

《排列整齐的我》

图书基本信息

书名：《排列整齐的我》

13位ISBN编号：9787535467102

10位ISBN编号：7535467105

出版时间：2013-8

出版社：长江文艺出版社

作者：YEILE

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《排列整齐的我》

内容概要

八年设计生涯，创造畅销磁圈。
设计鬼才YEILE，乐于浪费时间对待艺术，拥有“慢一拍”灵魂。
在他的宇宙中，植物与几何融合，星系与函数交汇，
灵魂与机器互栖，唯藉毫无关联又排列整齐的元素延长荒诞梦境。
最世文化首部设计图文集，
秘密演绎设计革命——这是他的地球观察日记。

成品尺寸：225 * 295mm / 8开

版本：普通版 + 限定版（30本）

《排列整齐的我》限量版30本，随机混入，发往全国。

如果你拿到的书后勒口 [限定] 字样，恭喜你。拍下照片分享新浪微博@yeile (<http://weibo.com/yeile>)

* 可领取“地球观察日记”诚挚礼品一套（内含“夜里的小星星”原创笔记本 + 尚纸信封 + “我去过的地方”拍立得底片&明信片 + 地球环保布袋 [皆是自己手绘完成] ）

推荐人

陈珊妮 Sandee Chan

FRIENDS` TALK

野象小姐 作家

玻璃洋葱 作家 / 摄影师 / 旅行家

Bobo Tseng 礼物癖执行长 / 策展人 / 设计人 / 讲师

林壁炫 作家 / 编剧

Fredie.L 设计师 / 《最小說》设计主管

安东尼 著名作家

廖伟 『吃茶去』品牌创始人 / 设计师

方钊 长江文艺出版社北京图书中心 编辑

箴言

SPECIAL THANKS TO 服部一成

以八年设计人生，换一份懂得。在书与非书之间，遇见万种可能阅读人
八月凉意，灵感新鲜贩售中

《排列整齐的我》

作者简介

YEILE 平面設計師 書籍裝幀設計師

《排列整齐的我》

编辑推荐

提到yeile，很多人对他的评价就是“怪才”，他奇思妙想的念头常常让人想抓也抓不住，不落陈规的设计理念总是带给人惊喜，而他灵动飘渺、文艺清新的装帧设计从来都不会让人失望。他对于设计这项艺术工作有着绝对的热忱态度与敏锐眼光。对于yeile来说，设计是无方世界，边界无限，所有的定义在这个世界里面变成尖锐的棱角被磨去消除，所有尽善尽美的细微末节画成一个无缺的圆，他是完美主义者。通过这本设计图文集，你会发现在平时的生活中，设计可以当成一种艺术生活。

《排列整齐的我》

精彩短评

精彩书评

- 1、终于等到了！！我只想说pretty nice!!!!i like it!开始在微博看到书的介绍就觉得这是一本必买的书，虽然没买到限定==不过我还是很开心有这样一本书陪伴我在暑假的最后时刻
- 2、我是因为评价才买的这本书 内容空洞 毫无欣赏价值可能是因为欣赏的角度不同很怀疑把评价写的那么好的人不是写手之类云云我是因为评价才买的这本书 内容空洞 毫无欣赏价值可能是因为欣赏的角度不同很怀疑把评价写的那么好的人不是写手之类云云、我是因为评价才买的这本书 内容空洞 毫无欣赏价值可能是因为欣赏的角度不同很怀疑把评价写的那么好的人不是写手之类云云
- 3、恩，最初吸引我的就是封面。看了下豆瓣的推荐。然后就从当当入了。整本书只有5000字，其实就是他的设计作品集吧。类似概念书这类的，很多人会觉得空洞没内容，其实不是的，我到觉得挺适合经常翻阅的，每次翻必定会有新发现。
- 4、在拿到這本書的時候，就想著，一定要寫些什麼。可是好幾天過去了，它躺在我的床頭，被翻了一遍又一遍，我卻發現我什麼寫不出來。於書於yeile本身，似乎這顆星球上的任何句子在他們面前都顯得貧瘠無力了。我不知道能說些什麼來抒發內心憋了多年的喜歡，怕是都太“地球”了。有時候，只消一首歌，沉悶的心就能被拖出深淵，就像現在。扭啊扭，把凡塵俗世都扭開去，就像現在。看到你的瓶子裡裝滿了稀奇古怪又能讓人開心的好東西，我回頭望了望自己的瓶子，使勁搖了搖，叮噹響，東西好少。細口瓶裡的東西只能進不能出，裝進去時要仔細想一下。所以，即使太少，也不是壞事，至少裡面沒有讓自己會後悔的東西，已足夠。我靈魂深處的設計詩人，我想送你一支大波斯菊。天說涼就涼了都還沒打聲招呼，就已經到了不能徹夜吹著空調，洗涼水澡的天氣了。可明明幾天前還有一大群人為了上海破了高溫記錄而歡欣鼓舞呢。真是好奇怪，天氣也是，人更是。漫長人生還能做些什麼呢？再給我八年，或許會不一樣也說不定啊。這大概算是最不著邊際的書評了，或者根本就算不上書評。大概還會回來寫吧。對了，我想聽你用上海話說一段相聲。2013-09-05 01:07還是覺得你好厲害啊 怎麼就找來陳珊妮了呢仔細想想的話確實是有相似的點的讓我認識的方式也是啊 一個是名字安靜躺在圖片下面的幕後設計師直到我驚訝發現 一個是最初從豆瓣電台聽到 一曲不夠放肆讓我循環播放了好幾年 直到現在也是 都是特別的人 我喜歡特別的人 剛剛才發現 原來她的祖籍也是上海人 真是好巧 上海就是出了很多這樣有著獨特氣質的人 哦 吃生煎小籠長大的就是不一樣 哦 笑找一個島衣服穿的少少的 就好想不出煩惱 只要找找口袋裡的機票 晚安胖火柴 2013-09-15 22:56 果然是誰 都不是那麼容易的啊 不管是平凡的普通人 還是外表光鮮的你們 沒有誰 是平白無故的吧 要忍受的否定 哪怕只有小小的 說不會在意 那一定是假的吧 只有如何面對的不同罷了 我是承受力很差的人啊 沒法不去在意被別人否定的時候 沒辦法不去想不去難過 沒有辦法做到冷靜去面對 沒辦法因為別人的否定而揚起鬥志 其實你們也是吧 只是不會顯露出來 所以把自己關在小角落 即使面對自己也不會輕易哭出來 不要讓自己看到自己懦弱無能的那一面 可自己就是這樣的人啊 再清楚不過了 就算這樣 也要努力的做到 像你們這樣厲害 不要被別人隨便看到 那樣的自己 努力的時候不告訴你 難過的時候更不能被你看到 真是有好遠好遠的路要走 啊對吧 那就試試看 努力的走下去吧
- 5、微博上看到最世的很多人都在推荐这本书，怎么怎么好云云。打开包裹一看，书很大，但很薄。令人难过和失望的是，整本书几乎都是之前刊载在最小说上的图片作品，外加一些照片（且拍的都是自己设计的书）整本书毫无逻辑可言，就是一堆不知所云的图片、照片的堆砌，完全不知道作者夜里想要表达什么。作为一个对他充满期待的人来说，真的太失望太失望了。见仁见智吧，也许有的人就喜欢这样。反正我是很后悔买了这本书。二十年来第一次这么后悔。
- 6、拿到这本书的过程，有点波折。从一开始知道了要发售了，就去卓越订购。到后来的卓越推迟，京东有货又去京东下单。转天终于拿到。距离第一个拿到书的人，已经过去了三天。封面上波折起来的句子。似乎已经告诉我，关于这本书，是一些毫无关联的元素排列整齐的出现在我眼前的组合状态。封底 酒瓶，茶杯，杯子口上，形似滴出来的水珠。是你把你的思维倾洒进了这一本书里么。Listen to the picture the sound. 听来自于你图片中，的那些声音。在这本设计集里，我看到了很多之前单行本的封面。但是意料之中又意料之外的，又增添了许多新的更改。小小的举几个例子吧~云深处云字被分为两个部分。两个横线，在三角上面。摠，yeile是偏爱三角的。后面的波浪线，是想说，云深处的感觉么？昔夏杉树镇 杉字被横着拆开排列整齐，树的中间变幻树叶类似的形状。仔细看“昔夏杉树镇”这五个字，每个字里面好像都有那个类似树叶的形状，好像已经身处在被风一吹树叶就沙沙作响的树林之中。燃烧男孩和任凭虚空沸腾 这两个的改变应该算是“把字拆开、打散，排列好”燃

《排列整齐的我》

烧的下面换成了火形状，男孩子好像已经被烧着了。任凭虚空沸腾像是模仿了水蒸气的样子，字的每一个部分都随着水分子的蒸腾作用飘了起来。在这本作品集里，我还看到了很多，之前的作品，它们好像都乘坐着时光机一样，随着我打开这本书，也在我身边飞舞着。里面的行事本，是我最大的遗憾
嘤嘤嘤><每个本子都好好看！可惜是限量生产嘤嘤嘤><再挑几个图片来说吧~我不知道我的解读是否正确，大家看看交流一下随便聊聊。在又冷又明亮，那一页的左边，有个在白色的背景下行走的人。Alone的o变成了 ，原谅我没有找到斜着的那个符号。是代表着不孤独么？有一张举着镰刀的人，傲立在马背上。是他割下了自己的头颅么。我最喜欢的是那两张“ Day endless night ”（中间那个 上面有一个竖线又没找到）没有为什么。或许是因为黑白的场景下，有一点绝望，但是又有发着光的希望吧。有一张图，是一个穿着猎装（？）骑装（？）拿着枪，侧望的人，是你给自己的自画像么~我发现了上面的“ The yeile ”哦~【有你在，夜里就有光亮。】

7、(*^__^*) 嘻嘻.....-----虽然夜里这个人很帅，可是他不是凭长相在混哦。非常棒的一本书，从开本、编排到选纸都是非常用心的一本设计书籍。从这本书里可以窥探到他更帅气的内心世界。(*^__^*) 嘻嘻...

.....-----p(^O^)q 加油！夜里最棒了！

8、一定是我最近想作品集想疯了 不然为什么在这个有舒坦微风的午后 越发越觉得手里草草翻完的这本册子 是一本让人抓不到重点的 作品集呢？一定是我看得不够仔细一定是我意志不够坚定 当冥王星人当得太不彻底嗯一定是这样

9、昨天凌晨困不着觉，思维慢一拍没入眠。大字躺床像往常，手指头复制粘贴忙活老半天在荧幕上戳戳戳，拿同一个问题在微信友人圈依次骚扰。对一直盘旋在脑的问题，总是希望听到朋友们稀奇古怪的千面答案。这问题来自瘫在床头左手边的一本书封面上，一句不算起眼的句子。书名叫《排列整齐的我》，那句话是“八年设计生涯，创造畅销磁圈”。趾溜打出问题群发给夜猫小伙伴们：赠送8年时间，你能做成一件什么事？或者，你做成了什么事？然后闭上眼睛，蓄力等待第二天答案们的滴溜溜到来。-会想把以前想翻译的一本书弄出来。甚至自己写。文字里找存在感（这是英语系毕业的同事琥珀妹）-一事无成（这是狂爱托蒂宅在家里看书成精的双鱼姑娘）-和他结婚（这是最闺的闺蜜在和小学时青梅竹马的爷们失去8年联系又重逢后，他们今年要喜结良缘）8年，掐指一算，人生好死不死占满八分之一。有人虚空浪费生命，有人耗尽它等待命运的意外惊喜。我会专注做着梦，而有人乐意浪费时间用它来细致入微磨一剑，亮一把“设计之尊”潇洒出鞘。如果设计界有江湖门派之分，夜掌门一定不属于任何可定义体系，也许身骑白马过叶穿林，片草不沾身，酣战完后靠着马颈掏出酒葫芦慢慢悠悠一路朝北走的就是他，easy又惬意。或许白天化身成银河系外金河系的小霸王，带领一帮独眼小跟班，讨厌一切循规蹈矩，踏平低俗还撩翻平庸。点着的烟冒出来全是灵感，随手一弹烟灰，落到地球有宇宙时间差，划成流星。“La terre est bleue comme une orange（地球蓝的像一枚橘子）”，一句Paul Eluard考了世人多少年的超现实主义诗，从他嘴里说出来也毫不违和。是吧？我亲爱的小哥伦布和小哥白尼？他才懒得研读什么《银河系搭车指南》，自己用天赋作刷，秉异作斧，琢磨捣鼓出一本绝世秘籍——《排列整齐的我》。看看这书名，严肃正经分摊51%，傲娇嬉皮担下剩余49%，天才们本该傲娇，这是正事。拿到这本书，突然返回到之前的问题，忍不住自答：耶，有了新答案，可以看8年。首先，它身强体壮能保存8年及更多。虽不懂书本设计行业纸张使用的专业性，单凭门外汉手指触摸纸页的第一反应，总算明白“爱不释手”这词是怎么来了，况且从歪门邪道打听过来，这本书使用的纸的类型、风格和最后定版，不为浮夸和装逼，只为对得起“设计书”这三个字。再首先，它的内里世界绚烂多姿，仿佛黑洞吸走你的好奇心，因为每一副都在唱它背后的故事。你第一遍越看不懂，越是想看它个四五六七八九回，奇妙的是每回看都能看出别样滋味，就这样，在8年里yeile出到不知道第几本书时，回首《排我》依然像是在看初恋，回味无穷嘎嘣脆。也许还等能到壮年的他举办的“看图说话”比赛。再再首先，内页大幅的繁体字在大陆出版的书籍里实在少见，日本作品集或台湾即视感没法更强，收藏指数赛高。再再再首先，它的定价44.8，看一遍就扔一边心不会痛吗？多翻几遍才能值回票价XD。又能跟人家炫耀读书史面之广阔，还能在购书价格之高史上胜人一筹。搁在床上是为了方便在世界最沉默人是最自我的时刻抽来就翻开一阅，不需书签作标记，随意放松像是他想传达给读者的人生态度。闭上眼睛好似就能和他神交，而脑壳边上静静环绕着整个无垠宇宙。书分三部分：1. Asteroid Belt（小行星带），介于火星和木星轨道之间的小行星密集区域。120, 437颗小行星混杂其中，但被可爱的天文学家一一编上号，也是某种意义上的排列。暗夜星空、孤独少年、探索眼

《排列整齐的我》

神作铺垫，排出一长串爱慕者们信手拈来的正式作品和没被正式接纳的遗珠们。有孤独光融在皑皑白雪里，《又冷又明亮》；一看到就要吵着去吃火锅的“炖煮体”《单调炖重复》。顽皮棕熊扒拉躲在墙角头戴棒球帽的少女，跨页的满眼樱花像身在日本可其实不是在日本。《贝类少年》的忧郁明亮到科幻粗犷的《荒潮》也只是几页的距离便能抵达。而新鲜编排的《云深处》两页，不敢看太多，怕一冲动被自己撕下来裱在框里贴墙装饰小屋。真想跟yeile说，《云》这两页让我有冲动把整本书再看一遍，单是充满心思的线条小手绘，我也要去云深处里再一遍翻它个底朝天。2.MAMA&PAPA（妈咪&爹地）：细细夹于书本中间的米白部分，仿佛害羞的小男孩蹲着抱臂，特兴奋和我们分享今天赢来的弹珠和身旁满脸烂泥的小哥们儿。这部分首页的大三角下，还有倒数几页是夜里草稿绘作，神秘诡异让人乱想，创造他的邪魔与良佛并存的臆想国度。他喜欢听各种各样的歌，所以他为每一段配上专属BGM。而北欧的迷幻电子和大不列颠复古腔调儿最是他的心头好。冰岛的音乐通常和国家一样，冰冰凉，从远而近吹来缓慢没有情绪起伏的冷风，卷走你所有喜怒哀乐然后卷到空旷荒野里消失。像是做了一场梦，暖暖内含光。他话不多，所以看图不说话，只用听，写字不说话，也只用听。音量增减符号就在那，愿意一戳，便能与他的世界更接近些。Just Listen to the picture the sound. 之后自创的夜形文字活泼跳到眼前，我垂头丧气承认没法看懂，以为是随手涂鸦打算粗糙略过。梦里他有些着急，跟我解释着每个符号都具意义。前页的太阳月亮星星是后页太阳月亮星星的复古中世纪版，七拐八扭的字体篇是他曾写过的短诗。最后一页是每天上下班经过小区的转门的样子，那堆莫名的堆积物，是他脑内每天奇思妙想越堆越多的膨胀小脑。3. Oort cloud (奥尔特云)：树莓红铺满一整面，好像突然跳了tone改了画风。这页扮演航空母舰的角色，载满不是硬邦邦的飞机，而是排列起来无比整齐的纸飞机。呵一口气，送理想和希望遨游蓝天，黑照片里的一只脚，明明就是视阿姆斯特朗为偶像的俊俏少年脚踏实地的第一步。人生最乐为有知己，更乐便是看一帮平日里嬉皮笑脸的挚友之交认认真真给自己写话。他们爱夜里，我们也爱夜里。我们都交织在奥尔特云彗星仓库里，那里是大魔王的大后宫。翻到最后，差点想引弹幕里的“前方核能”，“前方高能”有点太弱。这家伙是怎么弄到服部一成的箴言和陈珊妮的推荐，看来这家伙很有点炫酷有点拽。再翻一遍，几何图形和神秘符号到处跑。像从几千米地下辛勤挖出的古埃及黄金宝藏探险的地图，预谋好了合起来演一出荒诞的怪梦戏剧。“总觉得灵感这东西都是无逻辑可言，不然怪梦和荒诞怎会成为人类最好奇的探索呢？”——《地球观察日记》by yeile对啊，何需逻辑，就像科幻片每每有人龟毛从动力学物理学电子核磁学来分析看似“不合常理”的场景，都会被二楼三楼四楼一句“科幻片讲毛逻辑啊！”给噎回去。阿里嘎多夜里君，随身带来调动想象力来对抗枯燥现实的利器，也吹了一个虹彩大泡泡，让美妙世界再次升华。像是一曲easy listening, 慢慢吹，慢慢送。吹成圆环缠身的锐利三角，one thing leads to another，乐曲永不停歇，无限循环。他有些怯，有些孤独，不与白天的和煦骄阳争宠，只在夜晚烧个彻底，烧他个天荒地老。

《排列整齐的我》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com