

《電波女&青春男 01》

图书基本信息

书名：《電波女&青春男 01》

13位ISBN编号：9789862373279

10位ISBN编号：986237327X

出版时间：2009-10-31

出版社：台灣角川

作者：入間人間,ブリキ

页数：296

译者：May

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《電波女&青春男 01》

內容概要

我的獲得青春點數計畫（具體來說，就是與女孩子共度酸酸甜甜的高中生活大作戰），就在這個傳說有外星人監視的城鎮裡展開。據說「地球被盯上了」。與我同住一個屋簷下，捲著棉被的電波女．藤和依理緒如此說道。她是導致我青春點數低落的主因，也是妨礙本計畫的根源。即使是天然治癒系爽朗健康女孩．流流、連模特兒看了也會嚇一跳的高挑（角色扮演）少女．前川同學的邂逅，使我的青春點數急速上昇，但身上捲著棉被的電波女卻不知為何待在我身邊……

……我的青春到底是怎麼回事？

《電波女&青春男 01》

作者簡介

【作者：入間人間（いるまひとま）】

男性，一九八六年出生。日本小說家、輕小說作家。岐阜縣出身。以進入第十三屆電擊小說大賞最終選考會的作品《說謊的男孩與壞掉的女孩》（台灣角川出版）出道成為小說家。特徵是引用許多其他作品的諧仿、輕快的表現、奇異的價值觀以及奇妙的登場人物。常被評為受西尾維新的影響很大。

【插畫：ブリキ】

日本插畫家。《電波女與青春男》是ブリキ首次擔綱插畫的作品。

《電波女&青春男 01》

精彩短评

- 1、小说写的烦透了，写这一本时候文字功力还不够吧
- 2、初三。
- 3、你活该有这么个妹妹啊！
- 4、这个坏人怎么开始写这种青春物语了.....
- 5、完结八卷~轻快而又细腻，温馨的故事，最喜欢了。还有电波和水色头发><。多亏了有吐槽总受真真陪着电波女。。。感觉结局不是很有感触，不过没关系，自行脑补艾莉欧奶奶线就可以啦~~
- 6、電波女賽高
- 7、价格贵了，说好的礼品包装服务呢？
- 8、"I can not fly."
- 9、这个真心推荐，是我心目中的“最接近小说的轻小说”之一
- 10、。。。。
- 11、每个人心中都有一个外星人
- 12、好像。。。搞错考试的科目了
- 13、跟"说谎的男孩与坏掉的女孩"风格不同真是太让我欣慰了。。
- 14、后期情节不是很好...总之是围观一个中二闭塞少女温暖甜蜜的故事...
- 15、好棒！青春的又爽又痛又干瘪的味道呜呜。
- 16、人间入间的叙事真成问题，以前看《说谎男脑残女》的时候就感觉他叙事乱，可见轻小说也不是那么好写的。另外，从小说来看，动画的福利应该不少吧。
- 17、伪科幻伪清新真废话...此系列均为此
- 18、第一本相当不错哦，强烈推荐~
- 19、女女妈妈我爱你呀！
- 20、很好看
- 21、这是神和神作的世界
- 22、之前看完动画就决定了要补的原作，虽然也有大段的内心活动，和西尾比起来要好很多啦。人物的形象也很鲜明，介乎于日常和非日常之间的设定反而能体现出一些淡淡的温情。内容上动画就很忠于原作，基本都体现到了，按照进度来说的话，估计前三本左右的内容都已经从动画来看过了。倒过来说，作者的文字还是很有动感的，详细又不会太罗嗦，比起西尾的罗嗦那还是有差距哈哈。只是有些梗的难度太高了。。特别对非日本人来说。。。不过还是非常有趣。我会追下去看的。
- 23、结尾写得真是烂啊..
- 24、棉被卷賽高/
- 25、嗯 坏掉的女孩
- 26、不很喜欢女主 _ 所以就看了一本 _
- 27、看了前两卷。已弃。动画倒是非常喜欢。
- 28、感觉接下来会不会黑掉呢
- 29、这样平凡的故事感觉也不错(可以算平凡么==)
- 30、送货时间很准时，虽然久了点，送来的书有点皱，估计是运输缘故
- 31、有害书籍
- 32、艾利欧你好，艾利欧再见。
- 33、开头到骑车飞跃悬崖，忘了TV到哪几集，还不错，但是插画做的不如TV（大概有先入为主的成分？说实话光看小说的描述大概不能对艾莉欧萌到，果然让人萌到是TV的功劳
- 34、电波之下其实是一颗边缘的古典之心。。。 (握拳
- 35、渣渣。
- 读到第二本实在读不下去了。看了动画版第一季了账！
- 36、棉被卷好萌~~~

1、可能大家看完这本书后还是会想？为什么他喜欢用棉被裹住头？而不是用其他东西？棉被是弱弱的人的象征，艾莉欧，她的内心是空洞的，失去了妈妈的爱，她也许觉得无所谓，但是她的妈妈是爱她的，我相信艾莉欧的脑袋是一定没问题的，至于为什么要用棉布而不是其他的东西，因为空虚，空虚能让人变得很可怕，她心灵变得如此闭塞的原因？绑架！我认为，绑架只是一种说法，谁都不知道她这半年去哪了，她喜欢太空，也许是因为查看一些奇怪的东西，然后不小心出了意外，被人收养，最后逃了出来，但是妈妈认为她已经死了，加上生父不详遭冷眼接着心理承受不了自己跳海，被救出已经变成了这样，可能这只是一种伪装，这是我的看法

2、Part.1 要电波吗？让我想一想…… 譬如说，当自己和“世界”逐渐同化之后，究竟哪一方是世界、哪一方是自己？明明应该追求高同步率来让所有人惊叹，为何结果却变成了让自己无所适从的隐隐不安？是自己吞噬了深渊，还是深渊化成了自己？还是说，利用妖精的人最终往往被妖精所利用？又或者是…… 依赖<才能>的人，却变成了被<才能>所依赖的道具？频率太高了？那，稍微降低一点吧。作为评论者，往往是必须在理性分析和感性吐槽之间选择一个尴尬的妥协点。如果放弃了前者，就不是“好的评论”；但如果放弃了后者，就不是“我的评论”。同样，作为轻小说的作者，最痛苦的可能是必须在市场性和自我性之间寻找一个让自己都咬牙切齿的妥协点。如果放弃了前者，甚至连出版的机会都没有或者出版后就被腰斩；可是如果放弃了后者，结果却是一个更加简单的疑惑：——为什么我要写轻小说呢？——仅仅是为了证明我能够写好轻小说吗？

我知道啊，就算作者自己写得很爽恨不得挑灯夜战数十万字，但是作品出来后往往会落得被读者们吐槽“这家伙脑子里究竟接受怎样的电波啊”的可悲下场，然后因为销量极差而被编辑部匆匆腰斩。这样的挫折当然哪个作者都不想尝试第二次。

我也知道在什么地方加入杀必死和黑化的情节可以让作品增色，就好像是用一包包毫无意义的调味料让廉价的方便面也能够散发出让人食欲大开的香气。——就像是魔法一样，不，就像是得到了点石成金的魔法手指一样。问题是——谁会甘心啊，去做一个“能够写好轻小说”的道具？！

那样就是轻小说作者所追求的结果吗？那样的结果，就能够心满意足甚至挂满骄傲的神态，毫无反省之意地接受下来吗？还真是——可喜可贺呢。啊，抱歉……貌似诡异的电波最终还是变成了吐槽。如果你要问我这样的电波和本篇评论到底有什么关系…… 权当是我在吐槽这本书的前三千字好了。那么，评论开始。

Part.2 一般情况下，轻小说都是作为ACG的衍生品而被人所定义。但实际上轻小说本身并没有遵循这样的法则，反而寻求着一种更加自由的姿态来完善自身的存在感。而这恰恰是轻小说的生存之道——不是作为任何一方的模仿品的独立之姿。

不过，从“衍生品”的原教义依然能够得到一些并不是太荒谬的结论。譬如说，大体上轻小说可以分为两类，一类是可以被动画化而不适宜电影化的，另一类是可以电影化却不适宜动画化的。换一种表达便是轻小说本身介于二次元和三次元之间的罅隙中，作为整体而言虽然是一个妥协物，但作为具体的作品却总是会有一个倾向性。

因此我说过“小说来源于现实（生活）并且高于现实（生活）”的一般论，对轻小说而言并不适用，“轻小说来源于ACG（二次元）并且高于ACG（二次元）”——至于“二次元本身脱胎于三次元”的话虽然没错，到轻小说这一步也早经过了二次转换，变得面目全非了。

虽然理论有些艰涩，但例子却很好理解。譬如《乃木坂春香》就不可能被电影化（它已经不是适合不适合的问题了）但是，《仰望半月的夜空》却更适合拍成电视剧。（抱歉，也有类似于吐槽会这种极品是既不适合动画化也不适合电影化的……泪目）前者脱胎于二次元，而后者是派生于三次元。

当然，和后者相比，在轻小说中，前者的数量占有绝对优势。这在轻小说中甚至代表了两种写法。——仿佛15秒广告一样，夸张地将剧情和人物高度提纯到脱离现实生活的程度，以体现轻小说的“二次元性”。——还是说，从真实的情节展开，让人物和剧情具有某种俗气可笑却又让人深思或者难耐的现实感？

呐，选择吧。究竟是去高度提纯，还是让它回归本源？让轻小说充满快感地飞向天际还是将它狠狠地扯回地面？没错，真是一个让人恨不得想说“你们都是我的翅膀”的两难选择啊~~~ 作为理性的分析，我不会给出一个“唯一的答案”。但作为感性的吐槽，我的结论却如此简单。

——和《说谎的男孩和坏掉的女孩》相比，我更喜欢这本《电波女和青春男》。 人间人间，Good Job! Part.3 开门见山吧，这本书我最欣赏的地方是作者赋予男主角的“前进的意志”（其实也是作者自己的）。抱歉，如此庸俗的东西竟然让我感动真是太失态了。这本书的剧情很简单，一言蔽之就是某个乡

下仔的妄想物语。你可以将它视为入间人间的妄想物语也可以——莫名其妙的青春点数，希望遇到好事情的雀跃心情，没大没小的姑姑，电波系的表妹（一个表字已经揭露了作者的妄想本质--），在放学途中遇到的热情女生，在夜晚遇到的奇装异服控同班。看到这里不禁浑身颤抖的某人终于忍不住吐槽了——你也真是俗的够可以的啊！这样的妄想也未免太土气了吧！至少也来个“让我来杀死你的幻想”又或者“谁也无法拯救别人”的中二宣言，或者抖出一地的黑历史然后吐槽说“我只要XX能活下去就好了”，这不都是你的专长吗？如果不是事先查过wiki，我甚至会以为这一本才是你的出道作品呢。

OK，让我好心地说明一下吧……青春妄想小说不是幻想小说，最简单的例子就是《坏掉的女孩》是幻想小说，但《电波系少女》却是妄想小说——虽然两个女主角都相当电波，就像两个男主角都极度吐槽（这样的安排完全是充满了故意的恶意啊~），但是两个作品在本质上不是一回事。不同，完全不同。就像是光与影，表与里，又或者是镜子两边的真像与幻影。青春妄想小说其实在轻小说里是稀罕物。我想先……《消极的快感和电锯边缘》姑且算是一本，另一本是比较冷门的，《烟囡町的赤魔与绝望少年》，乱七八糟毫无逻辑可言的妄想却又脱胎于对现实的不满和吐槽才是这些非主流轻小说的醍醐味啊！（纯属口胡）。实际上，《青春男》这本书表面上看也够乱七八糟的：首先是青春男本身已经电波得可以的青春点数理论，让我甚至产生了这是国人作品的错觉——单单是开头就已经让我想砸书了；然后是如同乃木春香里面没大没小的姐姐一般存在的姑姑，再然后是少男性欲具现化、不，是妄想具现化的三位女主角——倒贴、同居、后宫路线。

OK，OK，我投降。——骗你的。我说过了，这本书是青春妄想小说，却不是幻想小说。最本质的区别在于，作者赋予男主角“前进的意志”。这是在100本轻小说中至少有99本都不具备的罕见之物。简直就像是时光倒退到了ACG青年期时那段充满着热血的青春岁月。Part.4 嗯，按照顺序应该到了人物分析环节。首先是电波女……的老妈子，藤和女女。我必须先纠正一下，“如同裕人姐姐一般存在的姑姑”这句话其实是错的。因为裕人姐姐就和大多数轻小说的姐姐（譬如二之宫）一样，是无法做人物分析的（做了也白做）。但是姑姑却可以，而且值得一做。

她是一个假如你将自己代入，便能够理解其举动的角色。这也符合本书的性质——派生于三次元（来源于生活并高于生活）。譬如，为什么姑姑会让侄子（岁数不算小了）来和自己与女儿同住一个屋檐下？虽然最后那句“我之所以对艾莉欧冷淡，是因为期待着真真一定会陪伴她，替她做许多事。全都在我的掌握中~！”纯属搞笑，但道理却是相同的。对这个已经没有能够改变现状、无法前进、甚至连维持现状都耗尽心力的单亲母亲来说，她需要一个人来使得这样的现状得到改变，她甚至没有期待会发生好的改变——所以她试图色诱、抱歉，咬了舌头。是试图劝阻丹羽真。

无论谁都好，至少让现状发生哪怕一微米的变化吧。（庆幸吧--，你没有落到战场原母亲的下场）还有很多、譬如为什么买了十几万的球椅却对艾莉欧不管不问，为什么会对真真（这个名字好）表现得那么怪异。基本上，只要稍微想一下她的处境就能够理解。她算是高须龙儿母亲和战场原母亲的混合体。所以她的压力是很大的——独自一人抚养女儿，明明是希望女儿得到幸福，在女儿变成这样后却什么也做不到，只能竭尽全力维持着脆弱的现状。明明因此积累了很大的压力，却连能够倾诉的对象都找不到，还要瞒着自己的亲人，在这样一种看不到未来的现状中拼命生活。即便这样，她还是希望能够前进，然后她抱着毫无希望的想法接纳了丹羽真。于是，现状因为这个男生而发生了本质的改变。去买彩票吧，女女姑姑。

中间那一段看到女女姑姑跑去和真真抽鬼牌我就猜到作者准备写什么，因为这样的安排很自然。打个比方就是自己已经跌入深渊了，是拉住别人的腿将对方也拉下来，还是阻止对方救自己？女女姑姑不是圣人，否则她不会让真真和艾莉欧同居（寒~），但她也不希望真真像自己一样受到伤害。就是这样半吊子的想法，让她本身处于了半吊子的立场。这是她所希望的——如果真真能够做到自己不能做到的事，却又是她所害怕的——连自己都无法做到的事真真怎么可能做得到。所以她最终只好成为了一个抱有某种愧疚感的放任主义者，或者说奇迹的守望者。当然……所谓的高于现实，最明显的一点事——你就不怕真真和艾莉欧玩推倒和逆推的色色游戏吗？太失格了吧……当然，既然是表妹出现这样的结果也不是不能接受——如果这是为了替自己的电波女儿找婆家的伏笔，那也太腹黑了吧？女女姑姑！（真真差点就堕入了陷阱果然不能大意啊！「别介意。」我会养你！「不可能啦！」）笑，总之结果是可喜可贺。Part.5

然后是真真，丹羽真这个青春男。作为一个青春男，他就和《夏之岚》的男主角一样有着拼命向前冲的乐观精神（看到最后一幕恐怕谁都不会否认两者的相似度），虽然有些别扭喜欢吐槽，但基本上是个不腹黑不中二（当然也不吸烟不喝酒），价值观和礼貌程度都达到普通标准的普通高中生，外加一点——没有任何值得一提的特殊能力。——入间人间你知不知道现在轻小说里面这种男主

角已经到了比幻想杀手还要稀罕的地步了？ OK，继续。所谓行动比语言更能反应一个人的内心世界。于是让我们忽略他的后宫之路和吐槽之旅，专心看看他和电波女艾莉欧的关系吧。这家伙果然让人烦躁。因为她的车轮没有在转动。然而，我为什么要和她一起行动？在春天的阳光下，我心中的疑问与感情进散开来。烦躁是真真想到自己表妹时所吐槽次数最多的感想。如他所说，就像是明明自己和朋友玩得很开心但在眼睛所能看到的某个角落却一直有个人被独自留在那一样让人不爽。可是，只要装作没看到就可以了，明明，连她的母亲都这样建议，为什么自己却做不到呢？不过，真奇怪。我明明预定要和粒子同学、前川同学拉近关系，为什么会把时间浪费在和艾莉欧去海边上？自从搬家以来，我的青春点数从来没得过正分。我明明不是没想过，应该和艾莉欧以外的人多来往。明明无法沟通，却又要陪着她胡闹，明明可以无视对方，却又拼命干涉对方。是怀抱着所谓的正义感或者说想要维护真理又或者是自己能够挽救谁的狂妄心态吗？不，如果是这样的话，他就无法改变这个不幸的现状。……我不否定这个行动本身。但是，她在由此衍生出的地方利用外星人，触动了我心中负面的部分。为什么不前进呢？为什么就这样原地不动，不理睬外界也不改变自己呢？这是烦躁的原因。丹羽真实际上是希望能够理解艾莉欧。不，准确来说他是想相信艾莉欧的。丹羽真不是真理的捍卫者，也没有打算去嘲笑自己表妹的电波。他不介意相信自己的表妹是外星人，也不介意相信对方的妄想。但他无法忍受艾莉欧自欺欺人。我不能忍受她以消极的态度相信外星人的存在。那份消极，比顺利或一帆风顺这些善意的方向更加醒目，令我无法彻底无视。既然你决心这样自欺欺人的话，那就由我来撕下那个可笑的面具吧。「现在和我一起飞向空中。如果办不到，你就给我当地球人。」看一看究竟是你带着我飞向天空，还是我拉着你掉下大地。搞笑了，明明是打算无视自己表妹妄想的吐槽男，竟然会为了这个妄想而逃课，然后强迫表妹和自己一起行动，最终为了这个和自己毫无关系的妄想做出比妄想还要疯狂的举动，最终弄到遍体鳞伤……你也太热血了吧！不，更正一下——你太帅了。虽然可能没有幻想杀手那么帅。「不好意思，我破坏了你的梦想。」我在医院里决定，回家见到艾莉欧之后要先向她道歉。「……？」「如果你本身是认真的，自己也可以接受，那我应该是多管闲事了吧？」嗯，简直就像是骗子阿道被洗白一样啊，就像对方即使做了坏事也不当是坏事，真真就算是做了好事也没有当它是一件好事。对他来说，可能只是做了一件自己想做的事。所以，该道歉还是得道歉。毕竟自己不是正义的使者，也没有保护谁或者挽救谁的狂妄，更没有立场去指摘表妹的对错。仅仅只是自我满足，所以必须道歉。哪怕是自己弄到骨折住院。重复一遍——你太帅了。接下来，好好地开后宫吧，我原谅你。Part.6 抱歉，其他人的分析是没有的，请自己翻书吧。其实这本书并不特殊，本身带有了很多轻小说的影子（包括他自己的出道作），作者也没有把它太当成一回事。感觉更多将自己本身的存在感代入进了小说中所写出的一本青春妄想作。这样不好吗？与其去写标新立异的轻小说，不如写自己的轻小说好了。与其去考虑如何能够让作品大卖，不如老老实实写自己想写的东西好了。是啊，没有卖点（除了电波女），没有杀必死，没有笑料，没有超能力，没有黑化，没有长篇大论的吐槽（除了开头），但就是这样一本充满乡土气息的轻小说，让最近处于阅读无力的我眼前一亮。先不说优秀与否，确实值得轻小说原创者们学习。轻小说并不是只有高度提纯这一条出路。其实呢……我还是认为，这本书一卷就好，再写下去就流俗了。但既然第二卷日版都出来了，就把它当成普通后宫作品，欢乐地看下去吧。嗯……总结总结。我一直不喜欢给予任何一本轻小说过高的评价，就像类似所谓“现代小说的先驱”（工口物语）啥米荒谬言论。难道说因为自己喜欢，那么被别人抬到怎样的高度都无所谓吗？书和人一样，抬到过高的位置就是不幸。丧失了自己独一无二的存在感而成为了单纯的象征或者说是道具。这样的结局在现实中已经不胜枚举了。我的结论很简单：这本书值得一读，可以慢慢读。如果动画化的话，最适合的反倒是宫崎骏的吉普力呢，特别是最后一幕。（笑~~所以我说这本书俗啊，俗得可爱~~）哦，用电波结尾好了。基本上，作者也好，评论者也好，应该说所有人在拼命前进的时候，往往都会有种感觉。我在注视着深渊，深渊也在注视着我。然后会被深渊吸引，试图走到一个看似正确的最高境界。我成为了深渊（真理、才能），深渊（真理、才能）成为了我。也许这真的值得赞叹，但要警惕的是在任何时候都必须清楚的第三句话。深渊（真理、才能）是深渊（真理、才能）；——我还是我。以上。——Ja.

《電波女&青春男 01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com