創作的脈絡和方向；讓喜愛繪本的讀者，重新閱讀繪本的另外一個層次；讓重視孩子的父母、老師們，更了解如何選擇好的繪本來引導孩子的眼睛；更讓每一個對繪本好奇的人，都能建立正確完整的「繪本」觀，共同尋找新的可能性，發揮潛在的創意思考和無限想像。圖文世界的自由天空裡，「好繪本 如何好」將為你的眼睛和心靈裝上翅膀，準備好，飛吧！

# 《好繪本如何好》

## 作者簡介

郝廣才

可謂讓台灣兒童書進入繪本時代的關鍵人物。

他所創作與主編的繪本，延攬國內外傑出插畫家，以優質多樣的繪畫風格詮釋經典文學及現代兒童文學創作，結合精華資源造就高質感創意，屢獲國際各項大獎的肯定，包括「波隆那國際兒童書插畫展」、「布拉迪斯國際插畫雙年展」、「加泰隆尼亞國際插畫雙年展」、「聯合國兒童救援基金會（UNICEF）最佳插畫獎」等；國內獎項如新聞局「金鼎獎」、「小太陽獎」；中國時報「開卷最佳童書」、聯合報「讀書人最佳童書獎」以及民生報「好書大家讀」等；吸引許多國際知名的出版社前來購買版權。1996年更受邀至「波隆那國際兒童書展」擔任兒童書插畫展的評審，成為該展有史以來第一位、也是最年輕的亞洲評審。除了繪本企畫與編輯方面的豐富閱歷，郝廣才寫出的故事更是獨樹一格，總在充滿想像力的情節中，引導孩子認識人生的各種面貌；擅長用說故事的方式，探討人生中的重要議題，內容深刻，趣味十足。作品有《起床啦！皇帝》、《巨人和春天》、《新天糖樂園》、《如果樹會說話》、《一片披薩一塊錢》、《羅伯史考特》和《大熊米多力》……等，廣受小朋友以及成人的喜愛，其中與朱里安諾合作的《一片披薩一塊錢》，更曾經創下出版當月銷售一萬本的紀錄。

身兼出版人、創作人、行銷人、更是創意人，郝廣才的書你一定要看。

《美國出版人週刊》稱他為台灣與國際繪本界接軌的推手。

他認為閱讀是最好的遊戲，繪本是最好的玩具。

他說：「世界上最遙遠的距離，不是我站在你面前，你卻不知道我愛你……而是我讀過小王子，你沒有；我喜歡海明威的老人與海，你卻對釣魚沒有興趣……」

他寫的《一片披薩一塊錢》已再版27刷並賣出9國版權。

他認為繪本是孩子進入閱讀世界的不二法門。

他是波隆那插畫展開辦三十多年來第一位亞洲評審。

他創立的格林文化至今已賣出超過四百本海外版權，遍及22個國家。

他和全世界超過五百位插畫家合作。

格林文化是連續六年入選波隆那插畫展最多的出版社。

他有一隻七歲的拉布拉多犬叫Bubu。

他認為很多問題的根源，八成是因為小時後沒有看圖畫書，兩成是因為長大沒有看圖畫書。

他寫的書堆起來有九十公分高。

他認為格林文化不夠好，只得過國內外三百多個獎項。

他出版過一千五百多本兒童書。

他的《好繪本 如何好》是千呼萬喚始出來。

# 《好繪本如何好》

精彩短评

# 《好繪本如何好》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《好繪本如何好》的笔记-第100页

《序》：

“图盲”——没有视觉的阅读能力

由于对图的阅读能力低落，造成普遍在讨论绘本时，只能谈每本书的“意义”，而无能讨论“技艺”。要知道，没有杰出的技艺，其实一点儿意义都传不出去  
孩子从小看的书，对他一生有巨大神秘的影响力

《绘本是什么》：

绘本的第一个概念就是画面的连贯。因为绘本是在用一组图画在说故事，画面连续韵律的好坏，决定绘本的成败。画面连贯不起来，故事就提不出来。

《搭桥的艺术》：

画插画就像建一座桥，来连接文字内容和读者内心。

《造型》：

“可爱”就是角色造型的最高要求，即使是故事中的坏蛋，也要把“幽默”的调味加进去，要坏得很有趣，坏得很可爱，尽量不要有可怕恐怖的感觉，但是又不能太甜，还要把“诡异”加料进去。像巧克力，苦中加甜……

不管人或动物，baby都是最可爱的。baby的造型基本上就是头大，和身体比例在1:2到1:3之间。“圆”是另一个特色。

有时候可以利用和小孩关联的东西，加强小孩的印象。

圆形的可爱法也不是一成不变，有时可以用厚重的方块，制造呆呆的拙趣

造型的效果，要看故事的需要，不是用固定的方式，就一定会有效果

《阅读的本质》：

我们看警匪片，会担心好人被坏人打死。但如果主角是盗匪，反而怕他给警察抓到。因为我们站在主角的角度看世界，对他有了解、有同情，他做了不好的事，也是出于无奈或事出有因。一旦我们对角色产生认同，原有的价值判断、道德标准，也会在故事中跟着转移。小朋友一般在故事中会认同什么？他会认同和他一样的小朋友，或是小动物。这类角色跟他很接近，越接近越容易认同。

《爷爷有没有穿西装》画面用小孩的视点构图。……布鲁诺小小身体在大人交错的巨大身形中，有着强烈的对比。……不论空间、器物、人物都相对布鲁诺而刻意放大，像沙发就超大，妈妈的头顶超比例拉至前景，都是为了加强布鲁诺的“小”。这种感觉正贴近小读者的内在，唤起他们平日的感受，好对情节产生共鸣。《爷爷有没有穿西装》让孩子透过一个孩子，去问去想……大大超过一般的道理……一本好书未必能找到最完美的解释，也未必能回答孩子的疑问。但它能提供一个“体会的过程”，让孩子学会打开情感的出口和入口。

《每一页要为下一页做准备》：

画面与画面的连贯，必须要布置某些线索，让读者刻意循线进入故事。

《故事》：

过去一般给小朋友的故事，都是有一个道理或一个教训，有时候明说，有时候藏在故事里。

《文字有声音、重量、外型》：

horton是主角大象的名字，这个象为什么叫horton？……后面的ton像大象踩在地上的声音，很有重量感。如果这只大象叫“咪咪”是不是显得很好笑？

## 《好繪本如何好》

为什么小熊维尼叫winnie the pooh？因为小熊喜欢吃蜂蜜，他有时候会把蜜蜂连蜂蜜一起吃进嘴里，就要把蜜蜂吐出来，吐出来会发出pooh、pooh的声音。

“念”对文学，尤其是儿童文学特别要紧。

《趣味是饵》：

英国名插画家巴贝柯尔可说是阳光欢乐派第一女教主。她经常选择独特的主题来创作，观点不同于一般的价值，给孩子多元的角度来看世界。像《顽皮公主不出嫁》讲的是女生不见得要嫁人，也可以自在独立的快乐生活，颠覆“王子公主从此过着幸福快乐的生活”的传统结局。

巴贝柯尔的成功，不只是她的作品主题有创意，更重要的是她的手法，不论结构、造型、用色，都是明亮好玩，大胆有趣，每每另读者哈哈大笑。再严肃的主题，她都能让你轻松幽默的面对。

皇后要公主好好打扮，准备选婿。……妙的是国王没什么意见，暗示压制女性解放的角色，多半还是由女人来扮演。

设计的难关有古代的挑战，也有现在的飙舞、飙车，还有陪丈母娘采购……没有什么可以限制她的想象力，但又完全合情合理。

巴贝柯尔本人就非常喜欢动物，她自己也养各种宠物，光是马就有六匹……（结婚没？）

儿童总是在幻想和现实之间进进出出。很多人以为大人的问题在进入不了幻想的世界，其实不然，大人的问题是进入幻想世界以后出不来。

绘本有一种叙述故事的结构原型，就是“大人出现的时候，就是幻想世界的结束，大人消失的时候，就是幻想世界的开始”

《主题单纯》：

大多数成功的绘本，都有一个明显的特征，就是“主题单纯”。故事有一个红心，有一个主要的问题要解决，所有的剑都朝红心射去。

要提醒一点，“单纯”和“丰富”没有矛盾，必须并存。

《关键词》：

连贯  
帮助  
布局  
伏笔  
呼应  
惊奇  
线索  
动作  
配角  
道具  
呼应  
间接  
对比  
角度  
主线  
象征  
重复  
协调  
张力  
风格  
最最重要的是创意

### 2、《好繪本如何好》的笔记-第12页

繪本是什麼？什麼是繪本？如果要下一个明确的定义，说不定会像「瞎子摸象」徒增困扰。所以只要说个「大概」，反而清楚。「繪本」大概是一本书，运用一组图画，去表达一个故事，或一个像故事的主题。如果用英文来看就更明白，Picture Book就是图画书，就是繪本。同样书裡有图，但图与图未必有连贯的关系，就叫Illustrated Book有「插图」的书。例如：「木偶奇遇记」厚厚一大本，裡面有20张插图，这就不算繪本，算是有插图的书。有了繪本这个大概的定义，那繪本的第一个概念就像冰山一样浮出来了，那就是「画面的连贯」。因为繪本是用一组图画在说故事，画面连贯韵律的好坏，决定繪本的成败。图画连贯不起来，故事就提不出来。一本繪本就像一串珍珠项鍊，要有一根线把珠子串起来。否则大珠小珠散落四处，连不成串。如何找出一本繪本画面的韵律？有个简单的方法，我们可以把书的每一张翻页连在一起看，等于就是书拆开，两页两页一张，连起来就一目了然。

我们来看义大利名插画家朱里安诺的《小石佛》，当我们把书页摊开，一张一张连接起来。就会发现他的图画配置，是先用一张跨页全景，然后接小图配单张，再过来是单张配小图，对称安排。接着又是一张全景……以此类推，形成一个简单明瞭的阅读韵律。读者的眼睛需要被引导，就像上菜有一个顺序，才能使菜色彼此协调，互相烘托。不只每一道菜要做的好，菜与菜的组合，更考验师傅的功力和创造性。比方我们吃寿司，就要从味道澹的食材先吃，再吃味道重的。如果入口的顺序错误，就嚐不到真正的美味。像鳗鱼寿司通常摆在最后一道，因为鳗鱼多半沾酱油去烤，味道重，如果先吃，其他的生鲜食材就嚐不出个道理。记不记得漫画《将太的寿司》裡面，有个寿司老闆只要一听到客人先点鳗鱼寿司，就把客人赶出去，因为这个傢伙是味觉白痴，不配欣赏他的寿司。这虽属漫画夸张，但其中确有道理。将太在一次比赛中，鳗鱼寿司虽做得完美，但因上菜的顺序错误，结果被师父判定失败，也是这个道理。



# 《好繪本如何好》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)