

《再青春》

图书基本信息

书名：《再青春》

13位ISBN编号：9787550008949

出版时间：2014-5-1

作者：辛夷坞

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《再青春》

内容概要

每个女人都有两次青春，一次在婚姻之前，一次在婚姻之后。

暖伤青春代言人辛夷坞“致青春”后再续“后青春时代的爱情”

致每个曾经错过青春狂澜的自己

原名《浮世浮城》新增独家番外

无关年龄，青春的定义也许仅是，你有没有遇到一个人，他走向你，拥抱你，燃烧你……请跟随我们，再一次，于青春的银幕下，沸腾，疯狂，不爱不归！

——《再青春》电影制片人黄斌

赵甸甸的婚姻，是一座围城，哪怕没有激情，却有她最渴望的安稳。

但她没有想到，曾一心一意皈依的人间烟火不过是泡影，幻城摇摇欲坠。

就在这时，她遇到了池澄，天雷勾动地火。

他是带给她毁灭的风浪，也是她无法抗拒的青春狂澜。

他让赵甸甸失却所有退路，只是因为，那条唯一的退路，就在他的怀中。

谁会为爱再疯狂一次，一如当年青春的自己？

他已经双手奉上全部的自己，只要她愿意。

可有时，拥抱一个人，比走进一座城更需要勇气。

《再青春》

作者简介

辛夷坞，当下最受欢迎的80后女作家，青春文学新领军人物。独创的“暖伤青春”系列女性情感小说连续7年成为亿万读者的心头最爱，本本长居销量排行榜冠军位置。其中，《致我们终将逝去的青春》更开创了国内青春电影先河，成为内地被成功搬上大银幕的第一部青春小说。与赵薇的强强联手，也开启了辛夷坞作品的影视新纪元，其所有作品均输出影视版权，且由豪华一线阵容打造，并将作为中国青春文学影视化最成功的典型输出海外。

2014年，《致我们终将逝去的青春》《原来》《晨昏》《山月不知心底事》《许我向你看来》《我在回忆里等你》《蚀心者》《再青春》共八本辛夷坞代表作白金纪念版全新上市！新作《应许之日》即将推出！

书籍目录

再版总序

序：青春再见

第一章 小姨和小姨夫

第二章 肉色火车

第三章 我们都曾陌生

第四章 要真情不要奸情

第五章 熊和兔子

第六章 女二号的残局

第七章 没有什么属于我

第八章 幸福和什么都没有关系

第九章 借钱如脱衣

第十章 爱情是婚姻的坟墓

第十一章 捉奸记

第十二章 崩塌殆尽的城池

第十三章 太少和太多

第十四章 相伴终生的那个人

第十五章 钱是懂事的

第十六章 人在屋檐下不得不低头

第十七章 沉舟侧畔千帆过

第十八章 留下来较真的才是爱你的人

第十九章 谁都有秘密

第二十章 当磐石变为泥石流

第二十一章 通往他的门

第二十二章 只有这一幕从未有过

第二十三章 当面纱变成抹布

第二十四章 迷雾中的豪赌

第二十五章 他描述的黄昏

第二十六章 帆坠舟沉

第二十七章 悬崖上的梦

第二十八章 回忆如梦醒

第二十九章 谨慎者的疯狂

第三十章 回头无路

第三十一章 小丑和稻草人

第三十二章 别无选择的依存

第三十三章 一碗水的蛊惑

第三十四章 两个人的梦话

第三十五章 长醉方能醒

第三十六章 浮城中寻找

番外：颠倒城池

《再青春》

精彩短评

- 1、一个中午就翻了一小半，看起来好快。比蚀心者好看。男主的年纪与性格略不符。（或许是因为自己太naive了(~ ~)）
- 2、何必安分
- 3、边看边想着它拍成电影是个什么样子，哈哈，到时候要去看看，和自己想象中有什么差别。一个谨小慎微生活的女人，没有安全感想找个永不坍塌的城池着没有错，平平凡凡一直到老其实也是我的想法，但又渴望其中有爱。总之感慨很深，值得一看！
- 4、无话可说
- 5、其实我觉得《浮世浮城》这个名字比现在的名字更好一些，男女主的性格都塑造的很鲜明，最后能在一起也在意料之中，相对来说，我还是更喜欢《许我向你看》。
- 6、我已经到了不记得自己之前看没看过的糊涂年纪了
- 7、看过之后，只有心惊，一切的一切，原来别人要整你，无可奈何。
- 8、我也曾固执的叫它《浮世浮城》，这是我最喜欢最喜欢辛书的一本，没有之一。看了很多遍电子版，也收藏了纸质版。很喜欢句句，喜欢她的心细胆小和未雨绸缪，哈哈，是的，是未雨绸缪。故事很完整紧凑，细节处理的很好，是再青春啊。
- 9、他已经双手奉上全部的自己，只要她愿意。
可有时，拥抱一个人，比走进一座城更需要勇气。
- 10、差点一位池澄真的就为了报复才这么的死灿烂打地追着句句呢。还好，他是真的爱她的。
- 11、小说不错，不过演播更棒，很有代入感，听了满超好几部小说了，都很赞
- 12、浮世浮城这个书名不是更好？！
- 13、池澄这个角色塑造的真的很活
- 14、赵句句的人设好赞，但总感觉这本书有点后劲不足
- 15、再婚，青春，一次在婚姻之前，一次在婚姻之后。
- 16、文笔出挑，平淡却不是无奇，很喜欢这种淡淡的书
- 17、还有继续往下翻的念头却发现故事结束的好唐突。
- 18、除了封面，其他都不错。
- 19、辛大作品中的爱恨都太过浓烈。
- 20、人物性格色彩鲜明 把人性的善与恶都表现得淋漓尽致 思维让人很有惊喜感 却又能平静的让人接受 仔细的读 真的特别棒 辛大的书中人物总是那么有个性
- 21、我觉得作家真的是很厉害，她们可以自由的穿梭于各个角色之间，可以有不同性格不同的人性之间。
- 22、原名《浮世浮城》比《再青春》更好。世上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。爱恨交织的姐弟恋故事，没有《我在回忆里等你》好看，这个故事单薄了一些，文章流畅度和细腻度也差了点。
- 23、这就是浮世浮城改了个名字，我买了两本内容一样名字不一样的书...
- 24、打发时间来着
- 25、好看
- 26、好好的浮世浮城不叫，改成这个？
- 27、也许用浮世浮城更适合整篇小说。感同身受也许可以形容赵洵洵的生活，现实中大多数女人都有类似的想法，需要一个适合结婚的人，只要在条框内，是谁不重要。
- 28、单位图书漂流看的
- 29、不喜欢男女主角，自然而然的喜欢不起来这本书。感觉很乱，小说前奏女主就是可怜的倒霉虫，后面否极泰来遇到真爱...啧啧，看的我分分钟想要换一本
- 30、兴许我读的太快了吧
- 31、难道不像倾城之恋吗
- 32、（即《浮世浮城》+番外）
- 33、看完这本书我才发现，我还是致青春，我还年轻，这书真狗血。。。要么就是我太年轻看不懂。

《再青春》

- 34、第一次希望最后不在一起。
- 35、看过，可是不知怎么，就是印象不深
- 36、其实觉得之前的名字更好一些。。。
- 37、每个女孩心中都有个童话梦，兜兜转转，总会醒来。人生有时候是很讽刺的一种东西。不管是梦还是现实，你能坦然面对就好。
- 38、还好 就是有点烂尾
- 39、浮世浮城
- 40、原来就是浮世浮城，难怪看着眼熟
- 41、扯了一些些
- 42、基本上现实中如果有池澄这种人，我当这种男的神经病的。作者这是完全脱离实际在发花痴的春梦吧。赵寻寻既然是循规蹈矩，不喜欢打破平衡那种人，放在现实里就不会轻易选择离婚，更何况这段婚姻并非无法挽回。这本书写的实在是很不现实很扯。辛夷坞笔下的很多故事真的一言难尽。并且好多池澄这样的幼稚男。
- 43、好！
- 44、好玩有意思
- 45、男女主人公的前缘倒是颇具悬疑色彩
- 46、如果可以 是不是有勇气再为爱燃烧一次
- 47、还好
- 48、离奇的故事
- 49、偶尔看到的书竟然大合胃口，看了好几遍

1、拿到辛夷坞的再青春，被封面淡淡的抹茶绿狠狠的温暖了一下，每个女人都有两次青春，婚前也好，婚后也好，只要这个女人还爱着，那她就永远青春。这本书依然延续了辛大一贯的风格：暖暖的伤，隐隐的痛，字里行间的淡淡幸福以及贯穿始终的小小幽默。赵甸甸开始活在自己的小世界里，用看不见的笼子围住自己，虽然和谢凭宁过着相敬如宾的婚姻生活，却称不上幸福。“小姨夫”池澄怀着对赵甸甸的爱恨交加，生生把赵甸甸从那个壳子里面剥出来，纵然有百般误会，可是，她终于开始活得像个女人。这于她来说，应该是幸运的。女人的爱情，不是两个人各自生活，你给我生活费，我给你养父母儿女。爱情，应该就像是一碗加鸡蛋不要青菜的方便面。有取舍，才有味道。

2、寻找城池偷爱警/文一语惊醒梦中人，出版社在发布这个消息的时候，习惯快餐的我，没看内容《再青春》，成为《致青春》的续集，最起码第一感官是这样的。但实际，出版方和辛大的对话，道明这部书，是《浮世浮城》的增补版，瞬间觉得毁三观的感觉。或许为了延续《致青春》的热度，出版方想打一个擦边球，但实际，这个故事跟《致青春》毛关系没有。辛大觉得这么糟蹋自己的作品太恶心，不过为了让自己的书和作品，有更多受众群，辛大做出了改名的决定。多年前阅读，洋洋洒洒写过一些无关痛痒的文字。而这次再次阅读，感觉完全不同。我知道近些年辛大也在嘈杂的生活中，尽量漂洗自己的作品，但事宜愿为，作品脱离不开实际生活，除了浮躁还是浮躁，越是想让自己的作品有新意有提升，就要不断推翻前一部作品的套路。当看《浮世浮沉》的时候，发现辛大的作品不再虐心，也不再渲染青春的话题上，而是将青春的脚步移位，推向更深层的东西，职场，情仇，社会环境。婚姻是爱情的坟墓，钱大师的话，道破了围城人的心声。城里人的想出来，城外的人想进去。爱情在当下并不重要，看重的是钱财、地位、身价、样貌。这些东西都是外在的装饰，有人不削一顾，但如果真是衣衫褴褛，满嘴跑火车，不靠谱的人，谁都不会收，毕竟这样的人，显得轻浮，显得没底，没有安全感，看不到什么未来的样子。但如果做一个平反而靠谱的人，拼爹、拼人品、拼能力的时候，就会显现出来，那个适合自己，那个不适合，很快就会找出来。说这么多，无非是选对个人，无非是适应与不适应，无论好人坏人，上帝都是一视同仁。婚姻里，循规蹈矩的一个家庭主妇，为了验证丈夫的出轨，为了验证自己的第六感是否正确，与刚刚认识不到一星期的小姨夫联手，欲当场擒获一堆奸夫淫妇，然而小姨夫，另怀鬼胎。赵甸甸想不到自己已经涉入棋局，被一步步设计着，她无法自拔，因为背后有一双手，在推她走向另一个深渊。赵甸甸离婚，因为她是一个保守的家庭妇女，谨小慎微的心理，让自己时刻处于紧张状态中，处于一个未知压力当中，根本不知道自己为什么担心，为什么如此的焦虑，她患上了严重的焦虑症，没人觉得赵甸甸可以提出离婚，因为她在谢凭宁的面前，一无是处，甚至可有可无，是围着锅台转的家庭主妇，是满足一个男人性欲和产子的工具，虽然她衣食无忧，虽然她会得到看似和美的满足和安全，但实际这些东西，都是一个男人赏赐给她“财富”，一旦这些财富被男主收回，赵甸甸什么都没有，她过分焦虑，让自己有了一些喘息的机会，一份一无所有基金，成为赵甸甸最后的退路。她提出离婚，她选择离开，她投入到另一个选择当中。勇气终于被一个叫做池澄的男人给引燃，她知道，她的伯乐出现了。一座城池，一份寻找，两个人名字，成了一个很好地比喻。池澄是一个被抛弃的孩子，但他保留了血腥的一面，他没有选择弑杀自己的父亲，而是欲擒故纵，选择了妥协，得到财富的同时，也在伺机排除异己，锋芒羽翼，等待时机，夺取城池。他是一个很有头脑的孩子，父亲的背叛，母亲的离去，都让这个才上大学的孩子，饱受疾苦，他知道，自己能力还没有达到张弛有度的地步，他需要很多机会，他需要巩固自己的地位，来完成最后的搏杀。他隐藏自己黑暗的一面，在外人看来，他是富二代，是一个纨绔子弟，但他知道，想要的东西，要用智慧和能力来证明，一张照片，一份爱情，坚守，寻找，挽救，池澄做的很坚决，做的干净利落，赵甸甸终于回到他的身边，并不是天意，也不是池澄的设计，而是彼此在那个夜晚的约定，早已成为姻缘的红线，牢牢地拴住了两个人，他是她的唯一，她也是他的唯一。两个人不管经历多少，都会在某一点相遇，并完成最后的对接。池澄是最适合赵甸甸的男人，他可以帮助赵甸甸，找回属于她的东西，找回她潜在的能量。池澄的设计，在女人眼里，深不可测，充满神秘的魅力，但这样的男人，给女人太多不确定，没有安全感，生怕醒来的时候，死在对方的手下。但池澄告诉赵甸甸第一次的时候，赵甸甸的防线，彻底崩塌，或许这个故事没有完结，但两人走到这一步，已经算是圆满的结局。辛大这次加了外藩，很难想象，一个名字的含义如此广博，如此深度。池澄是一个善于攻心的谋略家，正是这份谋略让他存活下来，成为一个家族最大隐患，池澄为了保全自己的根基，肯定会与家族各个派系展开厮杀，而且越战越勇，越战越强，一个23岁男孩和一个25女孩在某个夜晚睡在一起，除

了滚床单，还有彼此的直言不讳，彼此的坦诚告白，那一夜，是两个迥异人生的巅峰对决，而这两个人最后走到了一起，也算是强强联手吧。有许多人很喜欢池澄这个角色，但我却没什么感觉，此人过于心计，势必觉得太油滑，太不交底，商场上是一把好手，爱情上是个老手，但池澄真的能够得到，他所想要的一切么，即使得到了，他又能收获多少快乐，恐怕是乐极生悲。太多仇恨的元素，渗入到池澄的心里，他需要赵句句保守派的进化，来稀释他的自私和无畏。“你是愿意在沙漠中，不断跋涉，即使累死，也仍然相信前方有尽头？还是愿意住在海市蜃楼里，在喝掉最后一滴水之前，都觉幸福？”白天不懂夜的黑，管它明天是与非，谁也不是谁的玩偶，要为了生存而生存的苦苦追寻，倒不如，莫使金樽空对月，人生得意须尽欢。来的痛快，走的痛快。

3、如果说《致我们终将逝去的青春》好的话，那《再青春》把戏写得活玲活现的，反正池同志真让人有种惊艳的感觉啊，真是羡慕赵句句，她那个倒霉的妈呀，真得说是她一辈子的恶梦啊，不过池同志真是上来就挑逗，然后是调戏，最后，她终于想起他们的相识了，真是想不到，她还挺想得开的啊，不过，挺可怕的，一夜情啊，真是的，不过结果挺好的，有情人终成眷属啊！

4、婚姻是一座围城，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。而赵句句没有想到，曾一心一意皈依的人间烟火不过是泡影，幻城摇摇欲坠。某种程度上，我和她很相似，我们都渴望安稳，习惯平静。然而她的婚姻，让我意识到，这个社会如此现实，我还依然沉浸在自己的世界。再青春，再重燃激情去恋爱一次，这是赵句句的生活。而我，依然青春中，却没有激情。

5、作为一个城外的人，我一直在问自己，你想要什么样的围城？说起来，大抵与赵句句差不多吧，安稳是第一位的，但是，却不能接受那种没有丝毫感情的凑合。所以，赵句句的第一次婚姻，注定是座浮城，因为她自己也没有为这座城的建设添砖加瓦，所以注定守不住它。这并不仅仅是谢凭宁的原因——她根本就没有给谢凭宁了解自己的机会。我想，我们的婚姻，哪怕是在这样浮躁的社会中，依然还是离不了感情这个基础的，不然，注定跟赵句句和谢凭宁一样，只能得到一座浮城。

6、很高兴能看到辛夷坞的一次创作上的突破。这一本书一改之前几部黑暗、虐心的风格，属于轻松幽默型的小说。可以说，《再青春》是粉红色的，我看到了粉红色少女心，是轻松的，给人很舒服的感觉。当然，我之前也对本书改名很纳闷，《浮世浮城》这个名字挺好的呀，就是现代版的《围城》，辛夷坞首次挑战描写婚后女性，婚姻这座围城，外面的人想进去，里面的人想出来。直到拿到新版的《再青春》再读了一遍，并结合着黄斌在《序》里写下的一句话：每个女人都有两次青春，一次在婚姻之前，一次在婚姻之后。读完后，我立刻懂了“再青春”的含义，虽然觉得作为书名可能还是有些别扭，但确实确实与小说主旨很贴切。小说的女主角赵句句是个已婚女性，活了二十好几岁，依旧碌碌无为，她不对生活有过高的要求，只求生活能够平静、平静、再平静。她并不是有多爱自己的老公，老公也不见得完全把她当作心肝宝贝，只是婚后生活一直稳定，于是她觉得安逸在我看来，赵句句以前的生命就如一汪死水，波澜不惊。在她还没有经历真正的青春、怦然心动的感觉时，就已婚嫁了。所以说，池澄的出现就是赵句句生命中的一个“劫”。自从池澄出现，赵句句的生活就不再平静，去捉老公的奸却反被捉奸，与老公离了婚且坚决不在这场婚姻里做出妥协，赵句句不再享受安逸的生活开始在职场上打拼，赵句句也学会了发脾气来直接地表达自己心中的情感……赵句句在不知不觉中变化着，变得越来越可爱。其实，离了婚的赵句句，才是她青春的开始，再一次青春。当然，之前一直对池澄这个角色抱有疑惑。凭什么在见过赵句句后就那么死缠烂打用极其猛烈的攻势去向赵句句示爱，他到底看上了赵句句什么？如果真的是所谓的一见钟情，然后破坏了赵句句那个看似稳定安宁的家庭，那这个故事实在太狗血了。好在辛大埋有伏笔，当池澄将一切摊牌，这个故事显得“惊心动魄”又略有深意。池澄闯入赵句句的生命里，是来“报仇”的。三年前，赵句句即将踏入婚姻这座围城时，在在醉酒后与池澄有过一夜之欢，只是她不记得了。从那事可以看出，赵句句内心是极其渴望真挚的爱情的，她也想轰轰烈烈爱一次，所以在婚前那样放肆了自己一回。只是清醒时的赵句句，实在太缺乏安全感，中规中矩地活着。而那时的池澄还只是个大学里的穷小子，母亲将逝世，父亲有了新的女人，还得看周瑞生的脸色生活，远没有现今的意气风发。而赵句句却刻在了他的心上。后来他越发有城府，再次闯进了赵句句的世界，自编自导了一场戏，将赵句句这座城池攻陷。赵句句曾经只能叫做活着，在有了池澄后才能叫做生活。当然，在他们爬山时，池澄将一切摊牌，这是一个智商和情商都很高的男子（但也显得很有孩子气），但也不得不怀疑池澄是否真的只是前来“复仇”，让赵句句体会睡一觉后将钱留下就走的滋味。但是全文最温馨的时候便是这个时候，两个人经历了一些患难，所谓患难见真情，山中虽冷，但两人间的情感如冰释。赵句句想要一个安定的生活，池澄太渴望赵句句回以他热烈的爱，这是他们不得不克服的矛盾。下山后，两人再次面对强大而残酷的现实生

《再青春》

活，他们也曾走失，可如《原来》的结尾那样，兜兜转转，原来你还在这里，赵句句找到了池澄，投给他拥抱。《再青春》与辛大其他作品比，少了分传奇色彩，多了些俗世烟火气息；少了份虐心，多了份幽默。浮世浮城，婚姻围城，是人类永远都会讨论的话题。不见得你能在这本书里找到多少答案，但一定会给你触动。

7、第一次看《浮世浮城》的时候我20多岁，正沉浸在初为人母的喜悦中，每天最重要的事情就是研究儿子臭臭的颜色，以及在每天的手忙脚乱中享受儿子成长的每一个瞬间。相较于辛大之前的故事，《浮世浮城》少了《原来我还在这里》的期许，更没有《我在回忆里等你》中对宿命的挑战，对于“一无所有基金”置之一笑，从青春题材到探讨人性，从青春的白到人性的灰，我们逐渐适应着辛大的转变，以至于不温不火的《浮世浮城》并没有带给我更多的感动。再看《再青春》，我30多岁，早就没有了初为人母的热闹劲儿，每天跟儿子的学习较劲，身体渐渐有了力不从心的感觉，开始关注自己的外貌，拼了命的往脸上招呼着昂贵的化妆品，发着人到中年的感慨，患得患失。是的，患得患失！像不像句句？我想，在不同的年龄，不同的心境下，再一次的重温这个故事，我已经能理解这个有些神经质的女孩，赵句句。她是赵句句，礼貌有加，循规蹈矩，行为检点，孝敬公婆，她的人生仿佛一直是一条直线，从这头就可以望到那头，全无岔路可言。从小受着“温良恭俭让”的教育，有着不错的学历，样子普通却也舒服，相敬如宾的丈夫，看似合满的家庭。这样的生活对于句句来说，很如意，很满足，很安稳。如果池澄没有出现的话。如果谢凭宁代表安稳、理性、永恒，那么池澄则是激情、毁灭以及浮生若梦的未来。就像章粤的塞纳河，左岸是欲望，右岸是规则。句句心底的欲望叫嚣着、嘶吼着。没有人来关心这个有些神经质的女孩儿为什么会变成这样，也没有人能够理解她的“一无所有”基金。身边的人毫不关心，陌生的人无法诉说，句句就像一只孤独可怜的小兔子，在每一个清晨自我催眠，又在每一个深夜独自舔舐伤口。他是池澄，轻佻的、圆滑的、玩世不恭、深于城府，像激情澎湃的大海，像亦真亦假的海市蜃楼，他燃烧着句句的围城，也将一切归于梦幻的泡沫。他给了小兔子一个旖旎的梦境，泡沫碎了，大灰狼却爱上了小兔子，一直爱着小兔子。第一次看《浮世浮城》的时候，我一直不能理解池澄，他不是爱她吗，不是一直无法忘记那个让人沉醉的夜晚吗，又为什么一次次的毫无怜惜的揭开句句过往的伤疤，设下陷阱，看着胆小的句句一步步走进这镜花水月，一枕黄粱。《再青春》的番外，建议大家好好看看，也许你会找到答案。《浮世浮城》是一个寂寞的故事，句句是寂寞的，池澄是寂寞的，谢凭宁、曾毓，甚至艳丽姐，他们都是彼此最熟悉的陌生人。《再青春》，相同的故事，不同的解读，生活也许不是童话，心中的幻城也许随时可能摇摇欲坠，只是青春不代表年龄，不代表外貌。青春，是眉宇间的神采飞扬，是温暖的拥抱，是真诚的相待，是体贴的怜惜，是走进你，温暖我，是理解，是包容，更是爱！世界太大，人太小，城池里的孤单寂寞，还好有你在。

8、青春是以飞蛾扑火的勇气奋不顾身，烈火烹油一般的绽放，也许你十几岁时曾错失或不曾有过青春狂澜，那么，现在有机会可以再为爱青春一次。女人可以永远青春，只要你爱着，或者深深被爱着。人的一辈子就是在沙漠中摸索，你是愿意死在跋涉的路上，相信前方会有尽头，还是住进海市蜃楼，在喝光最后一滴水之前都相信那是你归宿的城池？我认为：人这一辈子的长短并不是用生命的消失来衬托，而是用经历过的事件对某人意义的非凡来比

9、我前两篇关于辛大的书的评，都提到自己为其中的无奈和凄凉而泪下。这一回，我没有哭，因为，我固执地在《再青春》中找到了镶在乌云边上的阳光。就像新的标语：每个女人都有两次青春，一次在婚姻之前，一次在婚姻之后。女人可以永远青春，只要你爱着，或者深深被爱着。新的番外《颠倒城池》非常温暖。很期待电影版。

10、《致青春》之后的《再青春》，是原《浮世浮城》的新版+番外。依然是青春的话题，却有许多再回首可回味之处。可不可以放纵？可不可以相守？或许总有某个瞬间，想自我放弃一回。在赵句句和池澄的故事里，看到有人冲进来又有人冲出来的围城世界里的一念之差和因因果果。多年前读《浮世浮城》时，只觉故事残酷里有点温暖和小甜蜜，如今来看，又多了许多理想生活之外的小哲理。附当年的评《浮沉恋》<http://book.douban.com/review/4952701/> 精彩不待言，一口气读完小说，恍然有种阅读张爱玲的《倾城之恋》的感觉。只是倾城之恋中，城之倾覆成就了两个现实又自私之人的爱情，而《浮世浮城》里，一场落崖意外则成就了两个互相折磨互相慕恋之人的爱情。原以为单纯的男主单相思，女主的为他而变，似乎是一个圆满的团圆式结局，没想到将尽完美结局时，来了一个大逆转，三年的执念放至今天既然演变成一场带着惩罚式的小阴险，这让人大为叹服。赵句句和池澄，彼此互补又彼此和解的一对。赵句句，刘慧芳式的贤妻良母，三年相夫的宅生活，已成为众人

眼里标准的好妻子、好儿媳，表面上她的脾性极好，百无所争，无欲无求又善良体贴，可在辛大的抽丝剥茧中，没想到她的内心是一团悲观，来自单亲家庭成长的阴影，循规蹈矩，努力上进的背后是内向、理性、冷漠的一面。不是说不喜欢她，我对她的感情里格外怜惜，以至于也可以理解和原谅她在婚前唯一一次放纵。内心中的她敏感而坚强，肯定而坚持，她在婚变事件理性地抉择，肯定地放弃，而当她遭遇自己的爱情时所迸发如火的热情，这段时光虽也伤痛却也将是她这一生里最幸福的时光。爱情让一个人无所悔的改变，真是这样的力量。

池澄，一座让人看不透的城。他机场初遇赵句句所表现出的怪异，赖皮式的毫无顾忌的追求，甚至是居心叵测的算计，直至山林迷宫、渡假酒店才露出一面真心。三年前的初恋，三年前的沉迷，三年后的追忆，缘起缘落，原来相逢终是有缘人。不过，我想如果没有不小心落崖的一幕，清晨酒店真心相待后一刻怕就是这两人的分手之时了吧。如果这个故事也就此结束，于晨曦中悲凄，那么辛大肯定是当之无愧的后妈了。只是缘起并盖，在人潮汹涌分分合合之后，彼此的不忍放手，即便折磨，仍愿意相拥---终于，并盖破了二人的心魔。赵句句有了爱情的完整人生，池澄也放下怨恨坦然面对，这对找到真爱曾经以为彼此是唯一的两人这一次定会一路搀扶着前行了吧。风雨过后见彩虹，这样的结局让人欣慰。

爱是什么？不是纠缠，也不是逃避，只是心之恋处。世虽浮，城虽浮，但有爱，心宁静。

11、赵句句，我喜欢这个女主。没有那么强势，但固守着自己的信念，对于与自己无关的事情的淡漠，那有些神经质的忧患意识，那对于安全感的渴求。她追求着安全感，包括嫁给谢凭宁，固守着自己婚姻的围城，无关爱情，只有依存。婚姻不就该是这样，当一切的轰轰烈烈随着流年退去，剩下的不就是有个人相伴相依的安全感。就如谢凭宁和邵佳荃，他们突破了重重阻碍，最终打到他们的却是点点滴滴的生活小事。如果没有池澄，也许句句会和谢凭宁走完一生，即使没有爱情也可相依相伴。她在浮世中寻找着安全感，不是不会爱，而是为了保护自己而舍弃爱。

池澄，有人说他心计太强，太过狡诈。诚然他面对句句一步一个陷阱等着句句上钩，微微的只是报复自己心中的恨意，得到一切后便毫不留情的伤害对方。其实他也只是个孩子，固执的想要得到爱的孩子。他对句句的恨意也来自于那得不到回应的爱。三年前的一夜不仅是她的一场春梦，更是他的，他得到了爱，却在梦醒后一切只是一厢情愿。三年后的一切算计与伤害，只是为了将自己得到后又失去的痛苦发泄出来。他爱她，想要得到她的爱，最后却连她是否爱自己都不敢问，渴望得到，也害怕失去。他一直在浮城中寻找的是爱。最后不管句句是否在池澄身上找到了安全感，池澄有没有在句句身上找到爱，此刻的相拥比一切都更为重要。句句会继续在拥有池澄的浮世中寻找安全感，池澄会在他和句句的浮城中寻找爱，他们在两个人的世界中相依相伴，那便是幸福了吧。他们选择逗留在海市蜃楼中，只因为相伴的是彼此。

12、章粤说，每个人心中都有一条塞纳河，它把我们的一颗心分作两边，左岸柔软，右岸冷硬；左岸感性，右岸理性。左岸住着我们的欲望、祈盼、挣扎和所有的爱恨嗔怒，右岸住着这个世界的规则在我们心里打下的烙印。左岸是梦境，右岸是生活。

赵句句心中，也有这样一条界限分明的塞纳河。童年不堪回首的经历，夜半时分闪着寒光掉落枕边的刀，匮乏的父爱与母亲虚伪迎合的笑容，牢牢地封锁了她通往左岸的出口，只剩下冷硬的右岸。她没有桔年因悲惨而令人心疼的童年，却有着同样黯淡不堪的人生，生活的窘迫和现实的无情早早地剥夺了她少女时代的金色梦想，所以她细致，早熟，充满危机与忧患意识，建立一无所有基金，在床下准备应急包，为自己购置冰川时代来临时需要的冲锋衣，在不同的地方分别放置可应不时之需的金钱。她就象一只孤苦无依的小兔子，小心翼翼地尝试着能令自己生存下去的每一种微小的可能。对她来说，岁月静好，现世安稳即是最大的梦想与奢望。她要的，是不再躲避，不用担惊受怕的简单生活。在每一个清晨醒来时，没有梦魇后如置身冰窖的寒冷，可以愉快地感受阳光的味道，以及身边触手可及的温暖。至于相伴一生的这个人，是文涛，谢凭宁，孙一帆，抑或是其他任何一个相亲对象，也许并不是那么重要。爱情是什么？如镜花水月般虚无缥缈的海市蜃楼。有幻想的人才会失望，浪漫与激情她不是没有想过，但它们毕竟只存在于左岸，那是旖旎的梦境，不是现实的人生。池澄的出现或许是她生命中最大的意外。他的放肆轻佻和她的循规蹈矩放在一起，虽然有些格格不入，却总是充满喜感。她28年平淡无奇的人生，第一次因为他而变得生动鲜活起来，她理性的脑袋突然开始困惑：哦，原来我也是可以幽默，烦躁甚至愤怒的。但是这种感觉究竟是什么呢？她不懂，也没有人能够帮她解释。在她还来不及进一步分析的时候，池澄就用暴风骤雨般的行动，迅速地摧毁了她赖以依存的一切：婚姻，家庭，安全感，以及未来。

池澄是一只年轻而狡黠的狐狸，他爱上了那只兔子，所有的放荡不羁和处心积虑，只因为他对兔子太过渴望。他也许是辛大笔下性格最为矛盾复杂的男主，你很难用简单的词语去描述他的轮廓。

《再青春》

也许在某一个瞬间你正感动于他孩子气的执拗与可爱，下一刻却又被他卑鄙的手段惊得目瞪口呆。上一秒钟你正在思考他无厘头的幽默和无赖究竟源自何处，下一秒又会为他在商战中表现出来的冷静与镇定感慨万千。只有在听他缓缓地讲完那个故事后才知道，每个人都有一段不堪回首的往事。

-----我是剧透的分隔线----- 他曾经是个偷窥者。他喜欢远远地观察她，了解她每一个细小的习惯，看她用永远淡漠疏离的表情活在自我的世界里，独自品味那份隐秘的幸福。但命运的阴差阳错，却在那个混乱的夜晚改变了他们之间的一切。他那如栀子花般纯白洁净的少年心事，却被她随意地锁在虚幻的时空。世界上最可怕的幻灭不是失去，而是在拥有后才发现，自己从来没有走进过她的生活，他只是个没有人爱也永远不会被记得的跳梁小丑。

对句句而言，三年前的那个夜晚，是她唯一的一次离经叛道。酒醉后不顾一切的释放，与其说是她对爱情的需索，更像是她对命运的激烈反击。她25岁的人生是那么渺小可悲，这种缺乏存在感及自我意识的感觉令她窒息。所以，在她安心走入艳丽姐为她安排的那座城之前，在她打定主意要安安稳稳地度过一生之前，她才会那么强烈地想要证明和感受自己的存在——总要有一个人，一件事情，是她自己选择的。谁说稻草人不能有爱？谁说她的心里只有冷硬理性的右岸？她就是要打开那个禁锢已久的左岸出口，即使这一切看上去那么荒诞不经，即使这只是一个不切实际的梦，毕竟她也真正爱过，并且可以从此怀揣着那份隐秘的爱，缩在婚姻的壳里安然度日。她并不知道，自己用一夜的叛逆，将池澄推入了情感的炼狱。他依然爱她，但再也无法区分这种爱到底是源自最初的心动，拥有之后的尴尬，被欺骗的震惊，还是情欲的吸引。这爱太过汹涌，以至于当他梦醒之际，看到世上最残忍的真相后，已将其转变为彻骨的恨。甜蜜的渴望和巨大的挫败感逼得他几近疯狂。他用三年的时间去整理自己的感情，爱与恨，想念与愤怒，怜惜与愧疚，混合着宿命的纠缠，在他年轻的心中悄然滋长。人就是这么奇怪，在谢凭宁看来，句句只不过是眼前视若不见的家务机器。但对池澄来说，她却是他的整个世界，是他心底悠然盛开的一朵莲花。即使句句带给他的是任何一个男人都无法接受的漠视与羞辱，他也根本无法怨恨她。他唯一的复仇方式，便是摧毁她赖以生存的那座城池，让她逃无可逃，遁无所遁，然后再小心翼翼地呵护在手心，用全部的自己，为她构筑另一座没有伤害的城。

句句终于勇敢了一次，从无爱的婚姻中走了出来，踏进池澄为她构筑的城。从此稻草人有了心，小丑也终于拥有了爱。或许他们的明天依然充满争吵与分离的危险，但至少此刻，他们都真实无比。

如果说《致青春》是属于小清新的言情剧，那么青春散场之后的《再青春》，则显然是一则重口味的婚恋悬疑剧。这绝不是王子和公主的童话故事，但它依然可以带着你，在幸福的路口和毁灭的深渊中自由地游荡。文字仍是我喜欢的风格，每一个细小的瞬间，每一处情节的转折中，都渗透着令人忍俊不禁的辛氏幽默。而故事所探讨的社会背景和抵达的深度，也越发地辛辣大胆无底线。辛大说：“它不是《致青春》的续集，却是青春精神的一种延续。”在我看来，《再青春》虽然脱离了青春的题材，而是将写作的触角延至婚姻生活和社会现实，但也恰恰因为这样，更容易从柴米油盐的人间烟火中，激起我们对爱情本质的思索。就象辛大在序言中所说：“即便是窝在柴米油盐索然无味的婚姻里，我也想提醒天下女人——永葆青春的心态。就像郑微，一样的月光下，可能再也没有青春时那样的心跳，但拥有着一份踏实的温暖也是好的。关键是，你要爱着或深深地被爱着。”

13、换了一个书名，我倒觉得以前的书名很好听，这个书名让我想到《致青春》，实在无好感。刚看完的这部小说，我一直是辛夷坞的追随者，一路走来，除了当初让我大为赞叹的《原来你在这里》、《致终将腐朽的青春》，接下来的几部虽比之他人有过人之处，可并没有什么突破，一直到《我在回忆里等你》才让我觉得她还在我的心里。可是这本《浮世浮城》，让我毫不犹豫买下的书，的确叫我失望，只能说乏善可陈，因为类似的小说其实很多了，作者没有什么新颖之处，虽然女主的性格让人觉得可信，可文章明显显得粗糙，经不起推敲，我看到后来，都以为是别人捉刀代笔的了。矛盾与混乱，真情与试探，其实欣赏的一直是作者诚意十足的叙述，而不是浮夸连连的戏语。遗憾啊。

14、在看完《蚀心者》后，很长时间不敢再触及辛大的作品。她用犀利尖锐的笔，完成了那个关于爱情与贪念的故事，没有太多甜蜜欢愉的细节，成长路上过于长久的注视，最终熬成了血肉模糊的痛。那个故事太过残忍，以至于我不敢回忆，更不愿评论，怕自己一不小心就陷入悲伤的城，再也走不出来。期待新作《应许之日》的过程中，意外地看到这本《再青春》——曾经熟悉的《浮世浮城》，即使只是再版，即使只为了看到不一样的序言和番外，我也依然愿意毫不犹豫地重温一次。毕竟它是《蚀心者》之前，距离我最近的一段记忆。之前写过的评论链接：《浮华城市最后的浪漫与温暖》

：<http://book.douban.com/review/4917152/>章粤说，每个人心中都有一条塞纳河，它把我们的一颗心分

《再青春》

作两边，左岸柔软，右岸冷硬；左岸感性，右岸理性。左岸住着我们的欲望、祈盼、挣扎和所有的爱恨嗔怒，右岸住着这个世界的规则在我们心里打下的烙印。左岸是梦境，右岸是生活。赵甸甸心中，也有这样一条界限分明的塞纳河。童年不堪回首的经历，夜半时分闪着寒光掉落枕边的刀，匮乏的父爱与母亲虚伪迎合的笑容，牢牢地封锁了她通往左岸的出口，只剩下冷硬的右岸。她没有桔年因悲惨而令人心疼的童年，却有着同样黯淡不堪的人生，生活的窘迫和现实的无情早早地剥夺了她少女时代的金色梦想，所以她细致，早熟，充满危机与忧患意识，建立一无所有基金，在床下准备应急包，为自己购置冰川时代来临时需要的冲锋衣，在不同的地方分别放置可应不时之需的金钱。她就象一只孤苦无依的小兔子，小心翼翼地尝试着能令自己生存下去的每一种微小的可能。对她来说，岁月静好，现世安稳即是最大的梦想与奢望。她要的，是不再躲避，不用担惊受怕的简单生活。在每一个清晨醒来时，没有梦魇后如置身冰窖的寒冷，可以愉快地感受阳光的味道，以及身边触手可及的温暖。至于相伴一生的这个人，是文涛，谢凭宁，孙一帆，抑或是其他任何一个相亲对象，也许并不是那么重要。爱情是什么？如镜花水月般虚无缥缈的海市蜃楼。有幻想的人才会失望，浪漫与激情她不是没有想过，但它们毕竟只存在于左岸，那是旖旎的梦境，不是现实的人生。池澄的出现或许是她生命中最大的意外。他的放肆轻佻和她的循规蹈矩放在一起，虽然有些格格不入，却总是充满喜感。她28年平淡无奇的人生，第一次因为他而变得生动鲜活起来，她理性的脑袋突然开始困惑：哦，原来我也是可以幽默，烦躁甚至愤怒的。但是这种感觉究竟是什么呢？她不懂，也没有人能够帮她解释。在她还来不及进一步分析的时候，池澄就用暴风骤雨般的行动，迅速地摧毁了她赖以依存的一切：婚姻，家庭，安全感，以及未来。池澄是一只年轻而狡黠的狐狸，他爱上了那只兔子，所有的放荡不羁和处心积虑，只因为他对兔子太过渴望。他也许是辛大笔下性格最为矛盾复杂的男主，你很难用简单的词语去描述他的轮廓。也许在某一个瞬间你正感动于他孩子气的执拗与可爱，下一刻却又被他卑鄙的手段惊得目瞪口呆。上一秒钟你正在思考他无厘头的幽默和无赖究竟源自何处，下一秒钟又会为他在商战中表现出来的冷静与镇定感慨万千。只有在听他缓缓地讲完那个故事后才知道，每个人都有一段不堪回首的往事。-----我是剧透的分隔线-----他曾经是个偷窥者。他喜欢远远地观察她，了解她每一个细小的习惯，看她用永远淡漠疏离的表情活在自我的世界里，独自品味那份隐秘的幸福。但命运的阴差阳错，却在那个混乱的夜晚改变了他们之间的一切。他那如栀子花般纯白洁净的少年心事，却被她随意地锁在虚幻的时空。世界上最可怕的幻灭不是失去，而是在拥有后才发现，自己从来没有走进过她的生活，他只是个没有人爱也永远不会被记得的跳梁小丑。对甸甸而言，三年前的那个夜晚，是她唯一的一次离经叛道。酒醉后不顾一切的释放，与其说是她对爱情的需索，更像是她对命运的激烈反击。她25岁的人生是那么渺小可悲，这种缺乏存在感及自我意识的感觉令她窒息。所以，在她安心走入艳丽姐为她安排的那座城之前，在她打定主意要安安稳稳地度过一生之前，她才会那么强烈地想要证明和感受自己的存在——总要有一个人，一件事情，是她自己选择的。谁说稻草人不能有爱？谁说她的心里只有冷硬理性的右岸？她就是要打开那个禁锢已久的左岸出口，即使这一切看上去那么荒诞不经，即使这只是一个不切实际的梦，毕竟她也真正爱过，并且可以从此怀揣着那份隐秘的爱，缩在婚姻的壳里安然度日。她并不知道，自己用一夜的叛逆，将池澄推入了情感的炼狱。他依然爱她，但再也无法区分这种爱到底是源自最初的心动，拥有之后的尴尬，被欺骗的震惊，还是情欲的吸引。这爱太过汹涌，以至于当他梦醒之际，看到世上最残忍的真相后，已将其转变为彻骨的恨。甜蜜的渴望和巨大的挫败感逼得他几近疯狂。他用三年的时间去整理自己的感情，爱与恨，想念与愤怒，怜惜与愧疚，混合着宿命的纠缠，在他年轻的心中悄然滋长。人就是这么奇怪，在谢凭宁看来，甸甸只不过是眼前视若不见的家务机器。但对池澄来说，她却是他的整个世界，是他心底悠然盛开的一朵莲花。即使甸甸带给他的是任何一个男人都无法接受的漠视与羞辱，他也根本无法怨恨她。他唯一的复仇方式，便是摧毁她赖以生存的那座城池，让她逃无可逃，遁无所遁，然后再小心翼翼地将她呵护在手心，用全部的自己，为她构筑另一座没有伤害的城。甸甸终于勇敢了一次，从无爱的婚姻中走了出来，踏进池澄为她构筑的城。从此稻草人有了心，小丑也终于拥有了爱。或许他们的明天依然充满争吵与分离的危险，但至少此刻，他们都真实无比。如果说《致青春》是属于小清新的言情剧，那么青春散场之后的《再青春》，则显然是一则重口味的婚恋悬疑剧。这绝不是王子和公主的童话故事，但它依然可以带着你，在幸福的路口和毁灭的深渊中自由地游荡。文字仍是我喜欢的风格，每一个细小的瞬间，每一处情节的转折中，都渗透着令人忍俊不禁的辛氏幽默。而故事所探讨的社会背景和抵达的深度，也越发地辛辣大胆无底限。辛大说：“它不是《致青春》的续集，却是青春精神的一种延续。”在我看来，《再青春》虽然脱离了青春的题材，而是将

《再青春》

写作的触角延至婚姻生活和社会现实，但也恰恰因为这样，更容易从柴米油盐的人间烟火中，激起我们对爱情本质的思索。就象辛大在序言中所说：“即便是窝在柴米油盐索然无味的婚姻里，我也想提醒天下女人——永葆青春的心态。就像郑微，一样的月光下，可能再也没有青春时那样的心跳，但拥有着一份踏实的温暖也是好的。关键是，你要爱着或深深地被爱着。”

15、《再青春》讲述的是没入寻常生活中的谈婚论嫁，这也是大千世界滚滚红尘中最常见的一幕，最易打动痴男怨女的芳心——我自然也读得津津有味，只一天就看完了。抛开大学中风花雪月的斗篷，凡俗中的爱情也好似失了魔力，平白的多了许多不得已的算计，而看完这段后青春的爱情故事，心里也不免有些发凉。但无可否认的，那的确就是生活本真的面目，这是再也想不到的现实。

曾经想过爱情会是柴米油盐，却不知那养在深闺无人知的女子入了高帅富老公的法眼也只是因为她的看似简单知进退，能够承受他隐藏的秘密所带来的若即若离；曾经想过爱情会是海誓山盟，却不知那情到深处无怨尤的男子看上失婚大龄女，也只是为着苦心经营多年的阴谋能落地生根。这样充斥着相互利用、习惯成自然、甚至是蓄谋的算计，所谓爱情非但称不上爱情，甚至连亲情都算不上了。然而结局处一段历险所带来的结局又会是真相吗？那无怨无悔的救助是出于爱慕还是出于人性？赵旬旬的选择是为着情之所依的安全感还是为着不可回头的路？不得而知。这段灰姑娘与王子般的感情走到最后，因真相的披露与坚贞的磨砺颇而有些轰轰烈烈的味道，但却埋藏了太多隐患，未来的未来，会是一个欢乐的结果吗？令人担忧。

仿佛每段精彩的爱情都脱不开的魔咒，从《致青春》中家族的秘密，到如今《再青春》里潜伏的阴谋，各种时代爱情都摆脱不了被算计的命运。好看的故事都需要一些落差和伏笔，人物身份的强烈反差、人物背景的错综复杂、人物感情的跌宕起伏，各种激烈的胶着令人在惦念中不安和关怀着，不知不觉的入戏，不得不说，辛夷坞在制造这种种抓人的情节上是个中高手，总能让人心悬一线欲罢不能的畅读下去。有句话说：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。”而今，用在小说里，就是：“幸福的爱情都是相似的，不幸的爱情却各有各的曲折。”

16、哈哈，辛大一本不多见的带喜感的书哦，很喜欢。婚姻是要不断的奔跑，在对方的激情里生长。历经漂泊之乱的赵旬旬她只是希望能够停下来做一个好妻子。一份安定的生活，便是赵旬旬的壳。至于有没有爱情的存在，其实并不重要。赵旬旬是固执的，因为青春经历的事太慌乱，她的人生观都已经固定了，忧患的她似乎提前老去了，从外由内，就是一堵石头，因为她要让自己拥有一座城池，赵旬旬愿意在那牢笼中慢慢老去。这是怎样的一对绝配啊！如果她不是赵旬旬，如果他不是池澄，我们面前又怎样会上演这么一出让人哭也淋漓，笑也酣畅的人生悲喜剧呢。

17、辛夷坞笔下的爱情总爱用女主默默守一座城池来比喻。比如《我们》中，祁善守一座四面洞开的城，力不从心，患得患失。比如《浮世浮城》，赵旬旬守一座无爱的空城，在漂浮的幻城里假想自己的安逸。为什么女人总是要寻一座城，再来守一座城呢？城池真的是用来守的吗？是时时瞭望烽火，紧张兮兮的准备时时应战，是每每午夜梦回，总在辗转难眠，风声鹤唳，草木皆兵吗？渴望安定是每个女人心中的愿景。有时候它会具象为一个男人，这个男人总是会给予我们足够的安逸的爱，提供我们物质上的依赖，带给我们幻想中的安逸。所以，我们自动进城，锁好大门，封锁了主要街道，交通要塞，也将自己的一颗心封锁了起来。其实，如果是个独立的女人，能够养活自己，满足自己的物质和精神欲望之外，那座城，根本不必守。越是想死守，越是会闭关锁国，人就愈发的闭塞狭隘，就不可爱了。那座城，在心里，应该是择栖而居的港湾，我会守着自己的一颗心，可以选择安逸的相守，然而，真正需要诀别的时候，又不会太过眷恋。守住自己的一颗心比守住一座城要更有尊严。最起码，跌倒的时候，我想以不太糟糕的姿态爬起来。

18、哈哈，在言归正传之前，一定要大笑三声，因为这就是这本书带给我的感受。我从来没想到，以“暖伤青春”赚人眼泪闻名的辛夷坞，居然会写出这么一部充满喜感的作品，简直是意外的惊喜啊。我喜欢辛夷坞一如既往的辛辣言辞，文字伊始的“姑嫂”论就已经令我绝倒，随后赵旬旬和池澄这对男女之间的针锋相对，更是令我在感到痛快淋漓之余，多了一种喷笑的冲动。这是怎样的一对绝配啊！如果她不是赵旬旬，如果他不是池澄，我们面前又怎样会上演这么一出让人哭也淋漓，笑也酣畅的人生悲喜剧呢。辛夷坞更加成熟了，希望以后能够更多看到这样的文字。辛大，加油哦！！

19、从来没想到，以“暖伤青春”赚人眼泪闻名的辛夷坞，居然会写出这么一部充满喜感的作品，简直是意外的惊喜啊。我喜欢辛夷坞一如既往的辛辣言辞，文字伊始的“姑嫂”论就已经令我绝倒，随后赵旬旬和池澄这对男女之间的针锋相对，更是令我在感到痛快淋漓之余，多了一种喷笑的冲动。这是怎样的一对绝配啊！如果她不是赵旬旬，如果他不是池澄，我们面前又怎样会上演这么一出让人哭

《再青春》

也淋漓，笑也酣畅的人生悲喜剧呢。辛夷坞更加成熟了，希望以后能够更多看到这样的文字。辛大，加油哦！！

20、当朋友向我推荐辛夷坞的《再青春》一书时，我望文生义，以为它是《致青春》（《致我们终将逝去的青春》）的续集，拿到书才发现，原来是《浮世浮城》的再版。《浮世浮城》是辛大所有作品中我最喜欢的一本，当年阅读时的兴奋和喜爱之情还依稀存于心中，今次再读，又再度泛起喜悦之情，为这本书，也为书中的男主与女主——池澄和赵甸甸。对于28岁且有着三年婚龄的赵甸甸来说，青春已逝。对于小赵甸甸几岁的池澄来说，和《致青春》中的正在大学时期的男主们比起来，也已然青春不再。两个人，都不是毫无顾忌地去爱，这种后青春时代的爱情，不浓烈，却动人；不酣畅淋漓，却绵延持久。我喜欢欣赏这种既享受当下又着眼于未来婚姻的爱情。池澄和赵甸甸，本是不喜欢的两种性格的人，然而在辛大的笔下，他们却又是十足可爱有趣。先说池澄，一副吊儿郎当、玩世不恭、语言刻薄、玩弄女性的样子，可是，每每要对他这副“德行”很鄙视时，他却又展露出真诚、可爱、用情、练达的一面，他的感情的用心、他对爱的渴望。我想赵甸甸就是因为这样才一次次、一步步与他若即若离直到无法分开的吧。再说赵甸甸，一个循规蹈矩的女孩子，安守本分本无可厚非，但却因过于在意物质上的得失而内心冷漠得没有真感情，即便他知道了他的丈夫与前女友重逢并发生故事时也作聋作哑、一副奈我何事的样子。这样的性格也是池澄最看不惯她的，所以总要点一点她的穴，给她提升一点能量，动点真感情。两个人的性格、能量场综合在一起，倒是极好的，即使在现实生活中，我也认为这会是一种非常好的伴侣组合。而在小说中，两个人的缘分起于赵甸甸25岁那年嫁人前夕，一个循规蹈矩、一直听从他人安排人生的女孩子，在生日那一天，她想叛逆一把，做一件离经叛道的事来证明可以主宰自己的人生，她选择了酒吧里买醉，选择了找个男人一夜情。过后，她将这些忘得一干二净。过后，他将这个与他一夜情并给了一笔钱的女孩子刻在脑里、心里，他要找到她，他喜欢她，也恨她。他，就是彼时还是在舅舅健身中心做健身教练的小屁孩池澄。外在的不羁，外表的刻板，都可以因人而改变，变得柔和而温暖，那就是遇到喜欢的人，那就是心中有爱升腾起来。我认为这是辛大这部小说激荡人心之处，前面曲折的故事情节，到后面升腾起一份醇厚的爱，从可爱到至诚，完美升华。

21、我特别理解甸甸那种没有安全感、未雨绸缪、渴望安定的一个状态，因为我就是这样一个人。这样的状态其实跟我们的成长环境有关，甸甸生活在一个父亲是神棍、母亲多次改嫁的家庭中，经常流离失所，过着吃了这顿没有下顿的生活。这样一个她是缺乏安全感的。成年后的她害怕再过上这样的生活，害怕突如其来的伤害，所以做每一件事都是瞻前顾后的。我大学毕业之前，很担心养不活自己，也不想到时候再去向父母要钱，所以早早地存钱。在高中的时候也有特意给自己存了一笔数目很少的紧急钱，怕的是若是有一天身无分文的时候至少还有这点钱。在金钱上生活上，我就是这么个有忧患意识的人。主要原因在于我童年的经历。小时候，父母没在身边，我跟着爷爷奶奶长大。小学三年级的时候，爷爷去世，由奶奶带着我和妹妹。小学五年级的时候，父母回家做生意，没有人际关系，生意并不好做，两人每天晚上都是无休止地争吵。六年级的时候，父母都去了外地，把妹妹也带了出去，恰逢奶奶也去了在外地安家的她的小儿子的家。这就意味着我一个人生活。虽然妈妈并不放心，但我还是跟她说我能够照顾好自己。在学校里，我也没有什么朋友。我一个人读书，做饭，上补习班，睡觉。有时候是会害怕，但都战胜了。只是常常会有孤独感，只好借了很多书在家里看。妈妈常常会打电话回来，但话题都离不开叫我节约用钱。我需要交纳水电等费用，还需要日常生活的开支，每月的生活费并不够用。但妈妈始终觉得我没有节约用钱，我也很难过。有一次，看着生活费不够了，我就去剪了长了六年的头发卖钱。后来妈妈得知了并拆穿了我剪头发是钱不够用了，责怪我没有节约用钱。我曾看到了家族里的哥哥毕业以后没有钱用到处借钱的无奈，我的父母一直以来的争吵也是跟钱有关。我太害怕这样的日子了，害怕有那么一天我也变成那样，所以高中的时候我就开始存钱。大学的时候，给我和妹妹的生活费很少，我主要靠奖学金和助学金，妹妹主要是兼职。有一天她和我说不想再继续读书了，问及原因，她说她觉得找父母要生活费很恼火。我听到这句话的时候真的很难过。等我真正离校实习需要租房的时候，父母跟我说没有钱替我交纳房租。其实我早就想到了，房租最后由我男朋友帮忙付。我们家真的有那么困难吗？其实并不是这样，他们两人都有自己的工作，待遇也不算低，在生活上很勤俭节约，只是不会理财。从小到大一直都在给我灌输我们家很穷的思想，所以我和妹妹都是穷养的。这也就导致我们比童年人更懂事成熟，但也过早失去了童年的乐趣。这本书的女主角甸甸，自小勤奋学习，成绩不错；就业后工作尚可，生活足够，可也从没有想过要打拼为人上人；到了适婚年龄，她的妈妈极力主张她和谢凭宁在一起，他也希望娶她。谢凭宁那时还是

个大夫，她想，如果有一天急病发作，身边有个学医的人，生存几率要大很多。就这样，她嫁给了他。“她只是想要再简单不过的生活。他不需要如痴如醉地爱她，也不需要为她赴汤蹈火，只要给她一个家。”“她一度以为与谢凭宁共筑的小家是最安稳的藏身之处，哪想到全是幻觉。谢凭宁的心是座虚掩的空城，如今四面洞开，只有邵佳荃可以呼啸而过，来去自由。句句住在里面，翘首以望，困坐愁城。”原本要去捉奸的她，在池澄的算计下，变成被捉奸。结束与谢凭宁的婚姻，池澄一直在追求她。“句句安于与谢凭宁的婚姻，很大程度上恰恰不是因为她要得“更多”，而是出于那份恰到好处的“少”，不偏不倚，不拖不欠，安稳长久，谁也不辜负谁。虽然到头来功亏一篑，但并不代表她要反其道而行之。池澄给她的不安则来自于他的“多”，太多的心思，太深的秘密，太强烈的情感，太大的不安定因素……就好像只想讨一碗水的人，你给她惊涛骇浪的江河，劈头盖脸地打来，摔碎了手里可怜兮兮的碗，这不是她要的生活。”当最后的真相揭开时，两人都曾有过的年轻人，最终选择在了一起。

22、有的小说让我憧憬爱情，有的小说就能让我质疑人生。所以不该太容易被牵动感染。《再青春》这部小说让我产生太多共鸣，虽然看完之后我呆了很久，然后开始质疑我的人生观；虽然我深深觉得按理说很多人应该不喜欢它，因为理解不透，毕竟女主不是那种让人喜欢的，她太平凡有太纠结。赵句句怎么可以满满的忧患意识，准备好所有保护她可能会遇到危险的备用物资，怎么可以为了结婚而结婚，怎么可以一次轰轰烈烈的恋爱都不谈，怎么可以没有爱情就把自己扔进了可能会困住她一生的围城，而且给不了她甜蜜与温馨也心甘情愿甘之如饴。我都理解，因为我也是这么想的。我总担心别人对我有这样那样的企图，我总觉得别人在背后算计议论我，我总害怕下一秒会遇到灭顶之灾从而内心早已计划好遇到各种危机第一反应该怎么办。闺蜜说我的被迫害妄想症太严重。然而我自己也找不到理由不承认。没被保护好没被爱滋养的孩子都这么忧患意识强烈，换句话说，就是怕死还自私。我比谁都心思缜密爱多想，喜欢揣测所有人的心思生怕别人不喜欢我，总想着做到最好要让更多的人喜欢我表扬我……就是这样一个人自私又懦弱又阴暗的小女生，唯一的梦想就是平平安安快快乐乐的过完一生，遇到一个美好的男孩相伴一生甜蜜到老。可是我一直怀疑自己遇不到。现在已经彻底怀疑我这样的女孩连爱情都遇不到。因为我有太多的条件了，我希望男孩外貌好看个子要高身体比例正常，学习优秀为人绅士温润，内心善良孝顺有到，琴棋书画要是能会就更完美了，有足够的经济能力最好自己能买房买车让我嫁过去，一直爱我直到老去，会是个好爸爸，我们一家会永远幸福甜蜜。你看，我才十六岁，就已经那么现实了。要求那么高，可是总觉得自己不够好。或许本来就不够好。就算有一个这样达到我所有要求的完美男人出现，爱让的也不会是我。而且我也深深觉得我没办法爱上一个人。爱上一个人是怎样的？愿意同甘共苦甚至为他去死。可是我那么自私的一个人，我也不知道在关键时刻我还会不会如幻想中的那么洒脱和敢爱敢恨敢牺牲。毕竟我那么怕死。而且就像书里池澄和赵句句吵架时说的那一番话一样，不只是赵句句这么想，我也这么想。可若是真的有这样一个爱我的男人出现，他会不会冲着我吼出和池澄一样的话出来？“买一个戒指是很容易，可是一路上我都觉得害怕，我想娶的是个爱我的女人，就像我爱她一样。问题是到现在我都弄不明白……她留在我身边，会不会只因为我是离她最近的肩膀？你想找个可以依靠的男人，条件合适，时机恰当，谁都可以。但我受不了！”“我一直都很爱你，所以才害怕你只把我当成寄身几十年的壳。”我不知道我会怎样爱上一个人，甚至怎样拥有爱这样的情绪。我不知道那个时候，这么胆小自私的坏女孩，会不会变得美好，不仅仅考虑眼前的男人有没有办法让自己安稳度过几十年的小日子，多想一想爱情这个字眼？可是……总觉得办不到，毕竟我和所有人学的，都是“现实”这个词。而且周围那么多好女生，闺蜜又是那个一直幸运的在我最近处呆着的好女孩。我原以为自己够幸运，可是闺蜜的出现让我觉得自己的好运气都是碰巧走狗屎运，她才是那个被神眷顾的女孩。她好看多金聪明情商高，虽然我和他不相上下，但我还是会在很多时刻感到自卑。好在现在调整好了，我知道去学那些我能学会的，发挥自己其他的优点。最重要的是，没必要比。相辅相承最好了不是吗。可是如果出现一个我们都很喜欢的男生……我怀疑我遇不到爱情，可我又渴望有个怀抱。又不知道自己又啰嗦了些什么

23、辛大的书还是一如既往的不让人失望。她的书跟市场上跟畅销的所谓好多言情小说都不可同日而语。喜欢她的文字，喜欢她的故事。就笑话都那么好玩，极其没有讲笑话天赋的我将男人“硬币”论的笑话讲给老公听得时候，把他也逗得哈哈大笑。我评判一本小说好坏的标准只有两个，一是作者的文笔够不够流畅，读起来有没有不舒服感，现在好多所谓的作家一篇小说里同样的词语出现的频率高的我都能刻在脑子里，然人不由自主的质疑作者的词汇量。而辛大的书，每每总让我有恨不得一口气看完的感觉，舒服。二是故事情节和人物，小说虽然只是小说，我喜欢小说里的情节是发生在这个地

球上的正常事，喜欢小说里的人物是这个地球上的正常人。近期看的几本让我连评价欲望都没有的书实在是太过差强人意。辛大笔下的故事扣人心弦，却不那么夸张。故事里的男女二主，都是从小比较缺爱的人，甸甸因为缺爱，所以自己倍加珍惜自己，希望有安稳的生活。池澄因为缺爱，对一个关心自己的陌生人念念不忘，不惜想尽千方百计去追寻！

24、第一次看这本小说是在学校书屋里折价处理的杂志，恰好连载前几章节，当时是被小姨子小姨夫之类的字眼给吸引住了，原谅我看书有恶趣味...赵甸甸是极度没有安全感的人，她的婚姻是一座城，围好了之后不断加固已达到外人进不来，她也不会出去的城。她和谢凭宁的婚姻本就是一桩很可笑的婚姻，她胆小如鼠，凡事皆“睿智”的装作不知道，谢凭宁才会不断跟邵佳荃之间藕断丝连。池澄一步一步走进赵甸甸，扒开她的城，让她认清自己料想到却不敢证实的事实，嬉戏相处也为他们的感情增加了砝码。感觉缘分是个很奇妙的东西，因为小时候赵甸甸一夜甩钱来弥补池澄，却也让池澄对此愤愤难忘，也才有之后的不断碰撞，和之前的小说来说这应该算是一个喜剧吧，文风平淡确实最打动我的，兜兜转转，最后还是你。辛大的书再版之后浮世浮城的名字也改成了再青春，也能使为了配合上部致青春但个人还是更喜欢浮世浮城这个名字，不过新版的封面很爱，很文艺。

25、茫茫人海，万千世界，我们寻寻觅觅的，不过是那一个可以依靠的肩膀、可以温暖的怀抱，而这样简单的幸福，有时候看来，竟也是奢求。当两个历经磨难的人相聚在一起，当两颗对世情冷漠的心碰撞在一起，谁又能说不会发生点奇迹呢？其实，幸福不就是由一个又一个奇迹组合而成的么？这是一本暖伤之作，辛夷坞用她惯有的笔触，描绘出一幅情爱地图。在这幅地图中，占据面积最大的，是一大片沙漠。而在这片沙漠中，有那么两个人，各自怀有目的，龌龊独行。最终他们俩相遇在海市蜃楼前，用他们互相的残忍，不小心却温暖了对方最冰冷的底线。这两个人，名叫赵甸甸和池澄。

26、刚知道这本再青春的时候还是在微博上看到辛夷坞提到再青春，将要拍成同名电影，以为是一本没看过的新书，后来才知道是原来的《浮世浮城》改名出版的，这个名字难免让人觉着有啃《致青春》的剩饭，其实也不排除这种可能吧，毕竟致青春着实火了一把，就如当年九把刀一部那些年我们一起追过的女孩儿勾起了屌丝们的回忆，致青春同样勾起了许多人的青春回忆，互联网上掀起了一股回忆青春的返古潮流，甚至都因为正面积积极的作用上了央视。那作为一部电影，让大家觉着是前部的延续也不为不可，更何况从故事的架构和类型上，这本浮世浮城的故事也确实担得起再青春这三个字。不过看完再青春，我想我确实不再是当年看致青春时候二十出头的女孩儿了，马上要奔三的年纪里看再青春这种围城内外题材的书就会感受良多。

赵甸甸的出场实在让人提不起对于女主的惊艳，事实上她确实也不是个令人惊艳的女人。她循规蹈矩的进行着自己的人生，也许曾经有那么一次刺激的逃脱却已经湮没在平淡生活的洪流下。她的形象很符合中国现有的家庭主妇的轮廓，看到她似乎就看到在围城内苦苦挣扎的女人。每个女人都有两次青春，一次在婚姻之前，一次在婚姻之后。这句话细想之下非常有道理。婚姻让女孩儿蜕变成女人，而幸福与否全靠自己把握。赵甸甸的婚姻解体虽然有着池澄的阴谋设计，在我看来如果没有池澄的出现和插手，赵甸甸也许会选择继续那段婚姻，即便知道里面爱情的成分比较少，即便是凑合。可是池澄的登场，让我们心里都咯噔一下，赵甸甸所隐藏的看似平静无波的婚姻湖面起了波澜，即将翻天覆地，她也有着隐秘的小心思，所以才答应和池澄一起去窥伺另一半的秘密，如若不是被设计撞破，她还是会维持平静的婚姻表面。可是我们所不知道的是，这样看似平淡有礼、波澜不惊的赵甸甸，内心里也曾有疯狂的一面，激情燃烧的一面，她的家庭早就了如今的她。池澄这个人物的出现其实没有太多意外，一看就知道是男主角，刻意的接近和暧昧都表现了他的有所图和目的性，我们都猜测到了他三年来一直喜欢的那个人可能就是赵甸甸，他的归来就是为了她，但是背后的故事我们无从猜测，所以当得知那年的真相，有种豁然开朗的感觉，原来是这样。曾经的一次飞蛾扑火的逃脱和拯救，让两个人有了交集，却又因为刻意的遗忘消失了一段时间。池澄和赵甸甸虽然经历不同，却有着相惜的情结。他在为达到自己的所求而不惜一切代价，不仅要拿回他所有的，报复那些曾经带给他和爱的人伤害的人，还要找回遗失的爱情。这是一段在平淡之后可以让人沸腾的故事，相信读故事的你也会在其中感受到久违的飞扬激情。

27、《致我们终将逝去的青春》的日与夜，《再青春》的雾与夜，是一个女人的两次青春。爱情不要再让青春玷污了，当青春枯萎，爱情依旧深青，那么拽着青春的尾巴的女孩，哪个有胆浪费得起？每个人心里有一座城池，赵甸甸觉得她的人生是一座围城，自己安心活在城墙之内。她并无意愿看到城墙之外的一切，自己甘心被这座城池拦在了世界之外。因为她不想去问，自己不想知道的东西。与谢凭宁的婚姻，是人人都要柴米油盐酱醋茶。这般寂静生活延续多年，越来越像一种职业习惯。婚姻是要不断的奔跑，在对方的激情里生长。历经漂泊之乱的赵甸甸她只是希望能够停下来做一个好妻子。

一份安定的生活，便是赵甸甸的壳。至于有没有爱情的存在，其实并不重要。赵甸甸是固执的，因为青春经历的事太慌乱，她的人生观都已经固定了，忧患的她似乎提前老去了，从外由内，就是一堵石头，因为她要让自己拥有一座城池，赵甸甸愿意在那牢笼中慢慢老去。她其实是一只狡猾的兔子，尚有三窟。哪怕自己再次一无所有，她都要有成为荒野生存的贝尔式背包的可能。当丈夫的小姨邵佳荃，与未来的“小姨夫”池澄归来，却是一城的纷乱。赵甸甸的那座城池摇摇欲坠，原来自己与谢凭宁的婚姻，不过如同那只老猫，谈不上有多喜欢，只是作为提供爱情存在的一个证明。在谢凭宁眼里，素白的她不是那朵红玫瑰，只是如衣服上的一粒饭黏子，而邵佳荃才是他心口上的一颗朱砂痣。城墙之外，就是闪婚的事实真相。在同为被背叛者的池澄鼓动下，她怒摔骨瓷茶具，天台上都是寂寞的故事。当她反被一场隔壁的“偷情”捉床，也是一座城池的轰然倒塌。即使你心城破，你还是不得不面对之后的人生。当她走出破烂的城墙，她发现自己什么都没有，只有两堵墙的穿堂风呼啸而过，没有自己想要的生活，外围只是一片迷雾。她以为自己看到了城外的真实面目。她并不知道外围的是一道又一道更古老城墙，正在继续的封闭。白饭如霜的《浮世爱》说，“人人衣柜里都有骷髅，倘若把白骨上的字迹细细来看，记录的全然是另一个人生。”赵甸甸的青春时代的生活大都受制于人，一旦告别，便想主宰自己，渴望自由，挥霍不再富裕的青春时光。所以一夜荒唐不过是生活的点缀，到头来还是要老老实实的为人妻。告别青春的仪式，是她的初夜，却是他的初恋。他拿身体赌爱情，她用初夜换青春。从此，他是她的“守夜人”。从今开始他守望，至死方休，只为奉上自己的真实一座倾城。他心内的那些爱，也如这一座城池，永为她一生围城，现时昨天将来，也都因她而存在。是那样的一种感觉，只有抱紧那个人，你才能确认自己爱着。还好，一场迷宫成全一段激烈的爱情，一个意外成全另一段婚姻。这些年无论她在哪里，都无法改变她与他的过去，在他都很孤单很无助的时候，是她陪了我那一夜，以至孤单的那三年。他不想三年又三年，受够卧底的假装，他只是爱她的警察。她的离开，城池因她再次颠倒。他演尽了他所知的种种，只求最后她来与他应和。这三年的孤城他用了很多真心，颠倒城池只是想要把那么多真心给予。围城之恋，并不全是事故。也许先满盘皆输再相濡以沫，才有守得住未知的生活，it wouldn't be nice? “多少座荒远的城里曾经倾谈，你寂寞的夜向着我寂寞的夜？奏响你的是千百人？还是一个？”也许在这座迷雾围城里，我们找不到出路，但是总有一个人会成为你的眼，他之所以来到这里，叩响城门，只是为了带你看见光，去找到藏在迷雾后的真实自己。终结青春的，不是爱情，而是婚姻。但打败婚姻的永远都是爱情。

28、这本书还叫《浮世浮城》的时候就很喜欢。现在要拍成电影就更加的期待。很多人说改了《再青春》的名字不好，我却觉得很贴切。正如辛大所说，这是青春的延续。其实，不论叫什么名字，这都是一个爱与被爱的故事。每次看见甸甸和池澄，就被他们追求幸福的勇气所打动。就是那句网上的话吧：再不疯狂我们就老了。

29、世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨；因爱生恨，没有“爱”，从何而谈“恨”？池澄绞尽脑汁地算计，让赵甸甸失却一切，无路可退，是因为他恨她，他要报复她，但归根结底还是因为他爱她。看似是他的出现打破了赵甸甸原本只求一生安逸的生活，但这么做又何尝不是帮助赵甸甸把她从一直幻想的城池中解救出来？赵甸甸是个忧患意识过于强烈的人，正因为她总是处于一种缺乏安全感的世界中，所以她一生最渴望的就是安稳，哪怕没有激情洋溢，只要细水长流，但她的骨子里却也渴望能够放纵一回。池澄的出现，正好给了她放纵的理由，她无法抗拒。其实想想，谢凭宁给他的安逸生活也没什么不好，如果没有池澄的出现，也许她可以一辈子都躲在谢凭宁给她的浮城里平淡度日。但那浮城最终只是赵甸甸自己幻想出来的假象，那样的一座城并不能给赵甸甸安全感。只有池澄抱着赵甸甸一起站在井盖上时，赵甸甸才真正找到属于自己的安全感。——转自当当评论

30、看过辛夷坞的很多本书，每一次都被虐的死去活来，上一本《我在回忆里等你》尤其如此，看完之后很长时间都保持抑郁不平的状态。这次的《再青春》拿到手的时候，其实颇有一些犹豫的，看，还是不看，真是个问题。可是朋友给我打了包票，说这次绝对虐不到我，于是鼓足勇气，看了。看完之后，很庆幸自己没有错过。也许每个作者都在成长吧，我感觉辛夷坞在这本书当中表现得更加成熟了。当然，书里面依然有宿命冤家的针锋相对，依然有着不着调的父母，令人瞧不上的男人，依然少不了女主人公的冷静甚至冷酷的处世观，但同样的东西，到了这本书里凑到一起，居然变成了一幕幕讽刺喜剧。尤其是男女主人公之间的对峙，怎么在看到他们那么激愤的时候，我的感觉确实想笑呢，就是会心一笑的那种。只能说，辛夷坞在这个故事里，塑造了绝对天生一对的欢喜冤家，他们要是不凑在一起，简直天理不容。所谓什么锅配什么盖，所谓一个萝卜一个坑，所谓王八绿豆什么的，用在他们身上，真正是刚刚好。出于一个热爱读书的读者的道德，不做剧透，只能说，这本书真是不容

《再青春》

错过的佳作啊！！大力推荐ing。

章节试读

1、《再青春》的笔记-第260页

对于女人而言，什么是所谓的安定？除了物质方面的考虑，恐怕也不过是午夜时身边一道悠长的呼吸。不用他做什么，可他只要在那里，一伸手就能够触碰到，人就感觉没有那么孤单。

2、《再青春》的笔记-第284页

虽然和谁在一起迟早都要回归平淡人生，但就好比人总逃不过一死，一生下来就死和活一辈子寿终正寝毕竟不一样。重要的不是千篇一律的始末两端，而是中间欲罢不能的那一段。

3、《再青春》的笔记-第1页

《再青春》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com