

《拳头》

图书基本信息

书名：《拳头》

13位ISBN编号：9787532157229

出版时间：2015-7

作者：[意] 彼得罗·格罗西

页数：216

译者：陈英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拳头》

内容概要

《拳头》

作者简介

《拳头》

书籍目录

拳击手
马
猴子
马蒂尼

《拳头》

精彩短评

- 1、极具影像感的文字叙述，简洁精炼易读，读完似有回味，却有似乎深度不足。每个人生活中都会遇到那些像一团漂浮的云无法描述的时刻，你不会知道它究竟怎样改变今后人生，但却能清楚感知到自那之后生活中终有些东西不可逆转的改变。
 - 2、最后一篇太精彩了！语句用词之精准
 - 3、四篇小说，倒也干脆利落，明白晓畅。
 - 4、拳击手一篇狂赞
 - 5、成长的代价
 - 6、每个故事都有戛然而止又意味深长的结局
 - 7、四篇中最喜欢《拳击手》和《马》，人在成长，只能前进，再也回不到过去了。
 - 8、《拳击手》是个不错的故事，但对我来说，更喜欢最后一个故事《马蒂尼》，神似钱德勒的《漫长的告别》，《马》也不错，也只是不错，《猴子》就有点儿啰嗦了，情绪表达混乱，不喜欢。
 - 9、很好读的一小册，故事场景描写很有画面感，文艺气质适合拍成电影
 - 10、喜欢《猴》《拳》，不喜欢另外2篇
 - 11、最喜欢《马》和《拳击手》
 - 12、文艺
 - 13、喜欢《马蒂尼》那篇
 - 14、前两篇极好
 - 15、《猴子》有种说不出的感觉
 - 16、似乎在描绘一些个体本身，没有实体，却能被感受到的东西。男孩成长也罢，才华作家的消失也好。来来去去，变化的主动权都不在自己，大致只是随着什么起舞吧
 - 17、一篇比一篇精彩，成长与生活的描写渐入佳境。拳击用简洁语言描写再适合不过，好像观看现场，又比现场优越在内心变化，超越时间限制的成长回放。《马》也是成长，不同的人走上不同的道路，最后一段单枪匹马找上门实在精彩，不知不觉长成勇气自信的大人了。兄弟深情让人唏嘘。《猴子》则不能深思，生活为了什么？理想实现了还有什么？消费文化之后，焦虑，不安，空虚，孤独，这些看起来矫情的文字实实在在成了生活中的幽灵，要么娱乐至死，要么追求原始，扮猴子真的超现实吗？《马蒂尼》仍是追寻内心深处的安宁归所，形形色色的生活表面并不牢固，未必是想要的，同时也是难以割舍的。
 - 18、可以精彩得像流动的画面，也可以如寓言一般引人深省，有功力的作者。
 - 19、四颗星给《拳头》和《马》
 - 20、“有些人和你相处很长时间之后，他们会进入到你的世界里，通过某种方式成为你的一部分，影响着你所做的事情。尽管你可能和这个人已经很少见面了，但是他们的影响依然存在。就好像那个和他一起长大的朋友皮耶罗，现在他们已经几乎不见面了，不管尼科愿不愿意，那位不安分的朋友都是他生活的一部分。”这是整部小说里第一喜欢的作品《猴子》的一个段落。它让我想起了库切的《青春》，又让我想起了安部公房的《箱男》，总会有些人抵达我们无法实现的状态：抵御这个世界，即使是以某种更决绝的方式。
 - 21、“她还在那里，弗兰克”。
- 我久久凝视着这个句子，什么话都说不出来。有人说这本书不够深刻，也许是这样。可当时作者才多大，二十几岁吧，和我年纪相仿。他处在那个阶段，我也是，我们都有局限性，但这种局限性让我产生共鸣。
- 悲伤将我环绕，我兴奋的全身发抖。
- 还有点村上春树的味道，不是吗？- 22、基本算是我的菜。好久也没有这么好的阅读体验了，节奏明快又不会感觉空虚无物，很可爱，有一点像村上。
- 23、语言简洁有力度，很真实，拳击手和马的那篇让人读起来很有感觉，主题内容尚浅一些，仍需挖掘。
- 24、肆无忌惮地野蛮生长，再也无法回去与躲藏。

非常棒的四个短篇，至少可以给到四点五星，持续关注作家。

《拳头》

- 25、拳击手和马，让男孩成为男人，那种真切的血与拳头、牵挂与悲伤、孤独与成长，太有力量了。猴子和马蒂尼，却没法再让男人变成男孩，只能像巨大虚无的空洞一样幻灭。才四个故事，给五星却一点也不嫌多。
- 26、喜欢《拳头》和《马蒂尼》。非常棒的故事。文笔也很好。有好一阵子没读过这么好的短篇小说集了。
- 27、这个作家有种特别的硬朗
- 28、拳击手也会弹钢琴，弹贝多芬，那是多么精彩的人生啊，虽然在外人看来是个衰仔。实际体验却很High。
- 29、200「好！容易看！」
- 30、念念不忘的还是拳击手。
- 31、“也许在生活中，最重要的不是你打出去的拳头，而是你挨的那些拳头。”
- 32、成长的故事~
- 33、海明威式的简洁的对白。《猴子》
- 34、觉得作者蛮有社会担当，每个故事都揭示一个人生处事的，微妙的，道理。
- 35、作者很懂得积蓄力量，用节制、猜疑、推迟叙述的方式调动读者胃口。《拳头》一篇很符合语法，抛出两个不同拳击手，告诉读者他们之间迟早会有一战，一步步推向这个高潮，接着又滑出一个仍旧可以玩味的结尾。《马》是通过反差来写出了两兄弟的命运，有些尤金·奥尼尔《天外边》的意思，比较起来，《马》的调子温柔很多。《猴子》是败笔，始于变形，又止于变形，显然是随着情节的推进作者也想不出更好的收尾方式，于是只好在另一次拜访的时候停笔，难以令人满意。《马蒂尼》的叙事和《拳头》有异曲同工之妙，热闹在场-终局隐遁，不同的是，在叙述者与叙述对象之间的人生置换了一下。整本书基本可以看出作者在写作课程上学来的技巧，但是他运用起来娴熟之至，语言简单、有力，契合他讲述故事的方式。

《拳头》

精彩书评

章节试读

1、《拳头》的笔记-第103页

事情总是这样，在生活中，总是会缺点儿什么，但是故事的美妙之处就在于此：该有的东西一直都在。

2、《拳头》的笔记-第191页

也许在生活中，最重要的不是你打出去的拳头，而是你挨的那些拳头。

3、《拳头》的笔记-第89页

他在想人们说的是不是真的，如果一个人一直向前走，不停地走，就可以回到家。

他想如果一个人不停向前走，不停向前走，会不知道自己要走到哪里。

4、《拳头》的笔记-第17页

生活会化身为一个壮硕的太太，戴着一顶男士的帽子来教训你，像一记耳光一样打下来，就在那里，在你的地盘上。在那里，你是所有人的头儿，大家都把你当师傅，都尊敬你。你粗声大气地朝他们吼叫，你拍他们的肩膀，他们会觉得很享受，生活这时候化身为一位妈妈，让你忽然不知所措，变得和小男孩一样满脸通红。

5、《拳头》的笔记-第71页

我们每个人用自己的方式利用这个世界，然后到达自己想要到达的地方。有人用刀去杀人，有人用刀去削苹果。同样的刀子，这两个用途之间的距离，也就是两个人之间的距离。

6、《拳头》的笔记-第8页

有时候会发生一些事情，这些事情会改变你的人生。你会回到那个转折点，说：不，我更喜欢之前的生活。但是瓶子已经碎了，里面的东西全都洒了出来，现在都摆在桌面上，慢慢变干，显示出事物本来的样子，或许会色彩缤纷。某一天，会发生这样的事情，你尝到了愤怒的滋味，会发现什么是流汗。

7、《拳头》的笔记-第120页

有些人和你相处很长时间以后，他们会进入到你的世界里，通过某种方式成为你的一部分，影响着你所做的事情，尽管你可能和这个人已经很少见面了，但是他们的影响依然存在。

《拳头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com