

《游戏规则》

图书基本信息

书名：《游戏规则》

13位ISBN编号：9787561326121

10位ISBN编号：7561326122

出版时间：2003-4-1

出版社：陕西师范大学出版社

作者：维特根斯坦

页数：258

译者：唐少杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《游戏规则》

内容概要

书籍目录

前言：天才人物的最完善范例

1 此刻活着，也就永恒

2 这就是生活的乐趣吗？

3 人是人心灵的最好图画

4 力求被人爱戴，不求被人羡慕

5 谁是命运的主宰？

6 世界的意义在世界之外

7 漂亮的东西不会是美的

8 人的目光赋予事物以价值

9 美学是什么？

10 审美判断源于生活

11 服装的美是穿出来的

12 “风格即其人”

13 好的建筑物表达了一种思想

……

附录：维特根斯坦大事年表

《游戏规则》

精彩短评

- 1、当小品读了
- 2、中学时代。初二。
因为F才看的
- 3、 B821-49/2244.2
- 4、五年前看了很多遍，现在都不记得我记得什么了
- 5、凡能够说的，都能够说清楚；凡不能谈论的，就应该保持沉默。
- 6、片言零语 缜密理路 或有所启
- 7、这套书，插图真多余
- 8、浅显一点的还是挺有道理的 其他的看不懂
- 9、#人会把他自身的全部邪恶当作迷惑；审美力与创造力无关。
- 10、我总是被中国人攒成的这种散文集弄得哭笑不得
- 11、尼采式的癫语，读起来自然很吃力，语言分析哲学确实不是我等愚辈瞻望的。
- 12、2003-08-03，三联
- 13、节选了维特根斯坦各个时期的著作，但是纷乱而没有结构，跟维特根斯坦的精神很难契合，毕竟这套书不是严肃的学术书籍。但是读维特根斯坦的只言片语也总能带来思想上颤栗的效果。而且如他所说：他的句子需要慢慢地读。
- 14、谁都抄谁了？
- 15、同文化和价值
- 16、Wittgenstein的微博~~
- 17、未完
- 18、虽然封皮设计不敢恭维，但是序很值得读，据说陈嘉映是为数不多能把哲学说清楚的一位教授，看了的确比其他写维特根斯坦的哲学的人写得清楚，写得易懂，对我这种人是不错的选择。但是里面的内容感觉不咋地。。。
- 19、这是一本从维氏多本著作选篇重组的书。译笔不够精炼，太粗糙。
- 20、三个字：看不懂。
- 21、活着就是幸福
- 22、零碎
- 23、无法言说时 沉默 沉默
- 24、老实说，这本书，我只读懂了一点点，很晦涩啊！
- 25、只研究器，不论道。
- 26、爱~
- 27、该死的翻译。

- 1、只是作了一些摘錄：“凡能夠說的，都能夠說清楚；凡不能談論的，就應該保持沉默。”
- - - - Wittgenstein《邏輯哲學論》 生活難以就會這個事實說明，你的生活方式不適合生活模式，所以你必須改變你的生活方式。一旦你的生活方式適應了生活模式，疑難問題就隨之消失。我像一個騎在馬上的拙劣騎手一樣，騎在生活上。我之所以現在還未被拋棄，僅僅歸功於馬的良好本性。我的思想的歡樂是我自己的奇特生活的歡樂，這是生活的樂趣嗎？幽默不是一種心情，而是一種觀察世界的方式。不必把瘋狂當作一種疾病，為什麼它不應被看成是意外的 - - 或多或少是意外的 - - 性格變化呢？我對世界的存在驚訝不已。通過學習規則，你就得到了越來越精細的判斷，學習規則實際上就改變了你的判斷。每個悲劇的開章都可以寫道：“本來什麼都不會發生的，倘若不是.....”有些問題是我從未接觸到的，它們不在我的道路上，不是我的世界的一部分。文化是一種習慣，或至少是一種先前規則的習慣。宗教仿佛是大海最深處的平靜的底部，無論在大海表面上有什麼樣的驚濤駭浪，這一底部仍保持著平靜。繼續信仰吧！這毫無害處。我必醜一次又一次地投身於懷疑之水。科學家的態度是多麼奇怪啊 - - “我們對它仍然無知；但是它是可知的，剩下的人是時間問題！”因果聯繫觀點的潛在危險在於，它引導我們說：“當然，這必然會如此發生。”然而，我們應該想到：它可以這樣發生 - - 也可以通過許多其他的途徑發生。我所反對的是我們所得到的一種先驗的、完美無缺的觀念。我們在不同的時期有著不同的完善觀，它們都不是絕對的。使精神簡潔的努力是一種誘惑。任何人不能替我思考。需要思考是一回事，而有進行思考的才能是另一回事。面容是軀體的靈魂。當我回家時，我希望有一個對我來說並不意外的意外之事，當然，我也會感到意外。當我回家時，我希望有一個對我來說並不意外的意外之事，當然，我也會感到意外。他像笛卡爾一樣，厭惡純學院派的生活方式，不喜歡與人爭辯，寧願躲避現代社會；他又像Kant一樣，懷著對人類的理智最純潔的情感，尋求簡單而又完美的生活。與世無爭的生活方式，簡單明了的思想表達，尋找家園的理想追求 - - - - 這些構成了Wittgenstein的生活內容，也是他一生經歷的真實寫照。（江怡著 維特根斯坦傳）
- 2、哲学家维特根斯坦认为：“生活难以应付这个事实说明，你的生活方式不适应生活的模式，所以你必须改变你的生活方式。”我也需要改变。我希望能调整自己的作息时间。晚上尽量8-9点睡觉，早上3-4点起床，然后听悠扬的音乐，在灯下看书。理论上说，这样睡眠的质量远比晚睡晚起好，而且对人的身体也好。但是第一个阶段的尝试因为一些意外而被打断。昨天读《南风窗》时看到，日本人已经开始了一种叫“晨型人”的时间管理改革，就是早睡早起，利用清晨的时间工作学习。我又受了激励，决定再次执行“晨型人”方案。从今天开始第二次的尝试，结果八点半睡下，十二点半自然醒，起来后写日志、读诗、看书、思考问题。五点半，我困得厉害，只好继续睡了。时间真是一个恶魔。让我想起波德莱尔《恶之花》中的诗文。时钟时钟！这个阴森、可怖、无情的神，他的手指威胁着我们，说：“记住！”你充满恐怖的心，战栗的痛苦就要把它占据，如同射中靶心；“快乐如轻烟就要向天边飞逝，像一个气精钻进后台的深处；时刻啊一点点吞食你的乐趣，那是人人一生中都可享用的。”一秒种每小时三千六百次地悄声说：记住！那小虫般的低语，现在飞快地说道：我乃是‘过去’，用肮脏的长鼻把你的命抽吸！“记住！记住吧，你这个浪子！记住！（我的铁嗓子会说所有的语言。）每分钟，嬉戏的人啊，都是母岩，丢弃之前一定要把金子采出！“记住吧，时间是个贪婪的赌徒，从不作弊，每赌必赢！这是律法。日渐短促，夜渐悠长，你记住吧。深渊总是干渴，漏壶正在空虚。“那时辰就要响了，神圣的偶然。严峻的道德，你尚童贞的妻，甚至悔恨（啊！最后的栖身之地）都要说：死吧，老懦夫，为时已晚！”
- 3、刚才看凤凰卫视《鲁豫有约》，应该是重播吧。讲干棒棒儿的老田先是做人体模特，做了整整20年，后来又成为一个业余画家的事儿。当老田说他日后的梦想是成为一名江湖画家的时候，我哭了。那之前我看到老田因为画画被老婆骂，画也被老婆撕了却什么都不说，面无表情地在画室里做人体模特，拿着棒棒儿在街边等活儿，每天干完棒棒儿回家都在附近的菜摊买一块钱的菜，然后回到租住了20年的月租90元的小平房里，因为老婆要去照顾刚刚生了孩子的女儿，所以他一个人劈柴、生火、做饭，吃完饭之后开始画画，有时几个小时，有时甚至会画一个通宵。即使过着这样的生活，老田也在做着自己的梦，即等儿子毕业了，经济压力不那么大的时候，抽出更多的时间画画，成为一名真正的江湖画家。还有老田对鲁豫讲他对男人与女人的关系的理解，原话记不清楚了，大意就是鲁豫对老田说你

《游戏规则》

老婆原来对你那么凶，你现在画画也画出一点名堂了，也能靠卖画赚钱了，是不是可以对老婆摆谱儿了。老田说那不行，如果你不是一个男人，你是一个女人，你就能明白，不能对女人那样。老田的这个想法很简单，但却是中国百分之九十以上的男人无法做到的。。。看到我哭了，老婆问我：人家活得很好啊，没什么那么让人难过的事儿啊？你为什么又哭了？我说就因为他活得很好我才哭了的，那些特悲惨的、特煽情的事儿我看了一般都没什么感觉，我现在哭都是因为我看到特有活力的人或事儿，或是看到特有活力的电影，听到特有活力的音乐。。。每个人的生命都潜藏着巨大的活力，在还是婴儿的时候，在童年的时候，在青春期的时候，那种活力会自然而然地释放出来。但长大成人之后呢，有太多的人都放弃了自己的活力，扼死了自己的心，结果每天都活得人不人、鬼不鬼的。维特根斯坦说：每天早晨，你都得重新扒开死气沉沉的瓦砾，以便触及温暖鲜活的种子。我们的心就像这个种子，我们的活力就像这个种子。它是那么娇嫩，那么脆弱，却又充满无限的生机，充满无限的可能。如果我们想让种子不死，就得像维特根斯坦说的那样，每天早晨都得重新扒开死气沉沉的瓦砾。维特根斯坦说：一个男人的梦想几乎从来是无法实现的。的确，一个很轻松实现的梦想是不值得我们去追求的，另外无论是生活的艰难，还是青春不再的年龄，都不应该成为我们放弃梦想的理由。永远都来得及，真的，永远都来得及。只要你想，只要你愿意，就永远都来得及。老田，谢谢你，也希望你能早日过上你想要过的那种生活，你配得上那种生活。

4、不可否认 维特根斯坦是一个杰出的现代哲学家但是 个人觉得 游戏规则 这本书中很多都是作者在无病呻吟他还是无法超越他的老师啊

《游戏规则》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com