

《殺人水車館》

图书基本信息

书名：《殺人水車館》

13位ISBN编号：9789573307808

10位ISBN编号：9573307804

出版时间：1992/7/1

出版社：皇冠出版社

作者：綾辻行人

页数：276

译者：郭清華

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《殺人水車館》

內容概要

『啊！』數個驚叫聲，震動了沉澱在地下室的空氣。看著滾落到地上的圓型物體，男人發出慘然的聲音，喃喃說道：『太殘酷了！』

從燃燒爐勾出來的『被砍下來的人頭』，現在已被燒得焦黑，而且還冒出白色的煙....

從『不幸』墜塔的女人開始，畫被偷，男人離奇地消失，而去追蹤這個男人的『另一個男人』，卻慘遭殺害、分屍...

這座藏有名畫，住著戴面具、坐在輪椅上的男主人與美麗少女的『水車館』，究竟隱藏著秘密？....

《殺人水車館》

精彩短评

- 1、 很失望，虽然坚持看完了，但是没有那种很能吸引人眼球，让人欲罢不能的那种感觉。而且在推理方面很薄弱，整篇小说让人感觉干瘪瘪的，虽然结局在某方面说是有点意外。有点特色的是整篇文章的人物的写作角度是凶手以第一人称来描述事件的发生进程。小说带着的宿命色彩感觉比较浓厚，不是很喜欢。
- 2、 岛田洁...大家都喜欢向岛田老师致敬都很喜欢厕所君嘛~日本经常有这种白皙黑发美少女作为主角的书...这种女主角一般不是死了就是凶手...所以说红颜薄命还祸水啊！#岛田老师你究竟染指了多少推理少年！#
- 3、 文太太不厚道了，给我们家AL才安排个管家角色。
- 4、 虽然一开头就猜到了面具男的真实身份。。。但是我还是蛮喜欢这本书的。
大概由于都是在深夜的幽闭厕所读完“馆系列”，所以我觉得綾辻行人的气氛塑造还是很成功的。。。囧
不用理性去分析这部作品中的诡计，我的感性触觉被书中的某种“东西”触动了。是否那种近乎极端的报复绝望？纯洁少女那龌龊的背叛？（我是一枚女性，但我在这本书中有“女人真坏事”的感觉。。。）水车馆本身的诡异气氛？
- 5、 那柯罗斯是个什么...不是频繁打怪然后有剧情还解谜的么 @_@ 我怎么记得是个gba游戏..莫非又混乱了
- 6、 我也是在看过十角馆，迷路馆，時計馆，偶人馆之后，再回过头来看这一步的，之前看大家都说很失望，也许有了心理准备的缘故，我觉得这本 还行吧，至少作者的行文把我带入了很恐怖的氛围中，气氛的渲染在这套书里还是比较突出的。至于诡计是否能够一下识破，除了十角馆，其他的我都多少猜到了，因此我还是要挺这本水车馆的。
- 7、 恩~写篇日志吐嘈吧=-=~
- 8、 这一本是走马观花地看过去的。碎尸+焚烧=替换，一开始就猜到了。和尚的神秘消失原来是被分尸了，恶心了一下。
- 9、 《水车馆》确实是较差的一本。
面具男一出场，推理迷都笑了。
- 10、 不懂....玩YAKATA纯粹靠猜的，攻略外加RPG+AVG解谜经验。
- 11、 馆主虽说弱，可是莫名的想起他就觉得萌.....
- 12、 我看到62页就知道了。。。。
- 13、 殺人水車館
- 14、 綾辻行人这篇写得确实不太好
- 15、 这俩人关系很好的吧~
- 16、 为塔楼里的少女加2颗星
- 17、 柯罗斯没玩过，行人的YAKATA是PS平台的。
阿文已经被行人的叙述诡计导到沟里了，鉴定完毕。
- 18、 按顺序看，从杀人十角馆看起，这个是第二本，第三本迷宫馆，第四本钟表馆.....后面的顺序我忘了
- 19、 我觉得读零食君的书简直是种极大的自我安慰！因为可以毫无压力地硬猜出核心诡计，这无疑是一种惊喜吧。当然，这个比時計馆多一些的惊喜就是那个红绿色盲了。让我不禁发出了靠的呼声。关于零食君对岛田大神的滔滔敬仰就不必多说了，连猪脚的名字都叫岛田洁。。。虽然后来改了个整脚的笔名。。。不过想来，推理小说对于逻辑的考验还是最高的，总比那些没来由的情节小说要严谨的多。。。。
- 20、 不知道怎么样
<http://www.aliyiyao.com/fitness/ssss/>
- 21、 不知道在这里O血型有什么用？
不知道红绿色盲还能后天形成，一般都是基因造成的吧
我是第二次看到他们讨论断指才猜到的

《殺人水車館》

22、 主角叫岛田洁也就罢了.....
这次连叫庄司都出来了！！！！！！！！
于是我顿时觉得

綾辻行人你整个的“馆系列”都是在向《斜屋犯罪》致敬有没有！！！！！！！！

【警告！！！！以下几句话对于熟悉阿婆小说的人来说有泄底！！！！】

好吧我相信每一个看过《罗杰疑案》的人对于第一人叙述小说都会长个心眼，再加上这本书一开始就提到面具啊、被烧得面目全非啊、etc，所以其实一开始我还是警惕性很高的，谁知道.....谁知道.....谁知道.....

綾辻行人我又被你骗了啊！！！！！！！！

正如书里写岛田说话的语气中有一种魔力让人愿意听他的话一样，綾辻行人的叙述中也有一种魔力，让我不知不觉就被骗了，还心甘情愿.....

【喂那些给一星的，13不是这样装的好不好.....】

23、柯罗斯这么老的游戏...为何没饭去做个汉化呢..我患有日文字符眩晕症 =。 = 看猎奇漫还好...一看游戏里的.就不行了

玩游戏必找国际版和汉化版..

24、真的就是写给少男少女的推理了

25、悲剧了.....都不知道好在哪里.....私以为是馆系列的败笔。

26、但愿有人也看到了作者的认真和严谨。即使是叙诡，也能遵循范达因守则。

27、披风懂日语？

28、一开始就猜的差不多了.....这flag立得妥妥的怎么骗过老司机如我 _>

29、首先，对话里那么多的“！”句尾，是每个人说话都很亢奋？然后，虽说中村青司还是准备了很赞的建筑/环境，但是老师还是用的叙述诡计。。。而且俩本了，老师都是使用空间或者时间的交错跳跃的叙述方式。最后，每回我都是能猜对一半是怎么回事啊。。。

30、戴面具、焚烧尸体，目的很明显，隐隐猜到了真相。

31、 1.视角转换

首先两条时间线有一年的时间差，来回切换时，关于“藤沼纪一”在现在时间里是用第一人称“我”来表述，在过去的时间线里用第三人称“他”来表述，所以叙诡看多了自然会觉得这俩明显不是一个人

2.打不开的书房

由此想到这里一定有尸体，当时想的是消失的古川恒仁，到最后密室之流又来了orz

3.关于地下室尸体的描述

只发现了手指是正木慎吾的，其他部分已经烧毁，头部四肢等均不可辨认，可以想到是正木自己切下来伪装的。

4.凶手真身的推定

文中提到“藤沼纪一”带了手套，加上面具这两个梗，以及前面的一三人称切换，已经可以断定是伪装成藤沼纪一的正木慎吾。

5.正木慎吾的动机

由里绘这姑娘乍看柔弱实则闷骚，开始也一度怀疑凶手是她。不过随着剧情推进，加上在过去时

《殺人水車館》

间线里正木与由里绘的恋情苗头做铺垫（教钢琴），若是正木假扮藤沼纪一，作为妻子的由里绘是不可能不知道的，可以推断为帮凶。

6.三田村的死因

上文提到“我”发现觊觎由里绘美貌的三田村而产生嫉妒，而听到这件事的只有“我”，所以凶手不是由里绘就是“我”，根据前文可以推断出是正木慎吾。

7.细节部分

文中提到的血型“O”

关于“灰色的世界”这个红绿色盲的描述较隐晦，没看出来

推理完毕成就感达成！相信线索比较明显也有不少人看出来啦。。但是LZ十角馆就么有推出来，所以这是十角馆的分数高于水车馆的原因嘛！总之这本还不错啦~ 新星新版的装帧和防水书皮大赞！书签上的人名和地图也非常贴心~期待迷宫馆！！

32、行人的YAKATA不是柯罗斯^^#.....是Nightmare Project呵。

大概因为这游戏是个RPG和AVG生的怪胎，只是频繁地打怪就让玩家泼烦了吧。

33、嗯哪.=。=我得赶紧爬出来..去写点正经评论，颜色讲义也得抓紧.....再费心跟行人斗风车我整个人都要斯巴达了..

34、这种广告才是最给力的！弄得我也想看了

35、相对于馆系列第一部《十角馆杀人预告》，本作中岛田洁作为一名游手好闲的折纸大师外加推理迷对故事的推进发挥了相当重要的作用。在《十》中，岛田的出场机会不多，像一个跑龙套，与故事的主线无甚联系，是站在一个旁观者的角度看待事件的发展。而在水车馆中，他则作为主角参与事件并最终推出真相。他是一位相当灵活的侦探，灵巧的手指，敏捷的思维，以及游手好闲四处乱逛的性格。

《水车馆》开头烘托出来的那种神秘的气氛让人不由得集中注意力去阅读这部小说，很值得一看的小说。

36、能再明显点么？

37、作为一种挑战的叙述手法

38、自从上次多嘴说行人连在媒体面前说客套话的立场都没有之后..我就一直在反思这么个问题：究竟这位常戴黑框眼镜看上去很宅的大叔是在什么时候..因为什么事件给我造成了如此不好的印象呢..无奈思而不得..念而不忘..想而不见..前前后后读过的八、九部行人作品堆积起来，也没在脑中成功补完一个狰狞惹厌的坏印象..甚至，这个堆积出的印象整个就七零八落..鼻子脸都分不清..像H.M.说的那位不上像的女子（上相模糊不清到无法辨认的女子..额..这件事其实挺灵异的）..但这位拟人化的“行人作品印象先生”，总算是有一个拿得出手的性格特征，那就是——即使这位看起来像路旁行人的家伙站在您面前，哪怕一动不动，您也不得不在打算亲近他时担惊受怕，因为他患有“习惯性绊人腿综合症”。哪怕是阅推理无数的寂寞高手们，也很难不被他就势绊个嘴啃泥：不管您此时的感受，是被囧翻了，被雷翻了抑或shock翻了..“行人作品印象先生”都可以在此时模糊一笑..并于您的脑海中安插名片一枚：“职业绊人式阅读感贡献人或曰超·真·大叙诡专家.凌过行人”....是嘛..他的职业就是绊人嘛..^^

以上这些不厚道的话语显然是没有任何说服力的，难免被人怀疑我品性过于毒舌，说话太ulysses....于是我便想到如评论标题所道明的主题，来逐篇探讨行人各作品在假想的影视化进程中可能出现的各种问题..嗯，这应该会比较有趣..叙诡影视化..似乎是一个极难处理的问题。

=====

以上为各篇报告统一的前言部分.

下面为针对《水车馆》的分析

=====

在这世界上再能在哪里找到这样的一本一流——或者至少是“忝列一流”（行人怎么会这样谦虚

《殺人水車館》

？镜头面前，话筒之上，估计是“打死我也不说”）——的推理小说，能够在开卷三分钟之后就知晓核心谜题，于是（根据一般阅读速度）之后的三小时都是在硬撑：或许还有一点小小的期待，想看眼镜大叔怎样颠覆“面具之假设”，最后给大家一个大大的意外——或许馆主依旧是馆主，只是大家都弄错了，杀人的方法不是残疾人奔跑，也不会出一个神乃木庄龙式的眼睛bug，分尸焚烧只是计中计……这样的话，多好。

可惜行人就是行人，不是超级无敌路人甲。不过失望归失望，我们的主题还是要进行的，片子也还是要拍的。

很好，预算拿到了：我们假设根据好莱坞大片模式改造过的《十角馆》取得了极佳的票房成绩，并且形成了预期的效应，续集呼声很高，那么本片没准可以像废柴堤幸彦一样，连坑带骗地拿到60亿的投资。于是乎第一件事，当然是造个水车馆。

说是个馆，其实是想模仿一座欧洲军事堡：中村青司虽被传说为天才，但在本篇中不过是个看图搭积木的傀儡——需知此种中空四方堡一般是驻军用的，结果在日本就被当了公馆使用：而且造型纯粹是半成品，不伦不类，还偏要加上三个轰隆轰隆响的轮子，说白了是山寨冒充大型水力磨坊。要住人，起码学学芬兰的图尔库，再造个像房子的新堡嘛……不过不过，反正要造了，那就这样来：为了节省预算，用水泥按行人画的山寨结构图砌一个起来，外层镶裱刻意做旧的薄石板，中间造个花园。水车机械室借一台废弃大钟的内构来填塞，但一定要装一个开关，以便从壁炉前往挂画的密室。那幅大什么幻影群像则需要画得超现实一点，朦胧一点，但泄露剧情的几个要点，也就是幻视师洞见未来的部分一定要清晰，带点祭坛画风，这样下面有个快变白骨的残疾尸体比较有震慑力。馆的内饰推倒重来，越哥特越好，让人一看画面就觉得这城堡历史悠久，机关重重，说不定住着吸血鬼就最好。或者，干脆就直接将原始题设推倒重来，按照某一篇《红拂夜奔》里的山寨造法，弄一个李靖的大城堡，可以是林间的，可以是水上的，也可以是山中的……甚至可以造三个，然后在剧情演进中互相切换更有前卫电影的范儿。

接下来是演员阵容以及导演，嗯，一定要请能够想象得出的超级豪华阵容，行人的描写可以忽略，关键是要对得起预算。

画家的独子，戴面具的馆主：这位残疾人大叔务必得带些怨气和霉气，但又得有那么点儿神气，那么选浪子回头的米基洛克吧，《爱你九周半》的霉气和《摔跤王》的悲壮气，再加上《圣芳济传》里的那么点神气邪气，配以目前奥斯卡的呼声，效果绝赞。

真正的凶手，戴面具的假馆主：这人可以瘦一点，而且必须长一幅奸人样，那么就西恩潘吧。如果迈克尔道格拉斯年轻点，这个角儿他上也可以。参考片《大独裁者》《刺杀尼克松》，这家伙就是一个堕落犯的典型。矮点没事，可穿增高鞋。

美少女：无表情天然呆loli为佳，不要天使装的，要哥特装才对得起辛苦造的馆。还要矮一点，那么就安薇儿吧…日系的话，可以让中岛美嘉上。

老管家：即使是配角也不能含糊，直接上阿尔帕西诺。

坠楼的女佣：那就妮可基德曼吧，凯特布兰琪也可。当然tilda更好，她比较适合坠楼。剩下的就演另一个女佣了。

和尚：和尚让裘德洛演吧，反正他就是华生命。

医院院长：罗伯特德尼罗，和阿尔帕西诺配一对儿。

什么美术商：想挑个纯正日本人。可惜大岛茂不在了，额..那么，不如让关口宏爷爷来演，肯定效果不错。

美术教授：唉，有了裘德洛，那就唐尼吧..

《殺人水車館》

岛田洁：金城武嘛...否则就布拉德皮特，发型用特洛伊里的，柔软带点小卷儿。要么就强尼德普，演个装腔作势的神经质，绝对够味儿..

幻视者画家：虽然早死了，但电影里可以安排一些回忆过去的、画家在作画的桥段。此人要有一股预言家的神神叨叨气质，因为前面用了那么多大牌，这里可能已经有点山穷水尽的意思了，那么就请原著的行人先生来客串吧。这就还带着点向希区柯克致敬的味道呢。

导演让史云梅耶老爷子上就行，否则三池、林奇、butgereit先生、王家卫..选项多的是

至于怎么拍.....咳，有了这样的一个馆建筑，这样的一群演员，和那位天才般的导演，怎么拍都可以了吧...超越《水车馆》原著根本不是一件难事，甚至原著可以直接丢了。根据老爷子的脾气，那样说不定会硬生生地造出一部新经典呢^^

=====

以上，行人也就那么一写，我也就那么一说，戏言而已..聊博一笑.^.^下篇请期待《关于行人<迷宫馆>影视化可行性的分析报告》..

39、<http://www.douban.com/photos/album/14189290/>
藤昭一成作品集
消灭零回复.....

《殺人水車館》

精彩书评

1、今次的故事依然很容易猜出凶手，即使采用了时空交错的第一人称叙事，增加了很多获取客观信息的阻力，我们仍然可以在甫一掌握事件概况时就明白一切。戴面具的主人、身为逃犯的客人、不可告人的恋爱，这些就够了。至于“画作失踪”“老女佣堕楼”，都是烟雾弹。綾辻老师的书看的不多，按着黑猫钟表迷宫的逆行顺序，今天读到水车馆。最感兴趣的是“馆系列”的设定，这些建筑既是舞台，又纠缠在剧情之中，既是背景，又是主演。它们能够把主人心底隐秘的欲望无限放大，锐化，最后制造出夺人性命的恶魔。水车馆里的恶魔，是“独占欲”。依靠建筑本身和父亲的画作构筑的“乐园”，某种意义上达成了物理与精神上双重的与世隔绝，乐园的塔楼里住着美丽纯洁的公主——属于自己的最后的休憩之地，这就是藤沼纪一斥重金修建水车馆的目的。很不幸，他的小公主既不是睡美人也不是莴苣姑娘，她会长大，并且不安于寂寞的隐居生活。这时候，诱拐者1号出现了。会弹钢琴的落魄艺术家，有伤痕累累不堪回首的往事，加上“在逃犯”的设定说不定还有点野性。攻下不谙人事的小萝莉想必没费什么功夫。竭力保护了十年的瓷娃娃般纤尘不染的小公主，一夜之间变成朋友的女人。纪一还能佯作不知，让他无法开口的也许是对朋友的愧疚，也许对自身残疾的自卑。诱拐者1号得到帮助，顺利篡夺水车馆主人的位置，接手了庞大的资产和心爱的女人。”和公主幸福的生活在一起“的桥段却没有如愿出现——因为魔法已经失效，小公主不再是小公主。”这个由一个叫正木慎吾的男人将她第一次从被封闭的空白十年中解脱出来的少女。这个就这样明白了什么是“男人”，懂得了“爱”的含义，并完全遵照那个男人说的，被充满血腥的犯罪站污了双手的女人。这个在那以后，在那个男人希望的“静寂”中，逐渐被对外面世界的憧憬迷住心窍的女人……。“在发现诱拐者1号的目的也只是”继续占有自己和这座房子“之后，她失望并恼火，毫不犹豫的投入诱拐者2号的怀抱。这是对水车馆恶魔的最大挑衅，于是前者毫不犹豫的再次举起杀戮之手，也砸碎了二人最后的羁绊。看到后半部分，沉浸在一种可怕的心情里。那些生命中真正重要的人和事，究竟应该怎样挽留呢。（如果酸到大家我道歉，我就是把这本书当言情小说看的，顶锅盖跑路）

2、主角叫岛田洁也就罢了……这次连叫庄司都出来了！！！！！！于是我顿时觉得綾辻行人你整个的“馆系列”都是在向《斜屋犯罪》致敬有没有！！！！！！【警告！！！！！！几句话对于熟悉阿婆小说的人来说有泄底！！！！】好吧我相信每一个看过《罗杰疑案》的人对于第一人称叙述小说都会长个心眼，再加上这本书一开始就提到面具啊、被烧得面目全非啊、etc，所以其实一开始我还是警惕性很高的，谁知道……谁知道……谁知道……綾辻行人我又被你骗了啊！！！！！！正如书里写岛田说话的语气中有一种魔力让人愿意听他的话一样，綾辻行人的叙述中也有一种魔力，让我不知不觉就被骗了，还心甘情愿……【喂那些给一星的，13不是这样装的好不好……】

《殺人水車館》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com