

# 《印象手绘》

## 图书基本信息

书名：《印象手绘》

13位ISBN编号：9787115339880

出版时间：2014-1

作者：设计与手绘联盟,李诚,王超,赵帅

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《印象手绘》

## 内容概要

《印象手绘：建筑设计手绘教程》是一本讲解建筑手绘设计的综合教程，《印象手绘：建筑设计手绘教程》条理清晰地介绍了建筑手绘设计的各个方面，突出了手绘表达在建筑设计中的重要性。全书共分为8章，第1章讲解了建筑手绘的准备工作，详细介绍了建筑手绘的各种常用工具及使用方法；第2章从最基础的线条练习循序渐进地讲解了各种基础建筑体块的表现方法；第3章全面讲解了色彩的理论知识，以及建筑手绘上色的基本常识及色彩搭配，并为初学者提供了多达50例的建筑分析图的色彩搭配实例；第4章为读者独立完成完整的建筑手绘做铺垫，较为全面地介绍了各种常用的透视技法及构图方法；第5章全面地介绍了各种建筑手绘中常见材质的绘制方法；第6章综合前几章的内容，介绍了建筑手绘常见配景的绘制方法；第7章给出了详细全面的建筑绘画案例，让读者深入了解，并进一步学习建筑绘画；第8章全面讲解了建筑绘画平面图和立面图的绘制要点。《印象手绘：建筑设计手绘教程》知识结构清晰，讲解循序渐进，案例丰富，步骤剖析深刻。

《印象手绘：建筑设计手绘教程》适合建筑设计、景观设计、室内设计等专业的在校学生和培训机构，以及对手绘设计感兴趣的读者阅读使用。

# 《印象手绘》

## 作者简介

**李诚**  
设计与手绘联盟创始人。美术功底深厚，专业素质扎实，综合能力较强，曾获多个专业竞赛及美术奖项，现任济南园林集团景观设计（研究院）有限公司景观设计师。

**王超**  
专业景观设计师、插画师。毕业于山东工艺美术学院景观建筑设计专业，现任JSPA-Deisgn建筑事务所景观建筑设计师。

**赵帅**  
毕业于山东工艺美术学院，主攻建筑学专业。2013年获第一届卓越杯手绘设计竞赛一等奖。曾在卓越手绘学习，并在跟随启蒙老师杜健、吕律谱学习的过程中形成了自己的绘画风格—效果图大气而不失细节，设计图严谨而不失生动。座右铭是“永远不要停下，这只是个开始”。

## 书籍目录

### 第1章 手绘的前期准备

- 1.1 手绘的意义
- 1.2 材料与工具
  - 1.2.1 绘图用笔
  - 1.2.2 纸品和底材
  - 1.2.3 辅助工具
- 1.3 准确的姿势
  - 1.3.1 握笔的姿势
  - 1.3.2 准确的坐姿

### 第2章 基础训练

- 2.1 线条
  - 2.1.1 直线
  - 2.1.2 弧线
  - 2.1.3 特殊线型
  - 2.1.4 手绘线条的几种技巧
- 2.2 色块及纹理的表现
  - 2.2.1 色块的表现
  - 2.2.2 纹理的表现
- 2.3 几何形体练习
  - 2.3.1 方体
  - 2.3.2 锥体
  - 2.3.3 圆柱体
  - 2.3.4 球体
  - 2.3.5 多种几何体的组合练习

### 第3章 光影与色彩

- 3.1 光影的产生
- 3.2 光影与明暗
  - 3.2.1 明暗的产生
  - 3.2.2 明暗的三大面
  - 3.2.3 明暗的五大调子
- 3.3 光影训练
  - 3.3.1 基本物体光影训练
  - 3.3.2 组合物体光影训练
  - 3.3.3 光影在建筑手绘中的运用
- 3.4 色彩的基本知识
  - 3.4.1 色彩的形成
  - 3.4.2 色彩的三种类型
  - 3.4.3 色彩的三种属性
  - 3.4.4 色彩的调和
  - 3.4.5 色彩的冷暖
- 3.5 色彩搭配
  - 3.5.1 色彩搭配在建筑绘画中的意义
  - 3.5.2 建筑效果图的色彩搭配
  - 3.5.3 建筑分析图的色彩搭配
- 3.6 常见的马克笔笔触
  - 3.6.1 连笔
  - 3.6.2 斜推

3.6.3 扫笔

3.6.4 柔笔

3.6.5 平移

3.6.6 平移带线

第4章 透视与构图

4.1 透视

4.1.1 透视的基本概念

4.1.2 一点透视

4.1.3 两点透视

4.1.4 三点透视

4.2 构图

4.2.1 构图的基本原则

4.2.2 构图的要点

4.2.3 常用构图形式简介

4.2.4 常见构图错误解析

第5章 常见材质的表现

5.1 木材

5.1.1 木材的纹理表现

5.1.2 木材的上色表现

5.2 石材

5.2.1 花岗岩的纹理表现

5.2.2 花岗岩的上色表现

5.2.3 大理石的纹理表现

5.2.4 大理石的上色表现

5.3 混凝土

5.4 钢材

5.5 玻璃

5.5.1 玻璃的钢笔表现

5.5.2 玻璃的上色表现

5.6 砖石墙面

5.6.1 砖石墙面的纹理表现

5.6.2 砖石墙面的上色表现

5.7 瓦面

5.7.1 瓦面的纹理表现

5.7.2 瓦面的色彩表现

第6章 建筑配景的画法

6.1 植物配景的画法

6.1.1 树的认识

6.1.2 树的表现

6.1.3 草(花草、草坪)

6.1.4 植物的地域性

6.2 石头配景的画法

6.2.1 太湖石

6.2.2 千层石

6.2.3 泰山石

6.3 地面铺装配景的画法

6.3.1 石板

6.3.2 木板

6.3.3 卵石

- 6.4 水体配景的画法
  - 6.4.1 静态水景
  - 6.4.2 动态水景
- 6.5 天空配景的画法
  - 6.5.1 天空
  - 6.5.2 云层
- 6.6 人物配景的画法
  - 6.6.1 人体结构的基本原理
  - 6.6.2 人物表现练习
  - 6.6.3 人的参照作用
- 6.7 车辆配景的画法
  - 6.7.1 车辆的绘制
  - 6.7.2 车辆的运用
- 6.8 平面配景的画法
  - 6.8.1 植物平面的表现
  - 6.8.2 平面与立面的转变
- 第7章 建筑手绘实例
  - 7.1 草图的绘制
  - 7.2 别墅的表现
    - 7.2.1 别墅的分类
    - 7.2.2 别墅的画法
  - 7.3 欧式建筑
  - 7.4 中式建筑
  - 7.5 公共建筑
  - 7.6 摩天大厦(高层商业建筑)
- 第8章 建筑彩平图
  - 8.1 认识彩平图
  - 8.2 彩平图的绘制方法
  - 8.3 建筑立面图的绘制

# 《印象手绘》

## 精彩短评

1、应该是一般般的书吧，不过从这本书开始，我一点一点学建筑设计手绘。

# 《印象手绘》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)