

《乾隆皇帝的家庭生活與內心世界》

图书基本信息

书名：《乾隆皇帝的家庭生活與內心世界》

13位ISBN编号：9789866660311

出版时间：2014-10-1

作者：陳葆真

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《乾隆皇帝的家庭生活與內心世界》

內容概要

乾隆皇帝（清高宗）是中國帝制史上最後一位盛世之君。他在位六十年，文治武功盛極一時，在清初政治、軍事、經濟、社會、宗教、藝術和文化等各方面都留下不可忽視的業績和影響。有關他的記載史不絕書。但他究竟是怎樣的一個人？他的內心深處最主要的關切又是什麼？這都令人好奇。

本書結合藝術史和歷史學的研究方法，藉由相關圖像和史料，從人性化的角度和常理心，去觀察和剖析乾隆皇帝的家庭生活和他對待所藏藝術品的態度。作者細膩而深入地解讀乾隆皇帝在處理以上種種問題時，心中所可能經歷的感性與理性的衝突，以及他最後的抉擇和表現，據此勾勒出這位歷史名君個人的內心生活與價值取向。

本書所收的五篇文章，主題都是有關乾隆皇帝（清高宗）的家庭生活與藝術收藏。作者以圖像為切入點，輔以相關的詩文和史料，探討乾隆皇帝與其父親、母親、后妃、子孫等核心家庭成員的互動情形，和他對所藏藝術品的態度。由其中，我們發現身為皇帝的他，也有和常人一般的喜怒哀樂，因此在處理國事和家事時，也難免在感性與理性之間掙扎；而他最終極的關注乃在於形塑自己成為儒家理想中的聖主明君。

第一篇： 雍正與乾隆二帝「漢裝行樂圖」的虛實與意涵。作者認為：兩位皇帝的「漢裝行樂圖」只是虛構，而非紀實之作。因為衣冠是一個民族和文化的象徵，所以清太宗建國以來便立下祖訓：國語騎射是滿洲傳統文化，後代子孫永遠不得改服易制。清朝皇帝始終遵守這個祖訓。既如此，這兩位皇帝為何會有穿著漢裝的虛擬圖像？其目的之一可能是藉此宣示他們不但身為滿、漢二族的統治者，而且也代表了這兩種文化的精粹。

第二篇： 乾隆皇帝對孝聖皇太后的孝行和它所顯示的意義。本篇揭示了乾隆皇帝對其生母孝聖皇太后先則疏遠，後則極盡孝養之能事的事例、原因、和意義。他對太后無微不至的孝行，除了出於真心之外，應也有意藉此將自己形塑為一個遵守祖訓、實踐儒家核心思想、以孝治天下的聖主仁君。

第三篇： 《心寫治平》 乾隆帝后妃嬪圖卷和相關議題的探討。本文以風格分析結合史料，解決了該作品在製作過程方面的問題；同時述及乾隆皇帝與其中幾位后妃之間的愛情故事。本圖卷的圖像意涵在於顯示乾隆皇帝家庭生活的和諧；藉此反映他是實踐儒家修身、齊家、治國、與平天下的理想君主。

第四篇： 從四幅「歲朝圖」的表現問題談到乾隆皇帝的親子關係。本文以四幅「歲朝圖」在圖像方面的異、同、和變化特色，結合史料，揭示了乾隆皇帝二度立嫡失敗的心情，和他對兩個早逝皇子獨特的紀念方式；以及心中對於子孫繁昌、鞏固祖宗家業的深切期望。此外，本文又論及他嚴格教育皇子、和以理性嚴選嗣君的經過。

最後一篇： 乾隆皇帝與《快雪時晴帖》。作者在本文中先辨識了乾隆皇帝自乾隆十年到六十年、及退位之後，每年在《快雪時晴帖》上所作共七十四則題識的位置、順序、和內容。由其中，作者發現乾隆皇帝在欣賞那件珍品時心情上的轉變：乾隆三十年之前，他較關注那件作品本身或與它相關的藝術方面的問題；其後，他漸轉變為關心農情、戰役、母喪、和感謝天恩等事。由此反映了他心中所注重的終究是「政權高於藝術」的價值觀。

簡言之，本書各篇研究精闢，論辯合理，見解獨到，發前人所未及，極具可信度和學術價值；且圖史資料豐富精彩，行文流暢，宜精讀、宜清賞，皆有助於我們對乾隆皇帝個人的認識。

《乾隆皇帝的家庭生活與內心世界》

作者簡介

書籍目錄

導論

1 雍正與乾隆二帝「漢裝行樂圖」的虛實與意涵

雍正皇帝「行樂圖」

乾隆皇帝「漢裝行樂圖」

2 乾隆皇帝對孝聖皇太后的孝行和它所顯示的意義

雍邸時期

皇家生活

外出巡狩

南巡盛況

大壽慶典

徽號尊銜

家事國事

3 《心寫治平》——乾隆帝后妃嬪圖卷和相關議題的探討

《心寫治平》圖卷的研究回顧

本圖卷的畫家與斷代的問題

擇列妃嬪畫像的原則

孝賢皇后

繼后烏拉納喇氏及其他

本畫卷的圖像意涵

4 從四幅「歲朝圖」的表現問題談到乾隆皇帝的親子關係

關於四幅「歲朝圖」的一些問題

四幅「歲朝圖」的圖像表現特色、相互關係、和成畫年代

四幅「歲朝圖」圖像的紀實性與意涵

乾隆皇帝與諸皇子間的親子關係

5 乾隆皇帝與《快雪時晴帖》

《快雪時晴帖》的流傳

乾隆皇帝與《快雪時晴帖》的互動

結論

《乾隆皇帝的家庭生活與內心世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com