

《民主的乌托邦》

图书基本信息

书名：《民主的乌托邦》

13位ISBN编号：9787500443100

10位ISBN编号：7500443102

出版时间：2004

出版社：中国社会科学出版社

作者：河清

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民主的乌托邦》

内容概要

作者首先厘清本义的民主概念包括两点：人民自己当政（直接民主）；真正的社会平等，并指出，现代西方实行的只是“共和”“代议制”，而非人民自己当家作主。代议制是议员“代”人民当政，与人民“自己”当政不是一回事。同时，真正的社会平等也不可行。在这个意义上，本义、真正的民主是不可实现的乌托邦。

本书强调，西方现行政制的实质是“自由”+“法制”或“法制”本身。

一旦我们弄清西方现政体不是“民主”，可以减少我们对西方现代政体的某种迷信，从而反过来更冷静地评价、肯定中国自己的政治智慧——“为民”。

《民主的乌托邦》

精彩短评

- 1、醍醐灌顶！
- 2、只读了前几章
- 3、跟我的想法挺契合的
- 4、不啻一副良药
- 5、泛左翼入门读物 五星推荐 不喜勿喷~
- 6、个人觉得分析还是蛮有道理的，不过由于本人课外积累比较少对于一些论据观点不辨真伪，但是这本书确实给予我们另外思考的角度。
- 7、丧失个人意识的疯狗
- 8、编排有点乱。。。不过在只言片语中闪烁着锐思。。。
- 9、法国口味还挺不一样的。很多分析不错，但是过多的意见往往让读者忽略了这些优点

《民主的乌托邦》

精彩书评

1、放眼世界，还有几个极权专制国家，你tmd置事实于不顾，竟恬不知耻的胡说“本义或真正的民主，只是一种适用于古代小国寡民的政体。在现代国家条件下，民主是一个可望而不可即的乌托邦。”民主的实质是“宪政”，即限制政府的权力以保障人权，而宪政的实质则是三权分立，你TMD不会再说，“宪政”是一个可望而不可即的乌托邦吧。

2、本书的结论与河清其他作品的思想一脉相承：我们不要西方式民主，群众是不可靠的、民主是虚妄的，我们要的是文化民族主义，要的是“为民”的执政思想。用河清的话来说就是：中国“主而为民”的政治学说，已经受了两千多年的历史检验，显示出伟大的政治智慧。只有“主而为民”，才是真正适合中国的政体形式。中国文化与西方文化，是差异而非差距(先进落后)的关系。物质性的生产力水平有先进落后之分，但精神性的文化(宗教、哲学、伦理、艺术等)只是一种多样差异关系。中国应当高扬一种文化的民族主义。这种文化的民族主义，不是种族意义上的排外，而是客观地重新认识、重新肯定中国文化的价值，肯定中国文化在多样差异的世界文化中应有的地位。中国确实在“和平演变”，但这种演变不应朝向乌托邦的“西化”，而应当重归于伟大的中国文化深厚的源流。中华民族将在中国文化的血液沃育中振发和永葆青春活力。河清：浙江大学人文学院、清华大学美术学院教授。巴黎第一大学艺术史博士，在绘画、艺术、文化理论等多个方面有相当造诣。主要著作：-《现代与后现代—西方艺术文化小史》香港三联书店，三联精选丛书1994年；中国美术学院出版社1998年2004年改名为《现代，太现代了！中国》，中国人民大学出版社-《民主的乌托邦》，香港明报出版社1994年；中国社会科学出版社2004年-《全球化与国家意识的衰微》，人民大学出版社2003年-《破解进步论—为中国文化正名》，云南人民出版社2004年-《艺术的阴谋—透视一种“当代艺术国际”》，广西师范大学出版社2005年-法文专著：Images du Silence—Pensee et art chinois（静之象—中国思想与艺术），Harmattan, Paris, 1999-中译法译著：L'Eau d'un Puits Ancien—Anthologie de poemes de paysages en Chine,（古井水—中国山水诗精选）Edition You-Fong, Paris, 1996（以上介绍出自：http://blog.sina.com.cn/s/blog_4f9223840100dxd.html）这是河清在乌有之乡的文集主页，配合阅读，有利于更好地理解他的写作意图和他的一贯见解

。 <http://www.wyxsx.com/ShowAuthor.asp?ChannelID=1&AuthorName=%BA%D3%C7%E5>

《民主的乌托邦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com